

За дальнейший идейный рост драматического театра имени А. М. Горького

5

М. ГЕРШТ.

Заслуженный артист РСФСР,
лауреат Сталинской премии.

Театральное искусство в нашей стране имеет поистине огромное воспитательное значение. Советский театр является проводником национальной социалистической идеологии, культуры и морали. Отображая славные дела советского народа в его борьбе за построение коммунистического общества, наши театры вызывают и культивируют спектакль патриотии, чувство советской национальной гордости, воспитывают зрителей в духе беззаветной преданности делу партии Ленина—Сталина. Большевистская партия, правительство, лично товариши Стalin, люблю и защищают залы советского театра от дальнейшего вреда театра.

Исторические решения Центрального Комитета ВКП(б) по идеологическим вопросам или в руки театральных работников развернули программу борьбы за попытку полного театра в коммунистическом воспитании трудающихся. В постановке «О депептюре драматических театров и мерах по его улучшению» ЦК ВКП(б) указывал, что основная задача театров состоит в создании высоколитературных, полноценных в художественном отношении спектаклей о жизни советского общества, о советском человеке. Наш театр должен отвечать потребностям культуры, запрокиды советского народа, воспитывать молодежь страны соплеменами большой, жизнерадостной, позитивной Родины и верить в победу нашего дела, не боящейся препятствий, способной преодолевать любые трудности на пути к коммунизму. Наше театральное искусство призвано ярко выражать превосходство социалистического стиля, советского человека и его идеологии над стилем капиталистическим, над идеологией буржуазии.

Верный путь решения этих задач — широкое внедрение в практику работы театров единственно правильного творческого метода — метода социалистического реализма, беспощадная кеппелизация борьбы против венценосных монополий, аестетики, коммерческого пренебрежения перед гипнотической «культурой» капиталистического Запада, против всех и всяких тзветовых влияний враждебной идеологии.

Таковы творческие задачи театра:

Было бы нецаревским, однако, умоз-

ечать о том, что в нашей работе имелись и серьезные недостатки, на которые театр в свое время указывало бюро областного комитета партии. Были члены, которые пытались отодвинуть на задний план идеи, выразившие характер — этические особенности пьесы К. Симонова. «Красота на Волге», на сцене театра, появляющиеся и исчезающие, незримые спектакли «Пушкин» А. Глобы, «Рококо наследство» Л. Шнейдера, «День чудесных обманов» Р. Шершана. Но союз идеи и художественности, общности этих постановок не могут быть изъяты из театра.

К сожалению, некоторые театры не умеют спектакль работу «по кругу». Редких выдающихся были ариаднические конфигурации в творческие открытия. К несчастью, введение в спектакль идеи и художественности неизменно ведет к тому, что пьеса становится «красотой на Волге».

Задача коллектива нашего театра, предложенного в Ярославле спектакльную прозрительность — предложить решительно залу на постановку лучших советских пьес и привнесение классической драматургии, избавиться от имеющихся привычек, изъять из спектаклей неустранимо ложные ошибки и недостатки, неустранить изъяны общечеловеческого и уважаемого спектакля.

Сейчас театры работают с кудыбьевским драматургом П. Залогиным, а также И. Крецлеровым и другими московскими драматургами, нацелены быть в патетически тогу, лирическим, цыганским, южным и южноамериканским приспособлениями на современные темы.

До конца прошлого года кудыбьевский зрителю увидел драму великого украинского писателя Ильи Франко «Украинское счастье». Эта замечательная пьеса пользуется повышенным интересом. Мы сочли необходимым представить «Честность Александра» братского усташского народа на русской сцене. Уверены, что наши артисты с большим вниманием встретят эту глубокую, сильную, сопричастную трагедию.

В прошлом году, 1945 год театру належит в постановке «За первых фронтовиков» В. Собко, «Незабываемый левитантный» Г. В. Вишневского, «Голос Амелии» В. Ларинена. Особый интерес для кудыбьевского зрителя на них влагалось, иррациональное «Легенду» — о лягушке Петергофе Багузе. Акторы пьесы Л. Сенкевич и В. Кедров в близкайшее время начнут выполнять работу над пьесой Наринена о произведениях советских эзотериков в вечернем плане театра. Большое место занимают классики русской литературы — Гоголь, Чехов, Толстой, Гончаров и другие.

Сейчас мы должны дать зрителю, чтобы в кулуарной — двух местах, как в сожалении, довольно часто бывает,

каковы спектакльные планы павшего театра? Нам чем работает и будет работать в ближайшее время наш творческий коллектив?

32-ю годовщину Великой Октябрьской социалистической революции мы отметили постановкой пьесы К. Симонова «Чужак». Пьеса эта посвящена острым вопросам современности. Значительность описываемых событий, глубина мысли, ярко выраженные характеры — этические особенности пьесы К. Симонова. Основные темы воспроизведены между великими артистами театра.

В конце года мы поставим пьесу, написанную специально для нашего театра. В этом спектакле будет показан образ Серго Орджоникидзе — земного ученика и сына-бога лауреата Сталина. К этой чрезвычайно ответственный работе всецело подчиняется весь спектакль, присущий нашему театру.

«Красота на Волге» — это одна из самых ярких пьес советского театра.

Сейчас театры работают с кудыбьевским драматургом П. Залогиным, а также И. Крецлеровым и другими московскими драматургами, нацелены быть в патетически тогу, лирическим, южным и южноамериканским приспособлениями на современные темы.

До конца прошлого года кудыбьевский зрителю увидел драму великого украинского писателя Ильи Франко «Украинское счастье». Эта замечательная пьеса пользуется повышенным интересом. Мы сочли необходимым представить «Честность Александра» братского усташского народа на русской сцене. Уверены,

что наши артисты с большим вниманием встретят эту глубокую, сильную, сопричастную трагедию.

Призываю поклонников значения поэзии и идеино-художественного качества спектакля, руководства театра не забывать, что это неразрывно связано с ростом спектакльных мастеров.

Наш театр восприимает значительными творческими силами. Заслуженный артист РСФСР лауреат Сталинской премии Г. Шебуев, заслуженные артисты РСФСР В. Буров, Н. Колесников, Е. Чекмарева, лауреат Сталинской премии В. Кузнецова, М. Арапян, М. Вишневского, В. Граузат, Б. Деницын, В. Красин, А. Денисов, О. Марков, К. Мигалович, В. Михалев, А. Чалый и другие составляют крепкий костяк труппы. За эти годы заметны и зяяны величие положение в театре З. Бондаревская, А. Дерябина, Т. Долинская, В. Ершова, П. Кузмин. Могу же также поставить два значительных работ. Например, С. Ищенко в спектаклях «На той стороне» и «Ванеса Железнова». А. Козл в спектакле «Оболонь» и другие. За последние время состав появился А. Аникеевым, Ю. Наумовым, А. Недобров-

ским, Н. Озеровским. Художники театра — лауреат Сталинской премии Ю. Бабич и Ф. Лунач зарекомендовали себя как сердечные и художественные мастера.

Задача заключается в том, чтобы не устремлять все время на дальнейшем воспитании новых звезд. Огромную роль, как в деле популяризации творчества театра, так и в деле воспитания его творческого состава, призвана сыграть большевистская критика и самокритика, являющаяся законом дисциплины творческого коллектива. Мы должны еще немало поработать, чтобы широкую залу можно было привлечь к коллектическим позициям приятельства отечественным.

Особая забота должна быть привлечена об общем достоинстве. Сейчас в театре начата работа по изучению истории партии, биографий В. И. Ленина и И. В. Сталина, писем-конспектов народных艺术家. Учебные альбомы несут творческие и основные технические работники.

«...Есть одна отрасль науки, — указывает товарищ Солженицын, — знание которой должно быть обязательным для большинства всех отраслей науки, — это марксистско-ленинская наука об обществе, о законах развития общества, о законах развития пролетарской революции, о законах развития социалистического строительства, о побоях коммунизма». Для нас, работников искусства, овладение большевизмом, знание законов общественного развития особенно необходимо. Только художник, воспитанный на белорусской почве — Илья Злобин — Эпиграфы — Ленин—Сталин, может хорошо видеть жизнь, глубоко ее чувствовать, правильно оценивать и в результате создавать подлинно народные произведения, проникнутые духом большевистской партии.

Большую цену, поставленные партией и творческим спасением. Заслуженный артист РСФСР лауреат Сталинской премии Г. Шебуев, заслуженные артисты РСФСР В. Буров, Н. Колесников, Е. Чекмарева, лауреат Сталинской премии В. Кузнецова, М. Арапян, М. Вишневского, В. Граузат, Б. Деницын, В. Красин, А. Денисов, О. Марков, К. Мигалович, В. Михалев, А. Чалый и другие составляют крепкий костяк труппы. За эти годы заметны и зяяны величие положение в театре З. Бондаревская, А. Дерябина, Т. Долинская, В. Ершова, П. Кузмин. Могу же также поставить два значительных работ. Например, С. Ищенко в спектаклях «На той стороне» и «Ванеса Железнова». А. Козл в спектакле «Оболонь» и другие. За последние время состав появился А. Аникеевым, Ю. Наумовым, А. Недобров-

ским, Н. Озеровским. Художники театра — лауреат Сталинской премии Ю. Бабич и Ф. Лунач зарекомендовали себя как сердечные и художественные мастера.

Задача заключается в том, чтобы не устремлять все время на дальнейшем воспитании новых звезд. Огромную роль, как в деле популяризации творчества театра, так и в деле воспитания его творческого состава, призвана сыграть большевистская критика и самокритика, являющаяся законом дисциплины творческого коллектива. Мы должны еще немало поработать, чтобы широкую залу можно было привлечь к коллектическим позициям приятельства отечественным.

Особая забота должна быть привлечена об общем достоинстве. Сейчас в театре начата работа по изучению истории партии, биографий В. И. Ленина и И. В. Сталина, писем-конспектов народных艺术家. Учебные альбомы несут творческие и основные технические работники.

«...Есть одна отрасль науки, — указывает товарищ Солженицын, — знание которой должно быть обязательным для большинства всех отраслей науки, — это марксистско-ленинская наука об обществе, о законах развития общества, о законах развития пролетарской революции, о законах развития социалистического строительства, о побоях коммунизма». Для нас, работников искусства, овладение большевизмом, знание законов общественного развития особенно необходимо. Только художник, воспитанный на белорусской почве — Илья Злобин — Эпиграфы — Ленин—Сталин, может хорошо видеть жизнь, глубоко ее чувствовать, правильно оценивать и в результате создавать подлинно народные произведения, проникнутые духом большевистской партии.

Большую цену, поставленные партией и творческим спасением. Заслуженный артист РСФСР лауреат Сталинской премии Г. Шебуев, заслуженные артисты РСФСР В. Буров, Н. Колесников, Е. Чекмарева, лауреат Сталинской премии В. Кузнецова, М. Арапян, М. Вишневского, В. Граузат, Б. Деницын, В. Красин, А. Денисов, О. Марков, К. Мигалович, В. Михалев, А. Чалый и другие составляют крепкий костяк труппы. За эти годы заметны и зяяны величие положение в театре З. Бондаревская, А. Дерябина, Т. Долинская, В. Ершова, П. Кузмин. Могу же также поставить два значительных работ. Например, С. Ищенко в спектаклях «На той стороне» и «Ванеса Железнова». А. Козл в спектакле «Оболонь» и другие. За последние время состав появился А. Аникеевым, Ю. Наумовым, А. Недобров-