

„Первый встречный“

Театр юного зрителя дал в нашем городе уже несколько спектаклей. Для детей показаны «Павлик Морозов», «Похищение лукович», старше школьники с большим интересом просмотрели спектакль-инсценировку романа Ольги Форш «Одеты камнем».

23 мая для детей показана премьера «Черный Алмаз». Этот спектакль-сказка поставлен театром с большой выдумкой.

Для взрослых театр, кроме спектакля «Пора любви» по пьесе В. Катаева, показал премьеру «Первый встречный» Ю. Прищева. Спектакль посвящен теме перевоспитания человека в труде, в коллективе.

...Юный правонарушитель Алексей Лапин, отбыв срок в исправительно-трудовой колонии, выходит на свободу. Как пойдет его дальнейшая жизнь, кто поможет споткнувшемуся в самом начале подростку найти правильный путь — этот вопрос вместе с автором пьесы волнует и зрителя. Можно было бы сказать, что Алексею повезло: он попал в хороший рабочий коллектив, в бригаду коммунистического труда. Но «повезло» — не то слово. Дело не в случайно выпавшем счастье. Не проходить мимо человека, попавшего в беду, пусть даже этот человек совсем чужой, первый встречный — вот закон нашей жизни. И если бы не Василий Малинин и его друзья, так кто-нибудь другой помог Лапину устроиться на работу, окончательно порвать с прошлым.

Спектакль повествует о самом злободневном, о самом важном, чем живет сейчас наше общество. Борьба за каждого человека, воспитание всех людей в духе коммунистической морали — вот главная задача в идеологической работе эпохи строительства коммунизма. Воспитывая Ленку Лапина, члены бригады и сами себя перевоспитывают, борются со своими недостатками. Все они: и

Анатолий Бобров, и Шура Тимофеева, и Зина Капкова, и старый мастер Константин Тимофеевич Шохин имеют свои недостатки. Но они хотя бы стараются быть лучше, чище, благороднее и помогают друг другу в этом. На этом и акцентирует внимание зрителя театр.

Очень часто положительные герои выходят в пьесах схематичными, безжизненными. В данном спектакле положительный герой Василий Малинин в исполнении С. Петренко лишен этих недостатков. Малинин-Петренко обыкновенный парень. Он не произносит красивых слов, никого не воспитывает и не агитирует. Он действует без лишних слов, без позы. Его поступки естественны и непринуждены. Он помогает Ленке устроиться на свой завод, помогает ему в работе, в личной жизни, не строя из себя воспитателя и благодетеля, а как товарища, как равный равному. Без позы, даже как-то уж очень просто, идет он выручать Лапина, попавшего в лапы его бывших дружков, совершая по сути дела большой подвиг, рискуя жизнью. Петренко убедительно показал, что все поступки Малинина — это внутренняя норма его поведения. Мы верим — таким он будет всегда. Он не станет раздумывать, как ему поступить; для него существует только одна линия поведения — самая правильная. Именно таким и должен быть герой нашего времени. И в этом главная ценность спектакля, в целом не лишённого недостатков.

В спектакле заняты артисты: Е. Соколов, О. Дмитриева, В. Гребенкина, В. Кульков, Г. Коротаев, заслуженный артист РСФСР А. Васильев и другие. Режиссер спектакля — Э. В. Мухин, художник — М. Пономарев.

Позавчера театр показал вторую премьеру «Чужой дом» М. Зарудного.

Л. Миронова.

Красный Октябрь
Г. Сварань

24 МАЯ 1963