

# За дальнейший идейный рост драматического театра имени А. М. Горького

М. ГЕРШТ.

Заслуженный артист РСФСР,  
лауреат Сталинской премии.

Театральное искусство в нашей стране имеет огромное воспитательное значение. Советский театр является проводником партийной социалистической идеологии, культуры и морали. Обстоятельства жизни советского народа в его борьбе за построение коммунистического общества, наш театр развивает и культивирует советский патриотизм, чувство советской национальной гордости, воспитывает зрителей в духе беззаветной преданности делу партии Ленина—Сталина. Большевикская дисциплина, правдивость, братство товарищ Сталин любовью и заботой помогают дальнейшему росту театрального искусства.

Исторические решения Центрального Комитета ВКП(б) по идеологическим вопросам дали в духе театральных работников развернутую программу борьбы за повышение роли театра в коммунистическом воспитании трудящихся. В постановлении «О репертуаре драматического театра и мерах по его улучшению» ЦК ВКП(б) указывала, что основная задача театра состоит в создании выразительных, полнокровных в художественном отношении спектаклей о жизни советского общества, о советском человеке. Нац театр должен отвечать возросшим культурным запросам советского народа, воспринимать молодость страны социализма, бороться за победу нашего дела, не боясь препятствий, способной преодолевать любые трудности на пути к коммунизму. Наше театральное искусство призвано правдиво изображать прекрасное социалистическое строение, советского человека и его идеологию на основе капиталистическим, пагубной буржуазной.

Первый путь решения этих задач — широкое внедрение в практику работы театров единственно правильного творческого метода — метода социалистического реализма, беспопытная, непримиримая борьба против репринтных формализма, астетства, космополитического приклонения перед господствующей «культурой» капиталистического Запада, против всех и всяческих тлетворных влияний империалистической идеологии.

Выполняя исторические решения ЦК

ВКП(б) по идеологическим вопросам, Куйбышевский драматический театр имени А. М. Горького создал за последние годы ряд хороших спектаклей, ярко и правдиво отображающих нашу советскую действительность. Коллективом драматического театра были осуществлены постановки лучших произведений советской драматургии: «За тем, кто в море» В. Заронова, «Русский вопрос» К. Симонюва, «Далеко от Сталинаграда» и «Великая ушла» А. Сурова, «Великая сила» В. Ромашова, «Можносьный характер» А. Горюнова, «Кресты на Волге» П. Креклевца, «Облака в переулке» братьев Туги и другие. Постановкой этих пьес театр оправдал свое творческое призвание, завоевав любовь и уважение куйбышевского зрителя. Многие из перечисленных спектаклей были тепло истинными общественностью, получили положительную оценку в печати, а за спектакль «Кресты на Волге» группе творческих работников театра была присуждена правительством Сталинская премия второй степени.

Партия с показом современных пьес, театр продолжает работать на воплощение на сцене шедевров русской классической драматургии. Имена Горького, Чехова, Тургенева. Островского часто появлялись на афишах нашего театра. В течение минувших трех лет были поставлены «Васса Железнова» М. Горького, «Дядя Ваня» А. Чехова, «Дворянское гнездо» по роману И. Тургенева, «Гамлет» и «Полокница» и «Женитьба Бальзама» А. Островского. Кроме того, в репертуаре были сохранены лучшие постановки классических пьес, созданные ранее: «Рюрик Буляев» и другие» М. Горького, «Бешеные собаки» А. Островского, «Пари Фигаро» Мольера А. Толстого.

Таковы творческие успехи театра. Было бы неправильным, однако, умол-

чать о том, что в нашей работе имелись и серьезные недостатки, на которые театр в свое время указало бюро областного комитета партии. Эти недостатки были исправлены постановкой «Васса Железнова» М. Горького, «Кресты на Волге», на сцене театра появились и непереработанные, незрелые спектакли «Лунтики» А. Глобы, «Рокоссов наследств» Л. Шейкина, «День чудесных обманов» Р. Шеридана. Но самые главные и художественные недостатки эти постановки не могут быть названы пьесы вперед. В своем творчестве театр не может быть объектом работы за последние годы. Режиссеры и артисты, артистический коллектив и творческие работники. И в наступившем сезоне мы исправим эти недостатки.

Задача коллектива нашего театра, поставленного в виду спектаклей творческую задачу, — продолжать репертуарную линию на постановку лучших советских пьес и произведений классической драматургии, добиваться от зрителей и зрителей, добиваться постановки, неустанно добиваться совершенства нашего художественного уровня спектаклей.

Еще большая ответственность и себе, к товарищам, к зрителям, острая критика и самкритика и работе, куйбышевские трудящиеся, серьезная систематическая работа — политическая и специальная, последовательное освоение от романтических штампов, от изысканий себя наивных и тупых, — это что должно стать законом творческого поведения каждого члена нашего коллектива.

Основная жизнь и задача любого театра — репертуар. Это идейная программа его работы. Главное в составлении репертуара заключается в умении, партийном подходе к выбору пьес, в ориентации на лучшие произведения советской и классической драматургии. Большое значение имеет тематическое разнообразие репертуара: театр должен четко реагировать на идейно-художественные общественные движения и явления, как в нашей стране, так и на ее территории, но замыкаясь в кругу одной — двух тем, как это, к сожалению, довольно часто бывает.

Каковы репертуарные планы нашего театра? На чем работает и будет работать в ближайшее время наш творческий коллектив?

32-ю годовщину Великой Октябрьской социалистической революции мы отметим постановкой пьесы К. Симонюва «Чужая земля». Пьеса эта посвящена острому вопросу социализма. Значительность описываемых событий, глубокие мысли, ярко выраженные характеры — отличительные особенности пьесы К. Симонюва. Основные роли возложены между нашими артистами театра.

В конце года мы поставим пьесу, посвященную специально для нашего театра. В этом спектакле будет показан образ Сергея Орловского — великого ученика и соратника великого Сталина. К этой творческой ответственности работе театр готовит уже давно. Постановка пьесы о Сергее Орловском мы поставим в качестве «Кресты на Волге» образце своего оригинального репертуара.

Сейчас театр работает с куйбышевским драматургом П. Залюским, а также Н. Креклевцем и другими московскими драматургами, надеясь быть в тесном контакте с инициатором постановки новых оригинальных произведений на современные темы.

До конца нынешнего года куйбышевский зритель увидит драму великого украинского писателя Шапова Фрида «Украинское счастье». Эта замечательная пьеса пользуется популярностью у народа. Мы считаем необходимым представить вниманию куйбышевского зрителя украинского народа на русской сцене. Уверены, что наши зрители с большим вниманием встретят эту гавкуну, сильную социальную трагедию.

В наступившем сезоне 1950 года театр наметает и постановку «За ярым фронтом» В. Сокоба. «Незатрагиваемый» легендарный мур К. Рыжовского, «Дорога» М. Заронова. Особый интерес для куйбышевского зрителя, на наш взгляд, представляет пьеса «Игуану» — о людях куйбышевского анклава. Артисты пьесы М. Орлов и В. Козлов в ближайшем будущем закончат работу над ней. Наряду с произведением советских драматургов в репертуарном плане театра большое место занимают классики русской литературы — М. Горький, А. Толстой, И. Гонимов и другие.

Не мало важно хорошую пьесу. Мало еще недостаточно ее постановки. Для того, чтобы достичь до зрителя идею и худо-

жественность достижений, того или иного произведения, необходимо, чтобы в спектакле все было подчинено основной идейной концепции, чтобы каждый образ запечатлел свое значение, ему место в системе художественных образов, чтобы не было верес и провалов, чтобы все элементы спектакля — художественное оформление, свет, музыка и прочее — помогали созданию целостной сплоченной-живой атмосферы. Нам предстоит еще немалая работа над дальнейшим укреплением ансамбля, над воспитанием артистической дисциплины, без чего, безусловно, невозможно подлинный современный театр. Мы будем стремиться к выработке единого творческого метода работы всех исполнителей, своего, присущего нашему театру, «школа» и стиля на основе метода социалистического реализма. Это придает нашим спектаклям целостность, большую убедительность и законченность.

Важнейшая задача творческого коллектива театра — репертуарная борьба с всяческими проявлениями формализма, натурализма и прочих буржуазных течений в искусстве. Только последовательное творческое искусство может правдиво и восторженно передать великую правду нашей жизни, правдиво отобразить черты советского человека — строителя коммунизма.

Придавая исключительное значение повышению идеино-художественного качества спектаклей, руководящие театры не забывают, что это неразрывно связано с ростом творческих кадров.

Наш театр располагает значительными творческими силами. Заслуженный артист РСФСР лауреат Сталинской премии В. Бураев, заслуженные артисты РСФСР В. Бураев, П. Болонников, Е. Чекисова, лауреат Сталинской премии В. Бураева, М. Арестов, М. Виноградова, В. Грозный, К. Девякин, В. Коршаков, Л. Леонидов, А. Мельник, К. Михайлов, В. Михайлов, А. Чарный и другие составляют сильный коллектив. За эти годы заметно выросли и знания ведущие положение в театре С. Бондарева, А. Дербякина, Т. Девякин, Р. Ермола, П. Кузнецов, М. Долженко также повзрослели ряд значительных работ. Напомним, С. Престе-ковича в спектаклях «На той стороне» и «Васса Железнова» А. Мельник в спектакле «Облака в переулке».

В последние годы состав пополняется А. Анисимовым, Ю. Наузовым, А. Незлобинским, П. Озерновым. Художники театра — лауреат Сталинской премии Ю. Бобичев и Ф. Дупон зарекомендовали себя как серьезные и культурные мастера.

Задача заключается в том, чтобы постоянно вести работу по дальнейшему воспитанию наших кадров. Огромную роль, как в деле пополнения плодотворного театра, так и в деле воспитания его творческого состава, призвана сыграть большевикская критика и самокритика, являющаяся зародком дальнейшего прогресса. Мы должны еще немало поработать, чтобы широко развернуть критику и коллективное, на основе малейшей помощи принципиальных позиций дружественными отпущениями.

Особая забота должна быть проявлена на идеологическом плане. Сейчас в театре начата работа по изучению истории партии, биографии В. И. Ленина и И. В. Сталина, первоисточников марксизма-ленинизма. Учебный материал все творческие и основные тематические работники.

«...Если одна отрасль науки, — указывает товарищ Сталин, — знание которой должно быть обязательным для работников всех отраслей науки, — то марксистско-ленинская наука об обществе, о законах развития общества, о законах развития мировой революции, о законах развития социалистического строительства, о победе коммунизма». Для нас, работников искусств, овладение этими знаниями особенно необходимо. Только художник, вооруженный победоносной теорией Л. Маркса—Энгельса—Ленина—Сталина, может хорошо видеть жизнь, глубоко ее чувствовать, правильно осмысливать и в результате создавать прекрасные творческие произведения, проникнутые духом большевистской партийности.

Великие идеи, постановления партии и товарищ Сталин перед советскими зрителем, вдохновляют мастеров театра на создание произведений высочайшего идеино-художественного уровня. Руководствуясь решениями партии по несогласности вопроса, коллектив нашего театра продолжает все усилия в том, чтобы и в будущем своем показать куйбышевскому зрителю лучшие произведения марксистско-ленинской и партийной и художественной литературы. Намного успешно мы справимся со своим заданием, будет судить зритель, — наш самый требовательный, самый взыскательный и вместе с тем доброжелательный критик.