

БЮРО ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

Ц. С. Б. У. С. М. О. Н. К. П. и Т.

Мясницкая, 26-б.

Телефон № 96-69.

Вырезка из газеты **Средне-Волж. Коммуна**

Г. Самара.

Газета №.....

ОБСЛУЖИМ ТЕАТРОМ ОРГАНИЗОВАННОГО ЗРИТЕЛЯ

Рабочие высказывают : дайте революционную пьесу!
пожелания : обслуживайте обеденный перерыв!

НЕ ЗАТЯГИВАЙТЕ СПЕКТАКЛЕЙ.

Гортеатру необходимо учесть переход заведений предприятий на беспрерывку.

Многие рабочие живут на окраинах и записка спектаклей до позднего времени может лишить их возможности посещать театр.

Я полагаю, что аккуратное начало и окончание спектаклей, подмена трамваев к окончанию спектаклей и периодические постановки пьес силами театра в клубах приблизят театр к рабочему зрителю.

Хотелось бы, чтобы выходы на представления не носили случайного характера и устанавливали бы крепкую связь между рабочими и работниками театра.

А. Васильев.

Рабочий Средневолжского завода.

РЕПЕРТУАР ДОЛЖЕН БЫТЬ СВЯЗАН С ЗАДАЧАМИ СЕГОДНЯШНЕГО ДНЯ.

Сезон в Гортеатре открывается в необычайно благоприятных условиях в смысле охвата организованного зрителя.

В прошлом году к открытию сезона мы имели 3—4 закупленных спектакли, сейчас профсоюзам закуплено уже 50 спектаклей. Договор, заключенный крайпрофсоюзом с УЗП, обязывает УЗП включить в репертуар Гортеатра следующие темы: социалистическое строительство и соревнование, обострение классовой борьбы в городе и деревне, быт новой семьи, борьба на антиреволюционном фронте, повышение обороноспособности страны и т. д. Одним словом, в репертуар входит все основные задачи, выдвинутые партией и советской властью в условиях социалистической стройки.

Если театр справится со своей задачей, рабочий зритель почерпнет в нем новые силы и энергию, столь необходимые для побед на фронте социалистического строительства, а борьба за новый быт и культуру.

Норепанс

ОРГАНИЗУЙТЕ КОЛЛЕКТИВНЫЕ ПРОСМОТРЫ.

Между квалифицированным рабочим советом профессиональных союзов и УЗП заключено соглашение по обслуживанию театрами и кино организованных рабочих зрителей.

УЗП обязалось включить в репертуарный план Гортеатра пьесы на темы социалистического строительства и соревнования, обострения классовой борьбы в городе и деревне, о быте новой семьи, борьбы на антиреволюционном фронте, повышения обороноспособности страны и историко-революционные.

Целевые спектакли будут продаваться со скидкой в 50 проц. с обыкновенной цены, включая выездку. По льготным талонам предоставляется скидка от 25 до 35 проц.

Для обслуживания окраин будет по менее 5 выездов в клубы с оплатой по себестоимости.

Устанавливается также льготное посещение кино со скидкой в 40 и для дома культуры—50 проц. —при покупке целевых кино-сеансов и при коллективной покупке не менее 35 билетов.

ВОСПИТЫВАЕМ РАБОЧЕГО ЗРИТЕЛЯ.

Громадная тяга к театру, выявленная среди железнодорожников в прошлом году, заставила культработников дороги взять на себя инициативу постановки театральной работы на местах в более широких размерах.

В течение месяца уже проведена большая подготовительная работа к наступающему сезону. Проведен ряд отчетных и информационных докладов в МК, культкомиссиях, делегатских и общих собраниях. Регулярно освещаются театральные вопросы в стенограммах, выписаны театральные журналы. Создан специальный театральный актив в 50 чел.

Пяти перспектив—2 целевых спектакли и 1 кино-сеанс ежемесячно.

«ЯРОСТЬ»

(Пьеса Евг. Яновского).

Городской театр открывает свой сезон пьесой «Ярость», уже в достаточной мере известной в литературных и театральных кругах.

«Ярость»—пьеса, рисующая современную советскую деревню. Фабулой для пьесы послужила классовая борьба в деревне, развернувшаяся вокруг колхозного строительства.

Все знакомые нам фигуры деревни—кулаки, бедняки, середняки, сельсоветчики-подкулачники сцепляются в яростной борьбе за колхоз.

И в пьентре борьбы—фигура бывшего командира партизанского отряда Семёна, у которого белобандиты при попытке вырвать язык.

Самая несладкая, но самая правдивая, по словам автора, картина жизни, которую можно сказать не может. Вся могучая ярость классовой борьбы конденсируется в этой трагической фигуре.

Но совсем удачно выведены автором середняки. Автор упустил из виду эту центральную фигуру нашей деревни, и те сравнительно незначительные фигуры середняков, которые жужжат в этой пьесе, до известной степени политически неправдоподобны.

Надо надеяться, что режиссура сумеет исправить пробел автора и поставить середняка пьесы на надлежащее место. Наряду с этим необходимо предостеречь режиссуру от «сухалыных», штампованных типов советской деревни. Штамп и сухалыность могут в значительной степени умалить достоинство пьесы, ее злободневность и значение.