

ВОЛЖСКАЯ КОММУНА

г. КУЙБЫШЕВ.

1 - ЯНВ. 41 5

Перед премьерой

Актеры собираются в фойе на репетицию. День в театре им. Горького начался. Вчера был прогон новой премьеры «Уриэль Акоста», а сегодня режиссер Ц. А. Абалкин, ставящий этот спектакль, собрал всех актеров, работающих над пьесой, и делает критические замечания, вносит исправления. Актеры начинают репетировать...

В театре предпремьерное, приподнятое настроение. Все цехи напряженно готовятся к генеральной репетиции. На сцене — грохот молотков: идет пригонка декораций, декораторы под руководством художника В. К. Изенберга подготавливают последние детали. В костюмерной, в парикмахерской — вездে, куда ни заглянешь, — все заполнено одним: как можно лучше подготовиться к сдаче спектакля.

В два часа репетиция кончается.

После небольшого перерыва фойе снова заполняется актерами. Но теперь здесь не только работники Драматического театра. Приходят актеры ТЮЗ'а, оперетты, оперы. Все с нетерпением ожидают начала лекций.

Приехавший из Москвы искусствовед Д. И. Великородный читает сегодня очередную лекцию, посвященную марксистско-ленинскому искусственноанию. После лекции т. Великородного буквально забрасывают вопросами. Тема настолько интересна, что присутствующие спохватываются тогда, когда стрелки часов показывают больше пяти.

Вечером к семи часам собираются артисты, запятые в спектакле «Опасный поворот». В артистических уборных висят приготовленные костюмы. На гримеральных столиках разложены парики. Начинается подготовка к очередному спектаклю. В 8 ч. 15 мин. открывается занавес.

Спектакль окончился, зрители уходят из театра, а фойе опять наполняется актерами, пришедшими на последнюю встречу с лектором, заключительная беседа которого проводится после спектакля.