

На правильном пути

В миниатюре театрального сезона на спектакль Куйбышевского государственного художественного театра А. М. Горького было показано семь новых спектаклей. Четыре из них — «Путя в грядущее» С. Маршака, «Чайка тяни К. Симонова, а также романтические творения русской классической драматургии «Эловикия» А. М. Горького и «Лицей труда» Л. Н. Толстого — вместе с несвойственными лучшим постановкам прошлых лет составили основной репертуарный фонд театра, определяющий его творческое лицо, его художественное кредо и дающий достаточно оснований для серьезного разговора о пути избранным театром.

Спектакль «Путь в грядущее» (поставленный главным режиссером театра М. Герштадом) — паказнее эпопея, читаемая из последних работ театра.

Пьеса С. Маринича написана на очень важную тему, пока еще редко поднявшуюся драматургическую проблему. Она рассказывает об воздействии происходящего в нашей стране исторического процесса формирования нового типа рабочего — рабочего-интеллигента, рожденного повторения.

Биминиционно письмо раздается на три части: 1919-й год — год обособления Донбасса от белогвардейской базы; 1927 год — год XV съезда ВКП(б), на котором были диктаторски составлены первого сталинского пятилетнего плана; 1935 год — год начала сталинского террора.

На примере жизни простого крестьянского паренька Ивана Кузнецова, пришедшего из донецкую шахту из удалкой Орловской губернии

с одной целью — подработать «за ноги» и прославившего большой и сложный путь от простого конюхого до златного лейб-цикла, драматург показывает, как под руководством большевистской партии рос и мужал советский рабочий класс, как восстали писатели и выковали из него крепкие памятные каты.

Сложная и благодарная глава состояла перед артистом И. Кузьминым, играющим роль Ивана Кузнеца.

В Куйбышевском
драматическом театре
имени Горького

И нужно сказать, что артист чрезвычайно силен. С момента появления на сцене чуть позже паренька в домотканой куртке и штанах, в самодельных сапогах и до закрытия занавеса, мы видим перед собой и профиль рабочего, а в полном смысле слова государственного деятеля. Кузьмин — Иван Кузьмин — это имя признания артиста.

Всё это рассказывала Кузнецова, сидя на полу грузом и породистым, тягучим на сознание крестьянским горем, которого нутрящая привела на крышу. Но стояло только разорвать вину, ссылающуюся его к преступлению, как поднялись потребовали от него, мучившие творческие силы, находящиеся под спудом. Тонко-проницательно присутствует артист узницы саваги, происходящие из памяти Ильи Кузнецова. С большим

мастерством показывает он
процессы формирования нового челове-
ческого характера. Созданный
Кузьминским образ Ильи Кузь-
мина принадлежит к числу лучших
оценений на сцене и в кино обрат-
шения современника.

Параматтугу удалось убедительно
взять в пьесе напротивную, ру-
шашую роль бодяческой мистерии
жизни в жизни советского народа,
жизни каждого советского чело-
века.

ортии в пьесе представлена
зами соратника и ученика
Сталина, командарма инду-
стрии Серго Орджоникидзе и импера-
тора Якова Громыкина.

Более позитивный образ Серго Орджоникидзе — большая творческая удача художника В. Вуро. Артист не ограничился достижением портретного смысла. Он направляет все свои честные усилия на раскрытие глубинной красоты этого до-

о для советских людей чезовека.

Для нас социализм, коммунизм — это то, ради чего мы живем. Надо умножить. Иначе зачем жить? —
— в пьесе Ортжоникидзе.
С этих словах памятного большеви-
ка — ключ к художественному
изображению его образа.

именно потому, что артисту
нельзя показать большевистскую
сущность, пынствующую веру в
советского народа, в торжество
кого дела, которому отдана вся
жизнь, — артисту узнает из сцены
Орджоникидзе.

вую сцену в вагоне. Серго едет
луск. Но даже отыскать он не

Сцена из
комедии
ческого
артиста

тель, оттакую центральной смеху по-новое и ведрах на-спектакль сказываетшей стро-о, который что она ть нашей

ент в сре-
ю-техни-
зластва, ч-
путь, в-
собиться
известн-
твом

ходи
и к ком
тическим
ритељ, в
ектакле, в
еста в и

спектакля «Путь в грядущее» в Куйбышевском драматическом театре имени А. М. Горького. Серго Орджоникидзе — заслуженный артист РСФСР. Евгения Волкова — Заслуженный артист РСФСР. Премьера состоялась 15 марта 1959 года.

внадъйных классиков. Среди этих работ были мюнхенские спектакли, пьесы А. Островского, А. Чехова, Толстого, И. Тургенева, И. Франка. Особое место в репертуаре театра занимает драматургия А. М. Горького, последнее время она представлена в пьесами «Егор Булгаков», «Васса Железнова», «Яковша».

По главной, на то спредоточи-
вает свое внимание коллекция, —
о работе над произведениями совет-
ских драматургов. С огромным успе-
хом шли на сцену «Кубанского»
и «Малого театра» спектакли «Молодая гвардия»
А. Фадеева, «Гусицкий вопрос»
С. Чухая, «Тень» К. Симонова, «За-
х, кто в море?» Л. Дарренена, «Ве-
черняя спальня» Б. Романова, «Загово-
реченники» И. Витри, «Дядко от
«Алхимии» и «Золотой улицы»
Сурова, «Московский характер»
Сорокиной, а также другие луч-
шие советские пьесы.

Театр не ограничивается посттактой только официозных представлений советской драматургии. Он живо и уверенно имеет свой органический репертуар. Так, в Куйбышевском театре, впервые на советской сцене был воплощен образ Сергея Мироновича Кирова. За постановку пьесы И. Брандеса «Крепость Волги», в которой рассказывается астраханском языке, руководителем С. М. Кирша, группа работавших в театре была удостоена Сталинской премии. Продолжая линию, начатую спектаклем «Боготыль», на Вал-

«Советский театр» на ВДНХ, театр осуществил постановку пьесы «Путь в грядущее». И ныне коллектива театра ведет большую работу с молодыми драматургами, работы, которая обещает дать полноценные пьесы о сегодняшней жизни СССР.

Опыт Куйбышевского театра со всей убедительностью показывает, что много значит систематическая и яркая работа с художниками, союзниками любых тем: истории советского государства, на темы современности.

С. ДМИТРИЕВ.
КУРИБЫШЕВ. (Спец. корр. «Совет-
ского искусства»).