

РСФСР  
МИНИСТЕРСТВО КОММУНАЛЬНОГО ХОЗЯЙСТВА

КУЙБЫШЕВСКАЯ ГОРОДСКАЯ КОНТОРА  
справочно-информационной службы

ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

г. Куйбышев, ул. Куйбышева д. № 68, Тел. 5-17

Вырезка из газеты:

Волжский вестник

Куйбышев

1-е издание

КУЙБЫШЕВСКИЕ МАСТЕРА ИСКУССТВ

## Артист М. В. Аренский

Каждый год в августе или сентябре на палубе волжского парохода можно встретить высокого, несколько сурового на вид человека, с крупными чертами лица и внимательным взглядом. Это актер Куйбышевского драматического театра Михаил Васильевич Аренский.

— Свой отдых я провожу на Волге, — говорит он. — Здесь, на ее просторах, осмысливаешь все, что волновало, тревожило, радовало за год работы, ум и сердце жадно воспринимают все новое, интересное. А сколько хорошего связано у меня с Волгой! Я побывал во всех волжских городах, играл в театрах Казани, Сталинграда, и вот уже пятнадцать лет — в Куйбышеве.

Большой жизненный и творческий путь прошел Михаил Васильевич Аренский. 29 лет он работает на сценах советских театров, более 150 самых разнообразных ролей сыграл за это время.

Напряженной творческой деятельности предшествовала боевая юность. В 1918 году студент-первокурсник Аренский добровольцем пошел в Красную Армию. Он твердо знал, что идет защищать. Отец, фельдшер одной из московских больниц, умер, не сумев поставить сына на ноги. Еще на школьной скамье Михаилу Васильевичу пришлось добывать себе на жизнь. И кто знает, как сложилась бы его судьба, если бы не советская власть. В 1917 году перед будущим артистом открылись все дороги к знаниям, к искусству.

Но этот счастливый, светлый путь надо было отстоять. Четыре года носил Михаил Васильевич форму советского воина. Он учился военному искусству сам, учил других, дрался с бандитами на Украине, участвовал в боях против Врангеля и Махно.

...1922 год. Помощник начальника штаба бригады М. В. Аренский был по болезни отпущен в долгосрочный отпуск. Не задумываясь, бывший командир определяет свое место в жизни. Юношеские увлечения театром, любительскими спектаклями переросли в твердо осознанное стремление — стать артистом-профессионалом.

Прошло много лет. Они не были легки и беззаботны, эти годы. Гражданская война была замечательным университетом мп-

лионов, суровой жизненной школой. Михаил Васильевич был «выпускником» этой необычной революционной школы. На сцену он принес богатый жизненный опыт, пришел в театр зрелым, сложившимся человеком, уверенным в себе и знающим свое место в жизни. Теперь предстояло найти себя в искусстве, испытать свои силы, развивать и совершенствовать мастерство.

Артиста, художника трудно определить одним словом, даже краткой характеристикой. Искусство — это беспредельные поиски, бесконечный труд, неутолимое стремление вперед.

Один из видных советских театроведов писал десять лет назад Михаилу Васильевичу:

«Ваше письмо полно тревоги за вашу творческую судьбу, а мне оно внушило радость. Я искренне радуюсь, когда артисты полны этой тревоги, когда они болеют душой о своем творческом пути, не желая, чтобы он превратился в торную дорожку. А ведь без этой тревоги за свое искусство, за себя в искусстве и за искусство в себе — нет настоящего искусства, так как нет живого, страстного, верящего в свое дело художника».

Это письмо было написано, когда М. В. Аренский сыграл уже более сотни ролей в лучших классических пьесах русской, западной и советской драматургии. Зрители горячо встречали М. В. Аренского и роли Сатина («На дне» М. Горького), Березнева («Разлом» В. Лавренева), Скутаревского («Скутаревский» Л. Леонова).

Большим достижением артиста было не-

полнение роли Тетерева («Мещане» М. Горького) в первые годы работы в куйбышевском театре. Как заманчива и сложна эта роль! На первый взгляд привлекательно изобразить на сцене этакую импозантную фигуру забулдыги-певчего, сыплющего мудростью, никому не кланяющегося, гордо независимого. Но стоит довериться этому первому взгляду, и на сцене не остается от образа ничего горьковского.

М. В. Аренский стремился проникнуть в истинный смысл замечательного творения М. Горького. Он создал яркий образ за-



Артист М. В. Аренский в роли Атарбекова в пьесе И. Крымова «Крепость на Волге».

Фото А. Тихомирова.

давленного капиталистическим миром человека, осознающего свое превосходство над мещанами Бессеменовыми. В каждой реплике артист подчеркивал талантливость, недюжинный ум этого русского человека, придавленного жизнью. Тем убедительнее получались сцены, раскрывающие горьковский замысел пьесы.

М. В. Аренский — артист большой культуры. Его дарование своеобразно. Оно не бьет, не сверкает отдельными вспышками. В нем — глубокая мысль, сила разума. Не холодная рассудочность, нет. Стремление глубоко проникнуть в идею образа, проследить логику его развития, уловить мель-

чайные повороты и исподволь, незаметно, но тем убедительнее вскрыть сущность — вот основные приемы творческого метода М. В. Аренского.

Вспомним, как играл Михаил Васильевич Паратова («Бесприданница») и Великитова («Таланты и поклонники» А. Островского). Как изысканны, обходительны, добры, великодушны внешне эти паразитирующие господа, утратившие честь, совесть, не имеющие понятия об уважении человеческого достоинства. Нередко мы видим, как иной артист делает резкий мазок, нарочито подчеркивая «звериную натуру» великитовых. М. В. Аренский избирает другой путь. Коснувшись культуры, представитель денежного мешка обретает лишь ничем не истребимое лицемерие. Это его щит, маска. Неслыханные гнусности творят Великитов и Паратов, но они до конца прикрыты своим щитом лицемерия. Это их характерная типическая черта, и ее сумел подметить и передать М. В. Аренский.

Несомненной удачей артиста был образ чекиста Атарбекова в пьесе И. Крымова «Крепость на Волге». Это настоящий ученик и сподвижник Дзержинского. Большой внутренней силой наделяет М. В. Аренский этот образ. Эта сила — беззаветная вера в победу дела революции. Атарбеков — Аренский увлекает окружающих непоколебимой убежденностью в своей правоте. Как бы ни изощрялся враг, он будет сломлен. На стороне большевистского народа, а защита интересов народа — это защита справедливого дела. Оно всегда торжествует.

За последние годы М. В. Аренский создал несколько образов советских людей, преодолевающих под влиянием острой принципиальной критики свои недостатки и ошибки. Это — директор завода Осередько («Далеко от Сталинграда» А. Сурова), председатель колхоза Романюк («Калиновая роща» А. Корнейчука), профессор Милыгин («Великая сила» Б. Ромашова) и другие. И здесь артист остался верен себе. Он ставил своей задачей показать внутреннюю ломку взглядов, привычек, убеждений честных советских людей, незаметно для себя вставших в кость, рутину, оказавшихся в хвосте жизни. Артист убедительно показывает облагораживающее воздействие большевистской критики на этих людей, возрождение их.

К. ШЕСТАКОВ.