

# ЖДЕМ ВСТРЕЧИ!

За тридцать пять лет своего существования наш Куйбышевский театр юного зрителя много раз гастролировал вдали от родного дома. Но есть еще много городов в нашей стране, в которых мы не бывали. Среди них — Воронеж — старинный русский город, крупный промышленный и культурный центр с давно сложившимися театральными традициями.

И вот мы в Воронеже. Понятно то волнение, то чувство ответственности, с которым наш коллектив готовился к этим гастролям. Есть еще одно обстоятельство, делающее наши выступления в Воронеже особенно ответственными. Дело в том, что в это же время у нас в Куйбышеве, в нашем помещении начинает гастролировать Воронежский театр юного зрителя. Такой обмен детскими театрами, насколько нам известно, проводится впервые.

Свой приезд в Воронеж мы рассматриваем, как очень важный момент в творческой жизни нашего коллектива. Что же мы собираемся показать воронежцам, играя и днем и вечером в помещении театра юного зрителя и в крупных Дворцах культуры? Открываем гастроль спектаклем «Когда в сердце тревога». Разные причины побудили нас поставить этот спектакль во главе гастрольного репертуара. Одна из них — пьеса и спектакль рождены у нас в театре. Куйбышевский драматург В. Молюк (он заведует литературной частью нашего театра) в содружестве с ленинградским писателем М. Ланским написал эту пьесу по мотивам одноименной повести. Борьба с безразличностью и преступностью малолетних, с бездушием и казенным отношением к сложнейшей проблеме воспитания подростков — таково основное содержание драмы.

Талантливую, глубокую пьесу Б. Горбатова «Одна ночь» мы поставили к 20-летию великой победы советского народа в минувшей войне. К молодежи, к ее мыслям, думам и чаяниям обращены спектакли «104 страницы про любовь»

Э. Радзинского и «Иди и не бойся» Ю. Семенова.

Воспитание настоящего гражданина-борца немислимо без воспитания чувств, без глубокого эстетического и этического воспитания человека. Вот почему, наряду с современными пьесами, адресуемыми юношеству и взрослым, мы включили в наш репертуар классические произведения отечественной драматургии — «Вишневый сад» А. П. Чехова и «Женитьбу» Н. В. Гоголя.

Что касается дневных спектаклей, адресованных школьникам младших и средних классов, то и здесь, как нам кажется, есть достаточно широкое жанровое и тематическое разнообразие. Мы включили в гастрольный репертуар своеобразную тюзовскую классику «Р.В.С.», Аркадия Гайдара и «Белеет парус одинокий» В. Катаева. О борьбе за равноправие негров, о большой нравственной ответственности родителей перед детьми рассказывает пьеса «Убить пересмешника». Занимательны и очень поучительны сказки «Два клена» Е. Шварца и «Домик-пряник» М. Стеглика, предназначенные для самых маленьких зрителей. Перед самым отъездом в Воронеж мы поставили необычный для нашего театра, да и для зрителей спектакль по пьесе А. Голёка, И. Вейта «Для кого цветут подсолнухи». В этом спектакле очень мало разговорного текста, идея борьбы за мир, за дружбу, мысли о добром внимательном отношении к человеку, о любви к природе раскрываются здесь в основном средствами пантомимы и характерного танца.

Таков наш гастрольный репертуар. Естественно, названия пьес еще не до конца дают представление о театре. Главное — спектакли, режиссерские решения, работы актеров и художников — всех, кто создает сценические произведения. Но об этом будут судить зрители, которых мы с нетерпением ждем на наши спектакли.

**Н. ГЕНЦЛЕР,**  
главный режиссер  
Куйбышевского театра  
юного зрителя.

КОМУ ДА  
Женщины

13 МАЯ 1965