

БЮРО ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

Ц. С. Б. У. С. М. О. Н. К. П. и Т.

Мясницкая, 26-б.

Телефон № 96-69.

Вырезка из газеты **Средне-Волж. Коммуна**

от

Г. Самара.

Газета №

ОБСЛУЖИМ ТЕАТРОМ ОРГАНИЗОВАННОГО ЗРИТЕЛЯ

Рабочие высказывают : **Дайте революционную пьесу!**
пожелания **Обслуживайте обезденный перерыв!**

НЕ ЗАТЯГИВАЙТЕ СПЕКТАКЛЕЙ.

Гортеатру необходимо участие перехода заводских предприятий в бессрочку.

Многие рабочие живут на окраинах и затягивают спектакли до позднего времени, может лишишь их возможности посещать театр.

Я полагаю, что аккуратное начало и окончание спектаклей, пожалуй траммажи к окончанию спектаклей и неравномерные постановки нес силами театра в клубах призывают театр к рабочему зрителю.

Хотелось бы, чтобы мы жили на предприятиях не на случайного характера и устанавливали бы крепкую связь между рабочими и работниками театра.

А. Васильев.

Рабочий Средневолжского завода.

РЕPERTUAR ДОЛЖЕН БЫТЬ СВЯЗАН С ЗАДАЧАМИ СЕГОДНЯШНЕГО ДНЯ.

Сезон в Гортеатре открывается в необычайно благоприятных условиях в смысле охвата организованного зрителя.

В прошлом году к открытию сезона мы имели 3—4 запланированных спектакля, сейчас профсоюзами замкнуто уже 50 спектаклей. Договор, заключенный краинпрофсоветом с УЗП, обязывает УЗП включить в репертуар Гортеатра следующие темы: социалистическое строительство и соревнование, обострение классовой борьбы в городе и деревне, быть новой борьбы на антиреакционном фронте, повышение обороноспособности страны и т. д. Одним словом, в репертуар входят все основные задачи, выдвиннутые партией и советской властью в условиях социалистической стройки.

Если театр справится со своей задачей, рабочий зрителю покоренет в нем новые силы в энергии, столь необходимые для побед на фронте социалистического строительства, в борьбе за новый быт и культуру.

Нореланов

ОРГАНИЗУЙТЕ КОЛЛЕКТИВНЫЕ ПРОСМОТРЫ.

Между курилкой отделом краинпрофсовета профессиональных союзов и УЗП заключено соглашение по обслуживанию театром и кино организованного рабочего зрителя.

УЗП обязалось включить в репертуарный план Гортеатра пьесы на темы социалистического строительства и соревнования, об обострении классовой борьбы в городе и деревне, о быте новой семьи, борьбы на антиреакционном фронте, повышения обороноспособности страны и антиреакционности.

Целевые спектакли будут продаваться со складкой в 50 проц. в обывательской цене, включая вешалку. Но льготным талонам предоставляется складка от 25 до 35 проц.

Для обслуживания окраин будет поставлен 5 выездов в клубы с оплатой по себестоимости.

Устанавливается также льготная посещение кино со складкой в 40 и для дома культуры — 50 проц. — при продаже целевых кино-билетов и при коллективной покупке не менее 35 билетов.

ВОСПЛИТАВАЕМ РАБОЧЕГО ЗРИТЕЛЯ.

Громадная тяга к театру, выявленная среди железнодорожников в прошлом году, заставила культработников дороги взять на себя инициативу постановки театральной работы за метах в более широких размерах.

В течение месяца уже проведена большая подготовительная работа к наступающему сезону. Проведен ряд отчетных и информационных докладов в МК, культкомиссиях, делегатских и общих собраниях. Регулярно освещаются театральные вопросы в степгазетах, вышедших театральными журналами. Создан специальный театральный актёр в 50 человек.

Наши перспективы — 2 целевых спектакля и 1 кино-сеанс ежемесячно.

«ЯРОСТЬ»

(Пьеса Евг. Яновского).

Городской театр открывает свой сезон пьесой «Ярость», уже в достаточной мере известной в литературных и театральных кругах.

«Ярость» — пьеса, раскрывающая современную советскую деревню. Фабулой для пьесы послужила классовая борьба в деревне, развернувшаяся вокруг колхозного строительства.

Все знакомые нам фигуры деревни — кулаки, бедняки, середняки, сельсоветчики-подкулачки сцепляются в яростной борьбе за колхоз.

И в центре борьбы — фигура бывшего командира партизанского отряда Семена, у которого белобандиты при попытке вырезали язык.

Семен все видит, все слышит, но рассказать не может. Вся могущая ярость классовой борьбы конденсируется в этой трагической фигуре.

Но совсем удачно выведены автором середняки. Автор упускает из виду эту центральную фигуру нашей деревни, и то равнительство незначительные фигуры середняков, которые являются в этой пьесе, до известной степени политически неправдоцедобны.

Надо надеяться, что режиссура сумеет исправить пробел автора и поставить середняка пьесы на надлежащее место. Пару с этим необходимо предсторечье режиссёру от «сусальщиков», штампованных типов советской деревни. Штампы и сусальность могут в значительной степени умалять достоинство пьесы, ее злободневность и значение.