

15 СЕН 1965

Волжская коммуна
г. Куйбышев



ПЕРЕД НАЧАЛОМ СЕЗОНА

Новый театральный сезон в Куйбышеве первым открывает театр юного зрителя. 19 сентября наш театр начинает свой тридцать пятый сезон. Несколько поколений маленьких зрителей учились в стенах одного из старейших детских театров Поволжья любить нашу замечательную Родину, ненавидеть ее врагов, приобщались к светлему, разумному, доброму, получали первые радости от встречи с искусством.

Сколько непосредственных детских восторгов и слез, бурных радостей, чистых и искренних аплодисментов вызывали спектакли у юных зрителей Куйбышева, Краснодара, Челябинска, Кисловодска, Уфы, Оренбурга, Воронежа и многих других городов и сел, где гастролировал коллектив. Повсюду Тюз находил себе

доброжелательного и благодарного зрителя.

И это не только история. Театр и сейчас продолжает осуществлять трудную, но почетную миссию идейного и эстетического воспитания юношества.

С чувством большого и ответственного долга перед нашей детворой мы открываем свой тридцать пятый сезон. Он совпадает с выдающимся событием в жизни всей нашей страны — подготовкой к 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции. Вот почему мы начали работать над новой инсценировкой романа Николая Островского «Как закалялась сталь». Она написана куйбышевским поэтом и драматургом С. Табачниковым. Спектакль должен продолжить героико-романтическую

линию нашего репертуара. В своей инсценировке автор использовал письма Н. Островского, что придает пьесе лиричность, глубже раскрывает психологию героя, помогает философски осмыслить величие подвига нашего народа, взглянуть на события «свежими и нынешними очами». Пьеса утверждает, что Павел Корчагин — это не только история. Он — в строю борцов - современников.

А дальше в наших перспективных планах пьеса о молодом Куйбышеве, «Хуторок в степи» В. Катаева, «Рожденные бурей» Н. Островского и к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина — пьеса о самарском периоде жизни Ильича. Осуществление намеченных замыслов потребует более активной совместной работы с авторами, смелых поисков современных выразительных средств, повышения актерского мастерства. Обращение К. С. Станиславского к артистам: играть для детей «...так же, как для взрослых. Только еще лучше, еще чище, еще прозрачнее» заставляет нас глубже постигать суть явлений и находить точную, яркую, выразительную форму отображения действительности.

Сезон мы открываем двумя спектаклями — «Когда в сердце тревога» М. Панского и В. Моько и «Убить пересмешника» по роману

Харпер Ли. Оба спектакля не оставили равнодушными ни детей, ни взрослых. Наряду с этими спектаклями, проникнутыми чувством гражданственности, в действующем репертуаре сохраняются пьесы о революционном прошлом «Белеет парус одинокий» В. Катаева и «Р.В.С.» А. Гайдара, сказки «Домик-пряник» М. Стеглика и «Два клена» Е. Шварца для молодежи — «Одна ночь» Б. Горбатова и «104 странички про любовь» Э. Радзиского. Капитально восстанавливаем для младших школьников «Красную шапочку» и «Аленький цветочек».

Репертуар сезона 1965 — 66 гг. составлен в расчете на новое, молодое актерское пополнение. В труппу приняты выпускники театральной студии при Волгоградском драматическом театре имени Горького Валентина и Анатолий Кашаевы, Людмила Левадная, из Саратова приглашена Т. Борткевич, из Москвы — Олег Потоцкий, с Урала — Анатолий Капустин и Александр Щеглов. Вместе с основателями нашего театра, заслуженными артистами РСФСР Л. Любимовой, А. Васильевым, артистами Г. Гребенкиным, В. Сининой и другими они выступят в премьерях «День Аниты» В. Эйранова и А. Левинского, «Три дня на размышление» Л. Ковалевой, «Горе от ума» А. Грибоедова.

Коллектив театра с волнением готовится к встрече с куйбышевским зрителем.

Н. ГЕНЦЛЕР.
Главный режиссер
Куйбышевского тюза.