

РСФСР
МИНИСТЕРСТВО КОММУНАЛЬНОГО ХОЗЯЙСТВА
КУИБЫШЕВСКАЯ ГОРОДСКАЯ КОНТОРА
справочно-информационной службы
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

г. Куйбышев, ул. Куйбышева д. № 68, Тел. 5-17

Вырезка из газеты:

Волжский Камунг
Куйбышев

КУИБЫШЕВСКИЕ МАСТЕРЫ ИСКУССТВ

Артист М. В. Аренский

Каждый год в августе или сентябре на палубе волжского парохода можно встретить высокого, несколько сурового на вид человека, с крупными чертами лица и внимательным взглядом. Это актер Куйбышевского драматического театра Михаил Васильевич Аренский.

— Свой отдык я провожу на Волге, — говорит он. — Здесь, на ее просторах, осмысливаешь все, что волновало, тревожило, радовало за год работы, ум и сердце жаждо воспринимают все новое, интересное. А сколько хорошего связано у меня с Волгой! Я побывал во всех волжских городах, играл в театрах Казани, Ставрополя, и вот уже пятидесятый лет — в Куйбышеве.

Большой жизненный и творческий путь прошел Михаил Васильевич Аренский. 29 лет он работает на сценах советских театров, более 150 самых разнообразных ролей сыграл за это время.

Напряженной творческой деятельности предшествовала боевая юность. В 1918 году студент-первоокурсник Аренский добровольцем пошел в Красную Армию. Он твердо знал, что идет защищать. Отец, фельдшер одной из московских больниц, умер, не сумев поставить сына на ноги. Еще на школьной скамье Михаилу Васильевичу пришлось добывать себе на жизнь. И кто знает, как сложилась бы его судьба, если бы не советская власть. В 1917 году перед будущим артистом открылись все дороги к званиям, к искусству.

Но этот счастливый, светлый путь надо было отстоять. Четыре года носил Михаил Васильевич форму советского воина. Он учились военному искусству сам, учил других, дралился с бандитами на Украине, участвовал в боях против Врангеля и Махно.

...1922 год. Помощник начальника штаба бригады М. В. Аренский был по болезни отпущен в долгосрочный отпуск. Не задумываясь, бывший командир определяет свое место в жизни. Юношеские увлечения театром, любительскими спектаклями переслали в твердо осознанное стремление — стать артистом-профессионалом.

Прошло много лет. Они не были легки и беззаботны, эти годы. Гражданская война была замечательным университетом для

миллионов, с суровой жизненной школой. Михаил Васильевич был «выпускником» этой необычной революционной школы. На сцену он принес богатый жизненный опыт, принес в театр зрелым, сложившимся человеком, уверенным в себе и знающим свое место в жизни. Теперь предстояло найти себя в искусстве, испытать свои силы, развивать и совершенствовать мастерство.

Артиста, художника трудно определить одним словом, даже краткой характеристикой. Искусство — это беспредельный поиск, бесконечный труд, неутолимое стремление вперед.

Одна из ярких советских театральных писателей писала десять лет назад Михаилу Васильевичу:

«Ваше письмо полно тревоги за вашу творческую судьбу, а мне оно внушило радость. Я искренне радуюсь, когда артисты полны этой тревоги, когда они болеют душою о своем творческом пути, не желая, чтобы он превратился в торную дорогу. А ведь без этой тревоги за свое искусство, за себя в искусстве и за искусство в себе — нет настоящего искусства, так как нет живого, страстного, верящего в свое дело художника».

Это письмо было написано, когда М. В. Аренский сыграл уже более сорока ролей в лучших классических пьесах русской, западной и советской драматургии. Зрители горячо встречали М. В. Аренского в роли Сатина («На дне» М. Горького), Бориса («Разлом» В. Лавренсена), Скутаревского («Скутаревский» Л. Леонова).

Большим достижением артиста было ис-

полнение роли Тетерева («Мещанин М. Горького») в первые годы работы в куйбышевском театре. Как заманчива и сложна эта роль! На первый взгляд привлекательно изобразить на сцене этакую импозантную фигуру забулдыгина-пиччего, сияющую мудростью, никому не клянящегося, гордо независимого. Но стоит довериться этому первому взгляду, и на сцене не остается от образа ничего горьковского.

М. В. Аренский стремился вникнуть в истинный смысл замечательного творения М. Горького. Он создал яркий образ за-

чайши повороты и исподволь, незаметно, но тем убедительнее вскрыть сущность — вот основные приемы творческого метода М. В. Аренского.

Вспомним, как играл Михаил Васильевич Паратова («Беспринадница») и Великитова («Таланты и поклонники» А. Островского). Как изысканны, обходительны, добры, великолепны внешние эти паразитирующие господа, утратившие честь, совесть, не имеющие понятия об уважении человеческого достоинства. Нередко мы видим, как иной артист делает резкий мазок, нарочито подчеркивая «звезиную на-туру» великоватых. М. В. Аренский избирает другой путь. Коснувшись культуры, представитель денежного мешка обретает лишь ничем не истребимое лицемерие. Это его щит, маска. Неслыханные гибноты творят Великитова и Паротова, но они до конца прикрыты своим щитом лицемерия. Это их характерная типическая черта, и ее сумма подметить и передать М. В. Аренский.

Несомненной удачей артиста был образ чекиста Атарбекова в пьесе И. Кремлева «Крепость на Волге». Это настоящий ученик и сподвижник Дзержинского. Большой внутренней силой наделяет М. В. Аренский этот образ. Эта сила — беззаветная вера в победу дела революции. Атарбеков — Аренский увлекает окружающих неколебимой убежденностью в своей правоте. Как бы ни изоцялся враг, он будет сломлен. На стороне большевиков народ, а защита интересов народа — это защищает справедливого дела. Оно всегда торжествует.

За последние годы М. В. Аренский создал несколько образов советских людей, присодлевавших иса влиянием острой принципиальной критики своих недостатки и ошибки. Это — директор завода Осердько («Далеко от Ставрополя» А. Сурова), председатель колхоза Романюк («Калиновая роща» А. Корнейчука), профессор Миягни («Великая сила» Б. Ромашова) и другие. И здесь артист остался верен себе. Он ставил свой задачей показать внутреннюю ломку взглядов, привычек, убеждений честных советских людей, незаметно для себя вивших в кости, рутину, оказавшихся в хвосте жизни. Артист убедительно показывает облагораживающее воздействие большевистской критики на этих людей, возрождение их.

К. ШЕСТАКОВ.



Артист М. В. Аренский в роли Атарбекова в пьесе И. Кремлева «Крепость на Волге».

Фото А. Тихомирова.