

ВСТРЕЧИ С ДРУЗЬЯМИ

В театре необычайное оживление. В ожидании автобуса актеры возбужденно переговариваются, придирчиво осматривают друг друга: хорошо ли одеты для встречи. В этот день куйбышевские артисты встречаются с зрителями не в театре, а едут сами к ним в гости. Встречи актеров со зрителями стали уже традицией в Куйбышевском ТЮЗе. Актеры с большим желанием едут на эти встречи, уносят с них что-то новое, ценное для своего творчества. А это так важно для нас, особенно для молодых артистов. Например, полгода назад в наш театр пришла девятнадцатилетняя актриса комсомолка Лидия Иванова. Первая ее большая работа в драматическом репертуаре — роль Кати в пьесе «Раскрытое окно». Таким, как Лидия, дорога каждая встреча со зрителем...

Автобус трогается, и у актеров возникает волнующий вопрос: кого же мы увидим сегодня? С какими людьми познакомимся?

Невольно начинают вспоминать прошлые встречи. И, конечно, в первую очередь все рассказывают о встрече в детской воспитательной колонии имени Александра Матросова...

Загорелые, здоровые юноши отрядами заполняют зрительный зал. Встречу открывает духовой оркестр колонистов, создавший теплую и

торжественную обстановку. С волнением смотрят колонисты на злключения беспризорных мальчишек из спектакля «Именем революции» Шатрова. Колонисты видят, с какой теплотой заботились уже в те годы В. И. Ленин и Ф. Э. Дзержинский о беспризорниках, и когда кончается концерт, с волнением заверяют актеров в том, что по выходе из колонии будут много, хорошо и честно трудиться.

Тут же вспоминается другая встреча с участниками слета пионеров республики, с молодежью во Дворце имени Орджоникидзе, с рабочими паровозоремонтного завода и, наконец, с рабочими фабрики «8-е марта».

С большим интересом вспоминается экскурсия по фабрике после концерта, когда артисты познакомились с рабочими. А красивая дорожка, расшитая художественной гладью, — подарок работниц фабрики — всегда будет напоминать актерам об этой волнующей встрече.

На заводе синтезспирт актеров встречает председатель стройкома М. Н. Караков, ведет на строительную площадку.

Актеры входят в строящийся корпус, возведенный пока еще только до половины своей высоты. В одном из углов сделан невысокий настил из досок — импровизированная сцена.

Час дня. Перерыв. Строители заполняют цех. Располагаются в проемах окон, на градах кирпичей, на досках и бревнах.

Режиссер Н. В. Островидов приветствует строителей и рассказывает о театре, о его планах, а затем начинается концерт.

Вместе с Ниной — героиней пьесы

Зака и Кузнецова «Взрослые дети», строители взволнованно переживают ее неудачи, ее беспокойства и мучительные сомнения о том, как дальше жить.

Весело аплодируют и смеются над незадачливыми приключениями Елеси и его матери из спектакля Островского «Не было ни гроша да вдруг алтын». А в конце встречи тепло благодарят актеров и преподносят им букеты цветов.

К артистам подходит начальник производства А. М. Борисов и увлекательно рассказывает о процессе производства, о цехах своего завода. Чувствуется, что Александр Михайлович по-настоящему влюблен в свое дело. Это очень чутко чувствуют актеры и засыпают его массой вопросов. Они с удивлением узнают о многих поистине чудесных вещах, которые можно производить из газа, идущего с нефтеперерабатывающего завода.

Но пора... Не хочется расставаться, но время не ждет. Вечером нужно играть спектакль...

И, наконец, последняя встреча! Перед отъездом из Уфы артисты побывали с фешиским спектаклем в госпитале и показали спектакль «Не было ни гроша да вдруг алтын».

Как и в предыдущих встречах, где приходилось давать концерты на любых площадках, артисты ставят несколько шпрм в небольшом зале, вешают занавес, и спектакль начинается. И хоть нет декорации, нет удобств, но артисты играют с таким подъемом, что смех и аплодисменты не стихают до конца спектакля.

До свиданья, дорогие уфимские зрители! Мы будем помнить ваш теплый прием.

Николай ПАЛЛО,
артист Куйбышевского театра
юного зрителя.