



ДВЕ СКАЗКИ

Куйбышевский театр юного зрителя к школьным каникулам подготовил новую работу — две сказки С. Маршака «Про козла» и «Терем-теремок».

Обе сказки были поставлены режиссером В. В. Станкевичем.

Заглавную роль в сказке «Про козла» играет молодой актер Г. Н. Гребенкин. Ему удалось вызвать любовь и уважение маленьких зрителей к трудолюбивому и отзывчивому козлу. Поэтому школьники искренно радуются, когда добрый колдун оживляет зарезанного волками козла.

К неудачам в сказке «Про козла» я бы отнес образ доброго колдуна (артист Е. С. Голосков). Его танец на прощание, да и все последующие движения в споре со злым колдуном, больше напоминают шутовство.

По-моему, неправильно трактуются режиссером образы деду и бабы. Немощные старики, еле передвигающиеся в начале спектакля, вдруг начинают радостно отплясывать после того, как серый козлик приготовил обед и полмел пол. Создается впечатление, будто старики просто ленивы. А раз ленивы, значит, они не нуждаются в помощи.

Хорошо смотрится и вторая сказка. Зритель видит, как дружба и сплоченность маленьких зверей побеждает силу и хитрость больших.

Молодая артистка Фаина Геронтьева удачно сыграла лягушку-квакушку. Запоминающийся образ создал артист Е. С. Голосков, исполняющий роль петуха. Им точно подмечены походка и повадки горделиво-беспечной птицы. Мастерски сыграли артистка Л. С. Тучина лису и артист А. Н. Смолин — волка.

Молодая артистка Зинаида Кольева удачно исполнила роль мышкы-порушки.

К режиссерской удаче во второй сказке можно отнести сценку в теремке. Утренняя зарядка, умывание зверьков сделаны с юмором, с хорошей доброжелательной теплотой.

Но неудачно, по-моему, разрешен здесь образ медведя. По своей натуре медведь простак и его простотой пользуются лиса и волк. Режиссер же поставил перед артистом Г. Н. Гребенкиным задачу — сделать медведя пьяницей, хулиганом.

Совершенно ненужным предметом на сцене является вращающееся колесо. Оно дает эффект, но ничего не подчеркивает, а наоборот, отвлекает внимание зрителя от игры актеров.

Телевизор в теремке тоже относится к ненужной бутафории.

Ю. СКЛЯРОВ.

□

На сцене: «Терем-теремок». Мышка-порушка — артистка З. Н. Кольева. Петушок-золотой гребешок — артист Е. С. Голосков. Фото Н. Засухина.