1851 Куйбышевский драматический театр государственный имени А. М. Горького 1951

Имени Горького

«Кто слаб умом, — и кто живет чужими силами, — тем ложь нужна, — одним она поддерживает, другие прикрываются ею... А кто — сам себе хозяин, кто независим и не жрет чужого — зачем ему ложь? Ложь — религия рабов и хозяев... Правда — бог свободного человека!..»

Горят, в котором произносится эта пылкие слова автор, дрожал от рукоплесканий, топота и криков одобрения. Это украинская труппа Суслова впервые в Самаре, 10 июня 1903 года, играла произведение великого пролетарского писателя А. М. Горького «На дне».

На другой день «Самарская газета» писала:

«...Долго старались не заинтересовать талантливым произведением, но не выержали. Должно быть горячие слова, сколько полгрехи интересе на «Дну»... Нельзя ничем иным об'яснить, что для взыскующей публики с пьесой выбрали кусельную сцену цирка, где подвижная труппа Суслова не могла развернуть свои силы...».

И вот в следующем сезоне «На дне» и «Мещане» появляются впервые на большой сцене городского театра.

Двенадцать тысяч двадцать пятый раз! Разволнованное зажигание охватит всю страну. И театр, естественно, снова обратился к Горькому. Пришел новый, революционно настроенный зритель, и полнее слова великого пробудителя жизни нашло на благотворную почву.

Для Горького были нерушимы нормы жизни и активное стремление народа переделать эту жизнь, сделать ее лучше, чище, человечней. А путь к этому только один — борьба, борьба не на жизнь, а на смерть против старого общества.

«Дети солнца». «Мещане» идут в этом году при исключении ценсуры и бесконечном зрительном зале. Передовая интеллигенция, учащая молодежь, рабочие увидели не сцене в живых человеческих образах гнилое и разложение капиталистического общества.

В следующем 1906 — 1907 году театр — опять вместе с Горьким. Пьеса «Варвары» показывает дрые нравы рвущегося наверх буржуазии.

Но как бы там ни писали критики-реакционеры, а драматургия Горького все активней врывается в жизнь театра. Горький-драматург уже стал могучим фактором формирования передового, революционного сознания.

В сезон 1910—1911 года идут «Чудаки» и «Враги Железнова». Антрепренер Лебедев ставит «На дне» (1914—15 и 1917—18 г.г.), «Дети солнца» (1916—17 г.г.) и «Мещане» (1917—18 г.г.). Горьковские идеи в пьесах ведут непримиримую войну за уничтожение общественного строя, который превращает человека в дрянь, в потому жизнь его разрешится страшной драмой. Но Горький видит перспективу, выход из положения, и он показывает нам Нила в «Мещанах», Оленина в «Чудаках» и «Варварах», в «Враге Железнова». Эти люди — революционеры, видящие один путь в жизни—борьбу за уничтожение буржуазного общества.

Великая Октябрьская социалистическая революция широко распахнула двери театра перед творениями великого пролетарского писателя. Новый, советский театр выступил как организатор, воспитатель и просветитель революционных масс. Бережливый репертуар был выброшен на свалку, и со сцены с еще большей силой зазвучал голос великого Горького.

В театре «Мещане» весной 1918 года снова дает «На дне». Осень 1918—19 года в городском театре открывается еще не игранной в Самаре пьесой «Последние», отразивший успех сопутствует «Варварам».

В послереволюционные годы драматургия Горького стала основным, стержневым направлением идейного существа Самарского театра. Это понятно и закономерно. Величие Горького заключено в его способности устанно перевертывать, переплавлять все многообразие высшей человеческой культуры в соответствии с пролетарской идеологией, с мировоззрением и интересами полезного хозяина жизни—трудового человека.

На эту высоту Горького поставила сила влияния на нас всей большевистской партии.

«На дне», «Мещане», «Враги» — стали постоянным украшением репертуара театра. В 1932 — 1933 году появляется масштабный спектакль «Егор Булычов», имевший шумный и заслуженный успех.

Постановление Советского правительства от 29 сентября 1936 года Куйбышевскому красному драматическому театру присвоено имя Горького.

Театр имени Горького. Это вдохновенный акт совместного и плодотворного пути театра с великим драматургом.

...Имени Горького — это не отдаем мраморных букв на большой гранитной доске, это не остановившаяся жизнь и неизменная тишина величия... Нет! Имени Горького — это нетаснемый пламень творческой жизни, это борьба в искусстве, это — в жизни, это — бодрость и радость.

...Имени Горького — это значит труд в искусстве, при котором каждое явление рассматривается в диалектическом развитии и в жизни после исторических перемен; это значит Горький — основоположник метода социалистического реализма, основного метода нашего искусства и литературы.

...Сейчас театр ещё больше ставит перед собой задачи стать в ряды лучших периферийных театров... Из показанных пьес на фестивале горьковских спектаклей «Варвары» — несомненно лучший».

Спектакль «Дети солнца», поставленный в 1957 году, знаменовал этапы театра на приближение ему имени великого писателя. С особой полнотой и глубоким содержанием зазвучало в этом спектакле горьковское слово. Жизнь, изображенная в пьесе, обвиняющие или путь в жизни—борьбу за уничтожение буржуазного общества.

Сезон 1939—1940 г. знаменован постановкой спектакля «Последние». Этот предвоенный горьковский спектакль звучал — полный гуманизм на пути выявления глубинами горьковских идей и мыслей. Театр снова показал себя способным выполнять ответственные горьковские задачи.

Театр трактовал пьесу не как трагикомическую семейную, а как социальную драму. Через семью Бронвийцевых показана беспощадная борьба революционных сил против основ самодержавного строя.

Во время Великой Отечественной войны, в 1943 году, куйбышевский зритель услышал голос бессмертного гуманиста, голос пронесшего свои любви к человеку и вновь в его оправдал, в силу этой любви к человеку, во имя сильнейшей любви к Родине советский человек пошел на борьбу с фашизмом.

С 1943 года до 1950 года театр по разу ставил не обращаясь к пьесе Горького. Поэтому поэтому волнению, с которым театр в 1950 году, после большого перерыва, ставил «Зыковых». Коллектив театра вновь доказал свою способность решать задачи творческие задачи. Вновь в Куйбышевской спектакль пьесы № 1 год. Американка писала в пьесе о спектакле: «...в нашем спектакле, несмотря, увы, на неполную отвлеченность идейно-политической идеей, мысль и авторский горьковской пьесы не тонут в бытовых деталях».

Действительно, жизненность строгий в этом спектакле — подлинно, сочность, доверчивость и взаимоотношения этих обстрелы до предела. Это заложено и понимно, потому что крах российского капитализма в 1913 году стал явным, прежде его зарождения и гибели не мог протекать иначе, как в бурных схватках и конфликтах.

И, наконец, последний горьковский спектакль в новом пути театра, это встреча коллектива с частного литературной редакции «Варвары». Работая над этой пьесой, коллектив, как отмечал критик, шел по пути поиска общественно-политической сущности образов сегодняшнего дня. Поэтому, как нельзя более, соответствует всему спектаклю стиль горьковской драматургии. Свидуют сказать, что наиболее ярко выражены в спектакле «Варвары» лучшие именно те образы, в которых актеры и режиссеры с наибольшей полнотой удалось раскрыть их социальную природу.

Да, стереотипу выполнению задачи, поставленной перед коллективом мастерством в драматургии, русской классики и современных советских пьес,—ты стоит выдвинуть социальную природу создания каждого основные задачи советского театра, решающего активным проникновением идей коммунистической партии, идей своего народа.

Вступая в новое столетие своего существования, наш театр будет упорно и методически овладевать величайшим наследием основоположника социалистической культуры А. М. Горького.

В. КУЗНЕЦОВ.
Заслуженный артист РСФСР, лауреат Сталинской премии.

Финальная сцена из спектакля «Крепость на Волге». В роли Сергея Мироновича Кирова — лауреат Сталинской премии, заслуженный артист РСФСР Б. М. Кузнецов; Варенька — артистка Т. А. Дорошенская.

Фото А. Тихомирова.

ЗРИТЕЛИ О СВОЕМ ТЕАТРЕ

В ДЕНЬ ЮБИЛЕЯ

Бывая в городе Куйбышеве, мы каждый раз непременно посещаем драматический театр имени А. М. Горького. Для нас, сельских учителей, большой праздник — посмотреть спектакли театра, обогатиться новыми мыслями, новыми впечатлениями.

В торжественный день столетнего юбилея театра мы от всего сердца желаем его коллективу коллективу дальнейших творческих успехов. Прекрасные воспитывать молодое поколение в духе любви и преданности нашей великой Родине, мы, учителя, ждем от театра новых спектаклей, ярко и правдиво отображающих героическую жизнь советского народа, строящего по-светлому коммунистическое общество. Образ советского человека, занятого мирным трудом во имя идеи, образ нашего современника, воплощенный на сцене, — вот что более всего будет привлекать зрителей в театр, учить и воспитывать их, звать на новые подвиги во славу нашей социалистической Отчизны.

Т. ЗУБКОВА, п. ПОЛОВИНКИН, А. КОКОРЕВ, М. КОКОРЕВА, М. АРЧИБАСОВА, Н. ДЕДЮРИН, Учителя Кривоозерской семилетней школы Кинель-Черкасского района.

ПРОДОЛЖАТЬ ПОИСКИ НОВОГО

Пройден большой путь, полный напряженного творческого труда, поиска нового, оригинального, свежего в раскрытии образов живой прошлых эпох и наших современников, выразителями классными и передовыми драматургами.

Куйбышевский драматический театр заслуженно гордится своими сценическими успехами. Много спектаклей поставлено на сцене с выдающимся мастерством и истинным вдохновением, и особенности пьес А. М. Горького, чье имя театр носит вот уже полтора десятилетия.

На глазах зрителей растет профессиональное мастерство, выявляется творческая индивидуальность актеров, и мы, куйбышевцы, гордимся, что у нас в городе работают такие зрелые художники, как Б. А. Шебуров, В. Б. Чекмезова, Н. Н. Бостанджи, В. А. Михайлов, В. А. Бугр, В. Н. Кузнецов, А. Е. Чыгай. Своей талантливой игрой они создают яркие, полнокровные, запоминающиеся образы.

В день 100-летнего юбилея театра хочется не только подвинить актерский коллектив, не только пожелать ему новых творческих успехов, но и дружески посетовать еще пытливее, еще настойчивее продолжать поиски нового в работе над спектаклями, совершенствовать мастерство, чтобы пионеры еще большую любовь и симпатию зрителей.

Н. БОРИСОВ.
Писатель.

ЖИВЫЕ ОБРАЗЫ

Мне довелось видеть много постановок в Куйбышевском государственном драматическом театре имени А. М. Горького. Большинство их вне произвело глубокий жизненной правдой. Это результат вдохновенной и изнурительной творческой работы коллектива театра.

Монументный образ Иосифа Виссарионовича Сталина в спектакле «Незабывемый 1919-й», яркий образ Сергея Орджоникидзе — в спектакле «Путь в грядущее» созданы заслуженным артистом РСФСР В. Бугр. Особым даром перевоплощения обладает заслуженный артист РСФСР В. Михайлов. Его образы типичны, оригинальны, остры: царь Федор в пьесе А. Толстого «Царь Федор Иоаннович», Гуча в пьесе Горького «На дне», Расплюев в комедии Сухово-Кобылина «Свадьба Кречинского».

Большая творческая удача заслуженного артиста РСФСР, лауреата Сталинской премии В. Кузнецова — созданный им образ незабвенного Сергея Мироновича Кирова в пьесе Н. Корнейчука «Крепость на Волге».

Всегда строго продуманны, отшлифованы и согреты подлинным вдохновением образы, созданные заслуженной артисткой РСФСР З. Чекрыгиной. Особо запоминаются в ее исполнении две роли в пьесах А. М. Горького: Надежды Монаховой в «Варварах» и Софьи в «Зыковых».

Большое спасибо коллективу театра за его вдохновенное творчество.

А. КОКИН.
Инженер.

Страницы истории

На юбилейной выставке в Куйбышевском драматическом театре имени А. М. Горького

Сороковые годы прошлого столетия. «Самара, тогда маленький уездный городок Симбирской губернии, имевший всего несколько тысяч населения, — пишет А. Ушин, еще не знала, что такое театр... Немногочисленное «высшее общество» — помещики и чиновники вечерами резвились в картинки, устраивали танцы, пикники, играли на охоте...»

Об жизни помещиков сохранились записки А. А. Смирнова (А. Треплева), самарского нотариуса, председателя театральной комиссии городской Думы, сотрудника газеты «Самарской газеты» в ряде других изданий.

6 декабря 1850 года был подписан указ о преобразовании Самары в губернский город, а осенью 1851 года сюда из Казани приехали актеры под управлением антрепренера Е. Стрелкова. Для их выступлений был приспособлен двухэтажный каменный дом купца Лебедева, расположенный в нынешней «Гамаюн», на берегу Волги.

Это была первая профессиональная труппа в Самаре, приехавшая на весь сезон. В ноября 1851 года (по старому стилю) начались спектакли этой труппы. Репертуар ее состоял преимущественно из мелодрам, комедий и переводных пьесок, которые шли в то время и в столичных театрах.

12 мая 1853 года, до время одного из больших пожаров, перекинувшегося на ближайший деревянный городок, театр сгорел, и спектакли прекратились. Описание этого пожара есть в одном из писем А. М. Щепкина (имя величайшего русского актера М. С. Щепкина), работавшего в те годы в Самаре.

На постройку театра начался сбор денег по подписке. В августе 1855 года приступили к строительству здания, а 16 ноября того же года состоялось торжественное открытие его.

Новый, так называемый, губернский театр назывался по названию губернии города — на Хлебной площади, где себе размещена пожарная часть. Здание его было весьма внушительно: в фойе стояли зеленый сафьяновый диван с шестью рядами кресел в партере и тремя, около нашедшими других другом мрачных. Было отапливаемый и сказано освещенный, — свечи стоили дорого — театр был тесным и неуютным.

Он принадлежал на владение сменивших друг друга антрепренеров-коммерсантов, которые — большинство случаев не имели никого общего с искусством и преследовали исключительно цели наживы. Немногочисленность зрителей на дворян, чиновников, купцов, на которых мог рассчитывать театр, заставляла антрепренера почти каждый день ставить новую пьесу. В течение сезона давалось 170—180 спектаклей и, по свидетельству современников, 150—160 названий пьес, а это означало, примерно, по одной-две репетиции на каждую постановку.

Художественный уровень спектаклей был поэтому очень низок. Отметим кстати, что театральные коллективы, как правило, формировались только на один сезон. По окончании его актеры приходилось переезжать в другой город, в города, как героям комедии А. Н. Островского «Лес», добирать с кем придется из «Полодуй в Корчу, наспеху, кратковременному антрепренеру и длительной безработице и лишениям.

В 1864 году Самару посетил знаменитый трагик—актер Адам Ольдакер. Превосходный исполнитель шекспировского репертуара, он играл в самарских антрепрен «Отелло» и «Короля Лира». Игра он на английском языке. В будка сидело два суфлера: один суфлировал, в другой, понимавший по-английски, сидел, чтобы актеры во-время вступали на репликом Олдакера. Это был первоклассный актер, не получивший признания в «Домом» русской Америке, где М. С. Щепкин и Т. Г. Шевченко. Появление его на самарской сцене было крупным событием в жизни этого города.

Антрепренеры, имевшие хорошие труппы, в те годы бывали редким исключением. К сезону с хорошо подобранным составом труппы А. А. Рассказова, работавшая в 1865—1870 г.г.

Из спектаклей, посвященной 100-летию Куйбышевского драматического театра имени А. М. Горького, открытой в фойе театра, можно познакомиться с жизнью сцены 1860 года, в которой сообщается о спектакле «Ваньки Мелодеева» А. Н. Островского и скромно упоминается, что в числе других актеров роли исполняют: Васильев — П. Стрепетова, Грозного — М. Пиздрев, Кошелева — А. Ленской.

Стрепетова выступала на самарской сцене в ролях Агафьи Тихоновны («Женитьба»), Гамлета («Горькая судьбина»), Офелии («Гамлет»), Беатриче («Много шума из ничего»), леди Мильфорд («Коварство и любовь») и других. Спустя много лет великая русская артистка с большой теплотой вспоминала об этих днях:

«Жизнь в моей памяти ряд волнительных и трогательных картин товарищеского отношения к нашей самарской труппе, отдавшей в сколько свободы. Репертуар был пестрый и состоял преимущественно из пьес В. Крылова (Вл. Александров), Ф. Гарриет, Ф. Шиллера, Н. Н. Островского и других. Новый театр был рассчитан на 1100 мест. Открытие его состоялось в октябре 1888 года. Это был уже по-настоящему, наспех сколоченный сарай, а большое каменное здание, какое мало в те годы театральная провинция. Постройка его обошлась около двухсот тысяч рублей.

Театр был снят на три года городским антрепренером П. М. Медведевым. Но Медведев не оправдал возлагавшихся на него надежд: труппу он сколотил небольшую и довольно слабую. Репертуар был бедь-эталка, от бель-этажа до подвала, «Убийца купеческой фамилии» Ожигина, «Гарриет», «Ночь», «Ночь, достойная шпательной» мелодрамы давались поделки: «Отцеубийцы» сердечки, «Гамет Сергорова и «Сирота Кузьмишкин». «Хорошие прокашники и т. д.

Материальные дела труппы Медведева были крайне плачевными. Не бросив лучшие антрепренеры, несмотря на наличие в составах труппы ряда крупных провинциальных актеров, нередко один за другим. Не делали сборов на гастроли артистов столичных театров, не говоря, Нередко, для них приходилось изменять названия пьес, давать на ходу новые, в каждой картине сцены. Так, афиша 6 февраля 1888 года гласит, что дано будет: «Стаэли в Африке или освобождение Эмина-Паши» — большое обстановочное представление в 5 действиях, с пением, шествиями, сражениями, солнечным затмением, пароходами и большим балетом. Несколько таких афиш воспроизведены на юбилейной выставке театра.

В 1894 году группа самарских артистов обратилась в городскую думу с просьбой сделать театру хотя бы небольшую материальную помощь.

«Городская дума находит положение артистов безвыходным, но чем не менее не усматривает решительно ни малейшей возможности оказать какую-либо помощь театру из городских средств, по неимению наличности в городской кассе», — гласил ответ «хозяев» города.

А спустя несколько лет, когда снова в думе всплыл вопрос о помощи пострадавшим артистам, гласный думы купец Сенаторов так выразил свое мнение по этому поводу:

— В принципе я ничего не имею против оказания помощи вообще всякому бедному человеку... Но оказывать помощь актерам возражаю! Театр оказывает вредное влияние на жителей Самары...

* * *

В начале 1895 года в Самару, по приглашению редакции «Самарской газеты», приехал Алексей Максимович Горький.

Не было бывало ни одного сколько-нибудь примечательного события, так или иначе характеризующего жизнь города, которое бы не послужило темой для горьких фельетонов. И, само собой разумеется, многие статьи и рецензии он посвящал театру, старому Самарскому театру, где каждый год менялся состав труппы, где в течение сезона давалось более ста новых постановок и каждый исполнитель всех пьес был суфлер, а зритель — дворянство, купцы и чиновники, требовавшие от спектакля потехи.

Горький яростно восвал против бескультурья в работе театра, резко и страстно критиковал спектакли, построенные на жизненной правде, направившие действительность, ало выставная драмоделов, пренебрегшие ее. Обычно, он называл пьесы бел суфлер, а зрителем — дворянство, купцы и чиновники, требовавшие от спектакля потехи.

Горький яростно восвал против бескультурья в работе театра, резко и страстно критиковал спектакли, построенные на жизненной правде, направившие действительность, ало выставная драмоделов, пренебрегшие ее. Обычно, он называл пьесы бел суфлер, а зрителем — дворянство, купцы и чиновники, требовавшие от спектакля потехи.

Горький яростно восвал против бескультурья в работе театра, резко и страстно критиковал спектакли, построенные на жизненной правде, направившие действительность, ало выставная драмоделов, пренебрегшие ее. Обычно, он называл пьесы бел суфлер, а зрителем — дворянство, купцы и чиновники, требовавшие от спектакля потехи.

А сколько негодования было в его статьях о кинопотребной драматургии, которую нередко выносили со сцены произведения величайших русских классиков!

Горько вглядывались в лица и для театра — плохо отапливаемые, плохо вентилируемого, располагавшего грязными, оборванными декорациями, изломанной мебелью в бедными постоянным, — в тяжелую жизнь актеров, среди которых было не мало людей разнообразных в искусстве, готовых всегда преемствовать перед антрепренером в перед купцами-меценатами. Горький упорно боролся с пошлостью и дешевкой, с невежеством и бескультурьем, столь же упорно учил актеров и зрителей любить театр, искусство, нужное народу, открывающее перед ним новые горизонты, влекущее вперед.

С необычайной чуткостью он относился к актерам, в которых находил хоть искру дарования. Как трогательно, заботливо рекомендовал он артистке Лодиной беречь свой талант и не разменяться на подделку!

«...Искра божия—талант есть у г-жи Лодиной. Желаю ей внимательнее относиться к себе и, больше работая над самой собой, — меньше работать на сцене перед лицом публики, дабы не переутомиться и не забыть прежде времени свои хорошие данные, способность истинной артистки» («Самарская газета», № 266, 10 декабря 1895 года).

Алексей Максимович Горький в сущности был первым рецензентом Самарского театра, горячо отстаивавшим принципы идейного, реалистического искусства в жизненно пропитанности, в хорошие, нужные народу спектакли, для его большого в Самаре — яркая, замечательная страница в истории города и театра.

Потом, спустя несколько лет, когда, наконец на протесты умственно отсталых чиновников, обязанных, его пьесы были поставлены на самарской сцене, студенческая, рабочая, революционная молодежь горда восторженно приветствовала их появление и горячо аплодировала актерам.

Большой раздел на юбилейной выставке занимают экспонаты, посвященные горьковским спектаклям: «На дне», «Дети солнца», «Егор Булычов и другие», «Варвары». На выставке представлены фотографии исполнителей отдельных ролей, афиши и т. д.

* * *

В годы реакции самарский театр, как и большинство театров России, пережил период жестокой драматургической безделицей и бесцельной, ничем не оправдывающей по на занимательность. Крыловы, Потехины, Шпаковские на время заполнили его афиши. На его сцене промелькнули, проходящие по театрам всей царской России посредственные водевили, насыщенные мистикой и эротикой пьесы Пшибышевского, Сологуба, Арцибашева, Леонида Андреева. Как это было до революции, в свои, постоянные, самарцы.

...Прошли годы. Нет больше прежней купеческой Самары. На ее месте раскинулся новый большой город — социалистический Куйбышев. И одна из замечательных страниц этого города — тот самый, в котором было получено первое проводка вечера автор замечательной песни о смелом Соколе, — А. М. Горький.

Куйбышевская общественность отмечает ныне столетний юбилей этого театра.

К. ФЕДОРОВ.

Великая Октябрьская социалистическая революция открыла перед театром новые, увлекательные перспективы. Сбылось то, о чем мечтали на протяжении многих десятилетий лучшие представители русской сцены—театр был освобожден из-под власти самодуров-антрепренеров, из-под оскорбительной опеки купцов-меценатов. Началась новая страница в истории русского театра, как и вообще в истории всего нашего искусства и культуры.

Не ограниченная свою деятельность постановкой спектаклей в основном помещении, Самарский театр начал показывать их на фабриках, заводах, в отдаленных селах. Его коллектив неизбежно свои лучшие постановки вывозил в соседние города и также осуществил ряд новых постановок. Коллектив Самарского театра получил звание заслуженного коллектива РСФСР. Лавренева, «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова, «Шторм» В. Билль-Белоцерковского и многих других, но главное место будет уделено произведениям А. М. Горького. Поставлены — «Враги», «На дне», «Последние», «Варвары». Кроме того, театр показал зрителю большое количество пьес Островского, замечательные произведения Гоголя, Гоголя, Л. Толстого, Сухово-Кобылина.

Источником его дальнейшего идейного и творческого роста является огромное внимание народа, забота и помощь, которую оказывает ему правительство и партия. В радостной атмосфере народной любви и повседневного внимания коллектив театра растет, совершенствуется.

К 10-летию Октябрьской социалистической революции на его сцене появляется «Любовь Яровая» К. Тренева. Это произведение, изображающее советскую драматургию имело огромное значение в жизни театра. В нем артисты встречались с подлинными героями эпохи, прекрасными, живыми образами советских людей.

С начала сталинских пятилеток в Самарском драматическом театре, как и в ряде других крупных театров страны, сложился постоянный коллектив актеров, связанных свою жизнь с городом и его зрителями, формируются талантливые молодые актеров — не «летучих», не «бродяг», как это было до революции, а своих, постоянных, самарцев.