

Театр и жизнь

Машинистры Симферополя еще не забыли один из летних дней прошлого года. В этот памятный день они радужно принимали у себя гостей. Два коллектива — рабочие завода им. Кубышева и артисты областного драматического театра им. Горького — встретились, чтобы подложить начало хорошей, прочной дружбе. На заводской конференции зрителей гости услышали много деловых советов и пожеланий, поделились своими планами, дали обещание крепить дружбу, взять шефство над коллективом художественной самодеятельности предприятия. Но эта дружба ограничилась в дальнейшем связью театра с заводом только через театральное кассира.

Вторая встреча артистов со зрителями «без посредников» состоялась ровно через год. 11 июня в театре проходила конференция зрителей города. Представители предприятий, транспорта, учреждений, вузов пришли, чтобы обсудить итоги театрального сезона 1950—1951 года, помочь театру устранить недостатки в работе, наметить перспективы на будущий сезон.

О чем говорили зрители на конференции? Они говорили о своей любви к советскому театру, о том, что хотят видеть всего и видеть на сцене воплощение волнующей всех современной действительности. Но многих выступлений отмечалось, что творчески коллектив театра им. Горького несомненно по вырост, что ему под силу создание хороших спектаклей, что некоторые постановки, такие как «Калиновка родная», «Голос Америки», «Люди доброй воли», «Потерянный дом», «Директор» — свидетельствуют об упорном и плодотворном работе театра над темами современности.

— Наш коллектив, — сказала стасх. новка кооператива им. Дзержинского т. Ваканова, — частый посетитель драмтеатра. Только за этот сезон мы провели более 25 коллективных просмотров спектаклей не было такой постановки, которой бы мы не были. Каждый новый спектакль вызвал оживленные споры и обсуждения в деках и дома. Мы вместе

К итогам театрального сезона

с работниками театра радовались успехам, переживали неудачи. От имени рабочего коллектива т. Ваканова выразила надежду, что коллектив театра сумеет добиться успехов в выполнении поставленной ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам, что советская пьеса, показывающая передовых людей социалистического общества, их самоотверженную борьбу за построение коммунизма, займет в репертуаре театра прочное место.

Положительная оценка ряда постановок театра была дана выступившими участниками конференции тт. Шулгина, Потореловой, Хазазова, Король и некоторых других.

Но коллективу театра пришлось выслушать и справедливые упреки. Зрители отмечали, что в репертуаре нет сценических произведений о героич.ском прошлом нашего народа, о революционной преобразующей деятельности наших великих людей В. И. Ленина и И. В. Сталина, нет постановок о молодежи, мало пьес ставится для детей.

Носи славное имя великого русского писателя, основоположника советской литературы Алексея Максимовича Горького, областного драматического театр за весь сезон не поставил ни одного его пьесы, и вообще из всей творческой горьковской драматургии в репертуар вошла только «Васса Железнова», да и этот спектакль не показывается на сцене уже длительное время.

Не создаст театр ни одного спектакля на крымском материале, не использовал возможности в сотрудничестве с авторами «Улыбки младшего сына», лауреатами Сталинской премии Л. Кас. лауреатами М. Поляковским поставил пьесу о крымском писателе — отоманном партизанском разведчике Нодаре Дубинине. Этот упрек участников конференции отнесли и на счет Крымского отделения Союза советских писателей, которое не проявляет заботы о создании крымской пьесы.

Театр мало советуется со зрителем.

Почти все выступавшие на конференции — и станковиков кооператива т. Ваканова, и технолог машиностроительного завода т. Черный, и студента педагогического института т. Нечипуренко и другие говорили о недостаточной связи театра с теми, для кого он готовит свои спектакли.

— Театр не приглашал на эту встречу сельского зрителя, — сказал в своем выступлении секретарь Кубышевского райкома ВЛКСМ т. Копылов. — А работники села, в частности нашего района, могли бы предъявить большой счет — мы почти не видим постановки театра.

— Я тоже случайно попал на эту конференцию, — заявила т. Красновская из Велогорска. — Театру не мешало бы поговорить с сельскими зрителями, он идет от наших артистов и режиссеров больше спешит к советскому человеку, о новой колхозной деревне.

Коллективу театра придется согласиться с этими претензиями. Действительно конференция бывает от случая к случаю, зрители не знают о готовящихся постановках, не практикуют творческие отчеты ведущих мастеров сцены.

Творческие конференции — одна из форм повышения идейно-художественного уровня работы театра. Организаторы конференции по обсуждению текущего важного вопроса, как это театрального сезона, должны были серьезно подготовиться к встрече со зрителем, расширить круг ее участников. А готовились плохо. Половина мест в зале пустовала, очень много было праздных речей, точно проходила не деловая встреча, а любительное творчество.

Не помог артистам критически подойти к оценке итогов сезона и докладчик — режиссер т. Ворунов. Конференция была бы более плодотворной, если бы обсуждению предшествовал обстоятельный доклад, в котором был бы дан подробный и глубокий анализ показанных спектаклей, мастерства отдельных исполнителей, недостатков в творческой работе коллектива. Такого доклада, к сожалению, не было. Тов. Ворунов предпочел

уйти от этого анализа, залив: «Я полагаю, что мне не следует останавливаться на том, как театр поставил тут или другой спектакль, давать ему оценку. На сегодняшней конференции это право предоставляется нам, нашим зрителям... Мы идем от вас такой критики, которая помогла бы нам разобратся в наших ошибках, допущенных в прошлом сезоне, как в репертуаре, так и в самих спектаклях».

С какими же итогами заканчивает наш театр сезон 1950 — 1951 года? В работе театра есть несомненные успехи. В его репертуаре советская пьеса действительно заняла прочное ведущее место. На сцене театра появились влюбленные пьесы о трудовых подвигах новаторов социалистической промышленности, о славных делах передовых людей советской науки, о радостной важной жизни колхозной деревни, о мужественных боях за мир и демократию во всем мире.

Прошедший сезон театр начал пьесой А. Корнейчука «Калиновка родная», стремясь правильно показать в ней изменившийся облик колхозной деревни и ее людей. Важной темой — большевистскому стилю руководства промышленностью — посвящена пьеса молодого драматурга С. Алешина «Директор». В пьесе С. Михалкова «Потерянный дом» ставятся актуальные вопросы любви и брака, воспитания детей, глубокой связи интересов семьи и государства.

Театр показал пьесы, разоблачающие кровавые замыслы поджигателей новой войны: «Голос Америки» Б. Лавренца и «Люди доброй воли» Г. Далиана, пьесы, горячо утверждающие необходимость дела мира, растущую силу борьбы за мир.

На все эти спектакли газета в свое время давала рецензии и нет необходимости снова возвращаться к их оценке.

Из 12-ти пьес, поставленных театром в прошедшем сезоне, 8 принадлежат перу советских драматургов. Эти пьесы в шли большее количество раз, чем остальные. Докладчик привел цифровые данные, подтверждающие интерес зрителя и советской пьесы, рост этого интереса к своему театру. Тов. Ворунов подсчитал, что в зрительном зале самого театра спектакли за сезон просмотрели почти 140 ты-

сяч человек, выданными спектаклями обслужено 35 с половиной тысяч зрителей.

Но за внешним благополучием этих цифр кроется тревога, их анализ доказывает, что зал театра пользовался только наполненным, что средняя посещаемость спектаклей немного превышала 500 человек, тогда как мест в театре свыше тысячи. Очень низкая труппа и цифра обслуживания колхозного зрителя — всего за сезон 14 тысяч человек.

Почему же театр мало привлекает зрителя? Ведь административный аппарат исправно работает по распространению билетов, спектакли выпускаются, часто, коллектив театра трудолюбив и заинтересован в привлечении аудитории, в его составе есть одаренные актеры, способная молодежь, режиссер театра обладает необходимыми профессиональными познаниями. И все-таки дело не ладится. Вероятно, в самой творческой работе театра есть изъяны, снижающие интерес зрителя к спектаклям. Вот и нужно было на конференции во весь голос говорить об этих изъянах, откровенно отмечать перед ее участниками.

Выступавшие на конференции говорили, как о главной слабости театра — отсутствии работы со зрителем. Театр еще недостаточно разнообразит свой репертуар, не все спектакли и образы, созданные в них актерами, органически сочетают в себе единство формы и содержания, не всегда еще чувствуется отчетливое стремление к ансамблевой игре, к преодолению остатков дурной театральности. Зритель хочет видеть на сцене театра пьесы о наших великих вождях: «Семью» И. Писова, «На искры...» Ш. Далиана, он требует пьес Горького, Чехова, пьес для молодежи, для наших школьников.

Докладчик вынужден был признать, что репертуар истекшего сезона не был безупречным, и варианты чьего-то меньшего. Составляя репертуарный план, руководству театра мало работало, о том, чтобы в полной мере раскрыть творческие возможности коллектива, использовать ведущие актеров.

Докладчик расписал о планах театра в будущем сезоне. Сейчас готовятся две новые постановки. Это — пьесы Ашах-Такаса «Женщины» — лириче-

ская комедия, показывающая жизнь и труд колхозников Советской Осетии, и пьеса лауреата Сталинской премии Л. Шейнина «В середине века», которой театр продолжает показ борьбы за мир.

20 июля театр заканчивает сезон. После отпуска начнутся гастроли по области, а 6 октября зрителю будут приглашены на первый спектакль сезона 1951 — 1952 года. Пока еще этот первый спектакль не определен. Второй пьесой для открытия сезона театр выбрал пьесу М. Горького «Старик», главную роль в которой талантливо играет народный артист РСФСР П. Н. Гайдебуров.

Зрители Крыма увидят на сцене театра монументальные произведения, повествующие о героическом прошлом нашего народа, о гениальных вождях В. И. Ленине и И. В. Сталине, пьесу В. Вишневского «Незабываемый 1919-й год». Этот спектакль должен стать своего рода проверкой идейной и творческой зрелости театра.

В репертуарный план намечено включить «Короля Лира» Шеншира, ставится вопрос о включении пьесы «Володя Дубинин».

Вступая в новый сезон, коллектив театра всегда должен помнить впадение ЦК ВКП(б), что «советский зритель вырост, его культурные запросы и требования увеличивались, а партия и государство будут и в дальнейшем воспитывать в народе хорошие вкусы и высокую требовательность к произведениям искусства» (Постановление ЦК ВКП(б) о кинофильме «Большая жизнь»).

Главное назначение советского искусства — активно участвовать в деле воспитания советских людей, отвечать на их культурные запросы.

Руководствуясь историческими постановками ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам, коллектив областного театра им. Горького должен о большинстве настоятельно добиваться повышения качества каждого спектакля, стремиться к тому, чтобы каждая новая постановка была убедительным свидетельством роста и совершенствования мастерства актеров и режиссеров.