

5

22 НОЯБРЯ 1951

ВОЛЖСКАЯ КОММУНА

г. Куйбышев

ВОЛЖСКАЯ КОММУНА

ЧЕ

К 100-летию КУЙБЫШЕВСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА имени А. М. ГОРЬКОГО

## О тех, кого не видит зритель



**С ПЕСТАКЛЪ** — результат коллектива труда многочисленных сотрудников театра, обединенных общим стремлением раскрыть идею того или иного произведения и донести ее до зрителя. О работниках театра, имена которых стоят в конце театральных программ, а зачастую не указаны даже в программах, хочется сказать несколько слов.

Свыше 20 лет работает в театре П. К. Дуванова-Вельтман. Она заведует костюмерным цехом. За двадцать лет ею сделано много костюмов, и в каждом из них чувствуется глубокое знание дела. Наибольшую трудность представляет работа над костюмами далекого прошлого. Но и здесь, если мы приложим костюмы в спектаклях «Царь Федор Иоаннович», «Фельдмаршал Кутузов», «Ромео и Джульетта», никогда не было нарушенной исторической правды.

Костюмерный цех всегда стремится помочь актерам раскрыть ту или иную внешнюю характерную особенность создаваемых образов.

Долгие годы своей жизни отдали работе над театральными костюмами

и другие работники костюмерного цеха: В. И. Потапова, А. Н. Разживина, А. С. Горбачева, Е. Н. Немкова и П. М. Титавин.

Попищиковому цеху помогает художница по росписи тканей Г. Л. Евдокимова. Очень часто мало эффективный для сцены материал после искусной художественной росписи кажется зрителю дорогим и красивым.

...Работы по изготовлению декоративного оформления выполняют поделочный цех театра, руководимый П. Я. Калининой и старейшим работником театра И. П. Костериным. Здесь по чертежам художника делаются из досок, фанеры и других материалов павильоны, заборы, лестницы, колонны и т. д.

Мебель различных эпох и стилей изготавливается А. В. Ванченковым и П. А. Облотовым.

Из поделочного и мебельного цехов декорации и мебель поступают в распоряжение художников-живописцев Е. Э. Томашевского, И. П. Рыбакова и бутафора К. А. Семенова. Кропотливо и упорно они работают над оформлением каждого спектакля. Плоские деревянные станики превращаются в «каменные стены», «имарморные колонны» и т. п.

Большую роль в оформлении спектакля играет также театральная бутафория: искусственные деревья, цветы, статуи, лепка на стенах. Все это делается искусственным мастером-бутафором К. А. Семеновым.

Работой осветителей Н. П. Борисовой и Р. С. Бедренникова руководит заведующий осветительным цехом П. С. Булыгин. Радиоаппаратурой управляет Б. А. Рябов, неустанно ищущий для каждого нового спектакля наиболее выразительные средства звукового оформления.

...Трудно переоценить значение грима и париков в театральном искусстве. Грим и парик в работе над любыми образами помогают актерам остree подчеркнуть внешние характеристические черты персонажей.

Работой гримерно-парикмахерского цеха руководит В. П. Лучинин.

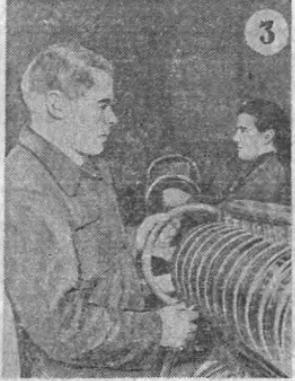
Много лет работает в этом цехе маскера А. Н. Петровская.

...Когда кончается действие, на сцене за занавесом начинается напряженная работа: идет разборка и обстановка декорации для следующего акта. В этой работе участвуют машинист сцены Н. И. Кирсанов, его помощник М. С. Давыдов, бригадиры Г. П. Борисов и А. Ф. Гурьянов. Быстро, стараясь не производить шума, они строят павильоны, леса и т. п. В это же время мебельщики К. В. Фавстрицкий и А. Д. Иванов расставляют необходимую мебель, режиссеры Р. А. Розенко и М. И. Агафонова устанавливают реквизит, электрики — светодиодные подсветки.

Третий звонок — сцена готова.

В проведении спектаклей и репетиций неизменно участвуют инспектор сцены А. Д. Андриевская, помощники режиссеров Л. А. Кизеева, В. Д. Ефимов и суплеры М. Н. Терминская и М. Г. Сербина. Все они с большой любовью относятся к делу, крепко связав с театром свою жизнь.

Б. МОЛЬКО.



3

...Работы по изготовлению спектакля играет также театральная бутафория: искусственные деревья, цветы, статуи, лепка на стенах. Все это делается искусственным мастером-бутафором К. А. Семеновым.

Работой осветителей Н. П. Борисовой и Р. С. Бедренникова руководит заведующий осветительным цехом П. С. Булыгин. Радиоаппаратурой управляет Б. А. Рябов, неустанно ищущий для каждого нового спектакля наиболее выразительные средства звукового оформления.

...Трудно переоценить значение грима и париков в театральном искусстве. Грим и парик в работе над любыми образами помогают актерам остree подчеркнуть внешние характеристические черты персонажей.

Работой гримерно-парикмахерского цеха руководит В. П. Лучинин.



4



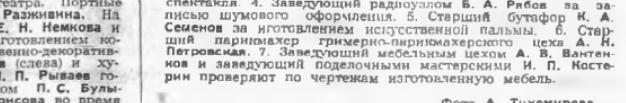
На снимках: 1. В костюмерном цехе театра. Портные В. И. Потапова, П. М. Титавин и А. Н. Разживина. На первом плане — костюмерша-одевальщица П. К. Дуванова и заведующая цехом П. К. Дуванова. 2. Художественно-поделочный цех. Заведующий цехом А. М. Ванченко (слева) и художники-декораторы Е. Э. Томашевский и И. П. Рыбаков готовят декорации. 3. Заведующий электротехническим цехом П. С. Булыгин и старший электротехник Н. П. Борисова во время



6

спектакля. 4. Заведующий радиоаппаратурой Б. А. Рябов за записью шумового оформления. 5. Старший бутафор К. А. Семенов за изготовлением искусственных пальмы. 6. Старший парикмахер гримерно-парикмахерского цеха А. Н. Петровская. 7. Заведующий мебельным поделочным мастерским А. В. Ванченко и заведующий цехом П. С. Булыги проверяют по чертежам изготовленную мебель.

Фото А. Тихомирова.



7