

Театр и жизнь

К итогам театрального сезона

Машиностроители Симферополя еще не забыли один из летних дней прошлого года. В этот памятный день они радушно принимали у себя гостей. Два коллектива — рабочие завода им. Куйбышева и артисты областного драматического театра им. Горького — встретились, чтобы положить начало хорошей, прочной дружбы. На заводской конференции зрителей гости услышали много дальних советов и пожеланий, поделившись своими планами, дали обещание крепить дружбу, взять шефство над коллективом художественной само-деятельности предприятия. Но эта дружба органичилась в дальнейшем спасибо театра с заводом только через театрального кассира.

Вторая встреча артистов со зрителями «бывших посторонних» состоялась ровно через год, 17 июня в театре проходила конференция зрителей города. Представители предприятий, транспорта, учреждений, вузов пришли, чтобы обсудить итоги театрального сезона 1950 — 1951 года, помочь театру устранить недостатки в работе, наметить перспективы на будущий сезон.

О чем говорили зрители на конференции?

Они говорили о своей любви к советскому театру, о том, что хотят прежде всего видеть на сцене воплощение волеющей всех современной действительности. Но многих выступавших отмечалось, что творческие коллективы не выросли, что творческие коллективы театра им. Горького несомненно выросли, что ему под силу создание хороших спектаклей, что некоторые постановки, такие как «Калиновая роща», «Голос Америки», «Люди добрых языков», «Потерянный дом», «Директор», — свидетельствуют об упорной плодотворной работе театра над темами современности.

Наш коллектив, — сказала стажеровка колхозного коллектива им. Дзержинского т. Бажанова, — частый посетитель драмтеатра. Только за этот сезон мы провели более 25 коллективных просмотров спектаклей не было такой постановки, которой бы изумляли на зрителя. Каждый новый спектакль вызывал оживленные споры и обсуждения в залах и дома. Мы вместе

с работниками театра радовались успехам, переживали неудачи.

От имени рабочего коллектива т. Бажанова выразила надежду, что коллектива театра сумеет добиться успеха в выполнении постановлений ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам,

что советская сцена, показывающая передовую людей социалистического общества, их самоотверженную борьбу за построение коммунизма, займет в репертуаре театра прочное место.

Положительная оценка ряда постановок театра была дана в выступлениях участников конференции тт. Шульга, Погореловой, Хазанова, Король и некоторых других.

Но коллектив театра пришлося выслушать и справедливые упреки. Зрители отмечали, что в репертуаре нет сценических произведений о героях,

каком прошлом нашего народа, о революционной преобразующей деятельности наших великих поэтов В. И. Ленина и И. В. Сталина, нет постановок о молодежи, мало привлекающихся для детей.

Носящее славное имя великого русского писателя, основоположника советской литературы Алексея Максимовича Горького, областной драматический театр за весь сезон не поставил ни одного его пьесы, и вообще из всей союзной литературы горьковской драматургии в репертуаре вошла только «Вася Железнов». Да и этот спектакль не покидал сцены на протяжении почти двух лет.

Творческие конференции — одна из форм позиционирования идеи-художественного уровня работы театра. Организаторы конференций по обсуждению этого важного вопроса, как итога театрального сезона, должны были серьезно подготовиться к встрече со зрителями, расширять круг ее участников. А соглашаться вдруг, Полонина мист в зале пустовала, очень много было загадочных речей, точно проходила не деловая встреча, а юбилейная гастроль.

Не создал театр ни одного спектакля на крымском материале, не использовал возможности в содружестве с авторами «Улицы младшего сына», лауреатами Сталинской премии Л. Кастилем и М. Поляковским поставить пьесу о керченском пионере — отважном партизанском разведчике Володе Дубинине. Этот упрям участник конференции отнесся и на сцене Крымского здания Союза советских писателей, которое не пропало заботы о создании крымской пьесы.

Театр мало совместился со зрителем.

Почти все выступавшие на конференции — и стажеровка колхозного коллектива т. Бажанова, и техногол коллектива завода им. Чайковского, и студенты педагогического института. Нечипуренко и другие говорили о недостаточном связи театра с теми, для кого он готовит свои спектакли.

С какими же итогами заканчивает наш театр сезон 1950 — 1951 года?

Театр не пригласил на встречу сельского зрителя, — сказал в своем выступлении секретарь Куйбышевского райкома ВЛКСМ т. Копылов. — А работники фела, в частности нашего района, могли бы предложить большой счет — мы почти не видим постановок театра.

Я тоже случайно попала на эту конференцию, — заявила т. Краснобеева из Белогорска. — Театру не ишь, но я поговорить с сельским зрителем, он идет от наших артистов и режиссеров большие спектакли о советском человеке, о новой колхозной деревне.

Коллектив театра придется согласиться с этими претензиями. Действительно конференции призывают к слушачам, артисты не знают о готовности зрителям — большевистскому стилю руководства промышленностью — посвященных пьес молодого драматурга С. Алексина и И. В. Сталина, нет постановок о молодежи, мало привлекающихся для детей.

Творческие конференции — одна из форм позиционирования идеи-художественного уровня работы театра. Организаторы конференций по обсуждению этого важного вопроса, как итога театрального сезона, должны были серьезно подготовиться к встрече со зрителями, расширять круг ее участников. А соглашаться вдруг, Полонина мист в зале пустовала, очень много было загадочных речей, точно проходила не деловая встреча, а юбилейная гастроль.

Не помог зрителям критическая пресса к оценке итогов сезона и до-кладчик — режиссер т. Борзунов Конференция была бы более плодотворной, если бы обсуждение предстояло на обстоятельный доклад, в котором был бы дан подобный и глубокий анализ показанных спектаклей мастерства отдельных исполнителей, недостатки в творческой работе коллектива. Такого доклада, к сожалению, не было. Тов. Борзунов предложил

уты от этого анализа, заявив: «Я полагаю, что мне не следует оставаться на том, как театр поставил тот или другой спектакль, давать ему оценку. На сегодняшней конференции это право предоставляется вам, нашим зрителям... Мы идем от вас таких критиков, которых помогли бы нам разобраться в наших ошибках, допущенных в прошлом сезоне, как в репертуаре, так и в самих спектаклях».

С какими же итогами заканчивает наш театр сезон 1950 — 1951 года? В работе театра есть иссомненные успехи. В его репертуаре советская прессы действительно заняла прочное ведущее место. На сцене театра появился вложившийся пьесы о трудовых подвигах новаторов социалистической промышленности, о славных делах первоводных людей советской науки, о радостной зажигательной жизни колхозной деревни, о мужественных борцах за мир и демократию во всем мире.

Прошедший сезон театр начался пьесой А. Корнейчука «Калиновая роща», стремясь правдиво показать в ней изменяющийся облик колхозной деревни и ее людей. Большой важной теме — большевистскому стилю руководства промышленностью — посвящена пьеса молодого драматурга С. Алексина «Директор». В пьесе С. Михалкова «Потерянный дом» ставятся актуальные вопросы любви и брака, воспитания детей, глубокой связи интересов семьи и государства.

Театр показал пьесы, разоблачающие корыстные замыслы подлинников новой войны: «Голос Америки» Б. Лаврененко и «Люди добрых волей» Г. Мдина. Пьесы, горячо утверждающие неминуемость дела мира, растущую силу борьбы за мир.

На все эти спектакли газета в свое время давала рецензии и нет необходимости снова возвращаться к их оценке.

Из 12-ти пьес, поставленных театром в прошлом сезоне, 8 принадлежат первым советским драматургам. Эти пьесы в шли большее количество раз, чем остальные. Докладчик привел цифровые данные, подтверждающие интерес зрителя к советской пьесе, рост этого интереса к своему театру. Тов. Борзунов подсчитал, что в зрительном зале самого театра спектакли за сезон просмотрели почти 140 ты-

сяч человек, выездными спектаклями обслужено 35 с половиной тысяч зрителей.

Но за внешним благополучием этих цифр кроется тревога, их анализ доказывает, что зал театра использовался только наполовину, что средняя посещаемость спектаклей первого превышала 500 человек, тогда как мест в театре свыше тысячи. Очень незначительна и цифра обслуживания колхозного зрителя — всего за сезон 14 тысяч человек.

Почему же театр мало привлекает зрителей? Ведь административный аппарат исправно работает по распоряжению властей, спектакли выпускаются часто, коллектив театра трудолюбив и заинтересован в привлечении зритории, в его составе есть одаренные актеры, способная молодежь, режиссура театра обладает новобранцами. И профессиональными познаниями. И все-таки дело не ляжется. Вероятно, в самой творческой работе театра есть изъяны, снижающие интерес зрителя к спектаклям. Вот и нужно было на конференции во все голос говорить об этих изъянах, откровенно отчитаться перед ее участниками.

Выступавшие на конференции говорили, как о главной слабости театра — отсутствии работы со зрителем. Театр еще недостаточно разнообразил свой репертуар, не все спектакли и образы, созданные в них актерами, организованы в себе единство формы и содержания, не всегда еще чувствуется отчетливое стремление к ансамблевой игре, к преодолению остатков дурной театральности. Зрителям хочется видеть на сцене театра пьесы о наших великих воинах: «Семьи» И. Пономаря, «Из искры...» Ш. Далиани, он требует пьес Горького, Чехова, пьес для молодежи, для нации, школьников.

Главной назначение советского искусства — активно участвовать в деле воспитания советских людей, отвечать на их культурные запросы. Руководствуясь историческими постановлениями ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам, коллектив областного театра им. Горького должен с большевистской настойчивостью добиваться повышения качества каждого спектакля, стремится к тому, чтобы каждая новая постановка была убедительным свидетельством воста и совершенствования мастерства актеров и режиссеров.