1851 Куйбышевский драматический театр государственный имени А. М. Горького 1951

[illegible] спектакля «Незабываемый 1919-й». В роли Владимира Ильича Ленина — заслуженный артист РСФСР Н. Н. Колесников, в роли Иосифа Виссарионовича Сталина — заслуженный артист РСФСР В. А. Бурэ.

Фото А. Тихомирова.

Радость творчества

СПАСИБО СТАЛИНУ!

Исполнилось 55 лет моей работы в театре. В 1894 г. я попала в кружок любителей, состоявший из рабочих. Стремлением кружка было создать народный, общедоступный театр, который и был открыт в Пензе в 1896 году. В нем я работала до 1899 года.

В то время актеры работали по одному сезону в городе. Это значит: когда кончался сезон, надо было ехать в Москву... на биржу.

Актеры не знали, что такое «свой угол». Вечно по чужим комнатам, вечно в зависимости от антрепренеров и хозяек. Не то—в наше время! Теперь актеру не надо думать о том, куда его закинет судьба на будущий год...

Ни в одной стране мира артисты не окружены такой заботой правительства и народа, как в нашей стране! За отеческую заботу о нас, работниках театра, за предоставленную нам возможность свободно и радостно отдавать свой труд, свое вдохновение народу, Родине — спасибо великому вождю и учителю товарищу Сталину!

К. МИГАНОВИЧ.

БОЛЬШАЯ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ

Мне не пришлось работать в театре в дореволюционные годы. О жизни актеров дореволюционной провинции я знаю лишь по замечательным произведениям величайшего русского драматурга А. Н. Островского, по воспоминаниям корифеев русской сцены П. А. Стрепетовой, А. П. Ленского, Е. П. Корчагиной - Александровской и по рассказам моих старших товарищей по театру.

Я знаю, что большинство провинциальных актеров в старые годы были изгоями, к которым господствующие классы относились, как к шутам, поденщикам. И только немногие из актеров находили в себе силы, чтобы бороться с обыденностью и тусклостью захолустного быта, чтобы служить своим искусством народу.

Так было и в старом самарском захолустье, когда небольшая группа талантливых русских актеров самоотверженно боролась за великую правду жизни, за человеческое достоинство артиста.

Я — советская актриса и горжусь этим! Советская власть, большевистская партия открыли передо мной, как и перед каждым советским актером, широкие возможности творить для народа.

Вдохновлять зрителя на новые трудовые подвиги, на борьбу за мир, за коммунизм, работать для народа—это большое счастье, данное каждому советскому актеру. Но это и большая ответственность. Об этом мы никогда не должны забывать!..

Т. ДОРОСИНСКАЯ.

Не останавливаться на достигнутом

1937 год был знаменательным для нашего театра. Труппа с большим успехом продемонстрировала свои творческие достижения на горьковском фестивале в Москве. Спектакль «Варвары» в исполнении куйбышевских артистов получил высокую оценку.

С тех пор прошло четырнадцать лет. В эти годы театр создал не мало ярких высокоидейных спектаклей. Тут были пьесы А. Островского, А. Чехова, Л. Толстого, Алексея Максимовича Горького.

На нашей сцене шли лучшие пьесы советских драматургов — «Молодая гвардия» (по роману А. Фадеева), «Русский вопрос» и «Чужая тень» К. Симонова, «За тех, кто в море!» и «Голос Америки» Б. Лавренева, «Великая сила» Б. Ромашова, «Заговор обреченных» Н. Вирты, «Далеко от Сталинграда» и «Зеленая улица» А. Сурова и другие.

Театр упорно и настойчиво работал над созданием своего репертуара. Коллектив впервые на советской сцене показал образ Сергея Мироновича Кирова в пьесе И. Кремлева «Крепость на Волге». За этот спектакль группа работников театра была удостоена Сталинской премии. Театр осуществил постановку пьесы С. Марвича «Путь в грядущее», где воспроизведен образ Григория Константиновича Орджоникидзе. И, наконец, театр поставил спектакль «Незабываемый 1919-й», в котором воплотил сценические образы великих вождей революции В. И. Ленина и И. В. Сталина.

Вместе с коллективом театра мне выпало большое счастье сыграть не один десяток ролей советских простых людей, патриотов Родины. Бесспорно, не все созданные мною образы наших современников равноценны. Многие из работ оставляют во мне чувство неудовлетворенности. Именно поэтому я, как и другие актеры, не могу остановиться на достигнутом, хочу итти вперед, совершенствуя свое мастерство.

Я, как и многие советские художники, мечтаю сыграть на сцене нашего театра героя великих сталинских строек. Надеюсь, что моя мечта скоро сбудется.

А. ЧАЛЫЙ.
Заслуженный артист РСФСР.

Ярче отображать жизнь

Великий Октябрь открыл новую, величественную страницу в истории театра. Большевистская партия создала для творческих работников исключительно благоприятные условия и указала нам ясный и благородный путь служения народу.

Я начал работать в самарском театре в 1929 году. 22 года работы сроднили меня со зрителем. Мне дорого сознание того, что театр за эти годы вырос в большой творческий коллектив, способный решать ответственные задачи.

В дни столетнего юбилея театра хочется пожелать всему нашему коллективу дальнейших творческих успехов в борьбе за создание ярких, высокоидейных и художественных спектаклей, достойных замечательной сталинской эпохи.

О. МАРКОВ.

Сцена из горьковского спектакля «Варвары». В роли инженера Цыганова — лауреат Сталинской премии заслуженный артист РСФСР Г. А. Шебуев; Лидия Павловна — артистка Т. А. Доросинская.

Фото А. Тихомирова.

ВЕЛИКИЕ ЦЕЛИ

Театр в культурной жизни нашей страны имеет поистине огромное значение. Нам, советским актерам, дано великое счастье отображать на сцене правду жизни, правду великих идей Ленина—Сталина. У нас есть все условия для успешной творческой работы. Условия эти созданы советским общественным строем, Советским государством. И, наконец, сама действительность представляет для нас неиссякаемый источник радостного творческого вдохновения.

Советские актеры проникнуты сознанием огромной ответственности перед народом — творцом и созидателем новой жизни. Иным целям служит искусство империалистического мира. Буржуазное псевдоискусство насквозь пропитано пессимизмом, человеконенавистничеством, оно оторвано от народа, не способно создавать культурные ценности.

Наше искусство служит интересам народа, и поэтому наш зритель благодарно принимает пьесы и спектакли, воссоздающие образ передового советского человека, борца за новое, за мир, за светлое будущее трудящихся.

Советские люди ждут от советского театра таких произведений, которые войдут в наш завтрашний светлый день. И мы, работники театра, обязаны дать это нашему замечательному народу...

В. ЕРШОВА.

НАШ ДОЛГ

В день юбилея мы, актеры Куйбышевского театра, особенно остро испытываем желание не оставаться в долгу перед участниками великой сталинской стройки на Волге. Театр обязан создать ряд хороших, вдохновенных спектаклей, посвященных великим стройкам коммунизма.

Это будет достойным ответом на заботу партии, правительства и лично товарища Сталина о советском искусстве.

Л. ЛЕОНИДОВ.

ЗА МИР!

Почетна и ответственна работа советского актера. Сталинская эпоха сделала нас участниками великих свершений, [illegible]

Долг советских [illegible] — отобразить в ярких волнующих образах героический труд наших современников, их благородное стремление к миру, [illegible] готовит новую кровавую бойню, кто пресмыкается перед магнатами Уолл-стрита.

Оружием искусства советские актеры всегда боролись и будут бороться за мир во всем мире!

М. ВИНОГРАДОВА.

ЗРИТЕЛИ О СВОЕМ ТЕАТРЕ

ЗАЛОГ УСПЕШНОЙ РАБОТЫ

Трудящиеся нашего района любят и ценят Куйбышевский драматический театр имени А. М. Горького и его творческий коллектив. Стало обычным такое, совершенно немыслимое в старой дореволюционной деревне, явление, когда колхозники, колхозницы, трактористы, комбайнеры, педагоги и учащиеся сельских школ коллективно посещают театр, смотрят его лучшие постановки.

Сотни трудящихся нашего района побывали в драматическом театре и коллективно просмотрели такие постановки, как «Крепость на Волге» И. Кремлева, «Свадьба с приданым» Н. Дьяконова, «Калиновая роща» А. Корнейчука и ряд других.

Исторические решения партии, мудрые [illegible] товарища Сталина о литературе и искусстве от[illegible] театра широкий путь к творческим достижениям. Советские пьесы в репертуаре театра занимают теперь значительно большее место, чем это было два—три года тому назад. Отмечая это отрадное явление, нам хочется все же предостеречь коллектив театра от самоуспокоенности, хочется пожелать ему дальнейшего роста, дальнейших успехов на пути создания глубоко идейных, высокохудожественных спектаклей.

П. КОЛОСОВСКИЙ.
Герой Социалистического Труда, секретарь Молотовского (сельского) райкома ВКП(б).

ДОСТОЙНЫЙ ВКЛАД

От имени рабочих, служащих, инженерно-технических работников ордена Трудового Красного Знамени Средневолжского станкозавода приветствуем и горячо поздравляем коллектив драматического театра имени А. М. Горького в связи с его 100-летним юбилеем.

Мы любим свой театр за то, что он помогает нам строить светлое здание коммунизма. [illegible] на сцене образы наших [illegible], поднявших знамя труда и мира [illegible] мире, разоблачая звериный облик американо-английских поджигателей новой войны, коллектив театра вносит достойный вклад в дело борьбы за мир [illegible]

К своему столетнему юбилею театр поставил пьесу В. Вишневского «Незабываемый 1919-й», в которой зритель увидел любимые, дорогие каждому советскому человеку образы великих вождей революции В. И. Ленина и И. В. Сталина. Этот волнующий спектакль — новая удача театра, и мы от души радуемся ей.

Желаем вам, дорогие юбиляры, дальнейшей плодотворной работы над созданием новых, полнокровных, ярких спектаклей, отображающих нашу счастливую жизнь.

Г. ШАРКОВ.
Директор завода.
А. [illegible]
Секретарь [illegible]
В. ЖИРОВ, Б. КАШИН, В. [illegible], А. КАРЛОВ, Н. СЕМЕНОВ—стахановцы.

ЖЕЛАЕМ НОВЫХ УДАЧ

Студенты города Куйбышева всегда любили и любят драматический театр имени А. М. Горького. В нашем лице коллектив театра имеет самых искренних и самых признательных зрителей.

Мы ходим в театр не только отдыхать. Образы великих вождей советского народа В. И. Ленина и И. В. Сталина и их верных соратников С. М. Кирова и Г. К. Орджоникидзе, с подлинным мастерством воплощенные на сцене заслуженными артистами РСФСР Н. Н. Колесниковым, В. А. Бурэ и В. И. Кузнецовым, вдохновляют нас на беззаветное служение своему народу, учат, как надо работать и жить.

С горячей симпатией мы следим за творческим ростом актеров молодого поколения В. А. Ершовой, Т. А. Доросинской, [illegible] Улановской, С. Б. Предтеченской, [illegible] Кузьмина, Г. Л. Аннапольского, Л. [illegible] лесникова и многих других.

Желаем новых творческих достижений, новых удач в благороднейшем деле служения самому передовому, самому прогрессивному в мире советскому искусству, [illegible] юбиляры!

П. МОИСЕЕН[illegible]
Студент 5-го курса Куйбышевского гидротехнического института имени А. И. Ми[illegible]

Образы современников

Н. ЗАДОНСКИЙ.

Исторические постановления ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам, ставшие боевой программой развития советской литературы, драматургии и театрального искусства, оказали огромное благотворное влияние и на творческий коллектив Куйбышевского драматического театра имени А. М. Горького.

Претворяя в жизнь указания партии, коллектив стал требовательней, строже относиться к подбору репертуара и качеству спектаклей, к повышению своего идейного уровня и творческого мастерства.

За годы, прошедшие после опубликования исторических постановлений ЦК ВКП(б), театр показал ряд полноценных, заслуживших большой успех у зрителей, спектаклей на современные темы, спектаклей, в которых выведены живые и правдивые образы наших современников. Мы остановимся лишь на некоторых из них, получивших наиболее яркое сценическое воплощение. Прежде всего скажем о большой творческой удаче театра за последние годы — показе бессмертного образа Сергея Мироновича Кирова в пьесе И. Кремлева «Крепость на Волге».

Верный ученик и соратник Ленина и Сталина, пламенный трибун революции и блестящий организатор, С. М. Киров предстает перед нами как руководитель обороны Астрахани в 1919 году. Белогвардейские орды рвались к этому городу, прикрывавшему подступы к богатым продовольствием южным районам молодой Советской республики. С. М. Киров, посланный в Астрахань по указанию Ленина и Сталина, быстро разоблачает изменников и предателей — троцкистов, засевших в гражданских и военных организациях, наводит железный порядок в войсковых частях, мобилизует массы на борьбу с контрреволюцией.

В талантливом исполнении артиста В. И. Кузнецова образ Великого гражданина раскрывается во всем своем обаянии и душевной красоте. Ясный ум, твердая воля, неиссякаемая энергия, бесстрашие сочетаются у С. М. Кирова с большой личной скромностью, чуткостью и сердечностью. Все эти исторически верные качества характера артист В. И. Кузнецов доносит до зрителя в полной мере. Но, пожалуй, главное его творческое достижение в том, что ему удалось подчеркнуть чудесный кировский оптимизм, страстную влюбленность в жизнь.

— Как [illegible]думаешь, так не то, чтобы там умирать, три жизни прожить хочется! — эта кировская фраза недаром покрывается дружными аплодисментами зрителей.

Образ С. М. Кирова в спектакле «Крепость на Волге» оставляет глубокое, незабываемое впечатление. Звание лауреата Сталинской премии, полученное В. И. Кузнецовым за создание образа С. М. Кирова,—[illegible] награда артисту.

[illegible] отметить, что пьеса «Крепость на Волге» была поставлена Куйбышевским драматическим театром в тесном содружестве с молодым драматургом И. Кремлевым. Это творческое содружество дало [illegible]льный результат. Спектакль «Крепость на Волге» получил высокую оценку.

В пьесе С. Марвича «Путь в грядущее» зрители увидели и крепко запомнили обаятельный образ незабвенного Серго Орджоникидзе. Заслуженный артист РСФСР В. А. Бурэ, выступая в этой роли, добившись [illegible] сходства, с большим тактом и теплотой раскрывает основные черты характера славного сталинского наркома. В каждой фразе мы ощущаем и большевистскую страстность, и несокрушимую веру в силы народа, и ненависть к [illegible] [illegible] и любовь к простым [illegible] [illegible] отдать жизнь за [illegible] трудящегося человечества.

— Для [illegible] — говорит Орджоникидзе,— социализм, коммунизм — это то, ради чего мы живем. Иначе будущее. Иначе зачем жить!

Создание правдивого, яркого образа Серго Орджоникидзе — несомненная творческая удача В. А. Бурэ.

Большой интерес у зрителей вызвала пьеса К. Симонова «Чужая тень», посвященная борьбе с космополитизмом и преклонением перед иностранщиной. Сюжет [illegible]. Коллектив бактериологического института, под руководством талантливого ученого Сергея Александровича Трубникова, работает над созданием аппарата, который обезопасит людей от [illegible]мых заразных микробов. Трубников [illegible] предан своему делу, но он отстал от [illegible], аполитичен, находится в плену [illegible] предрассудков, преклоняется перед [illegible]ничными авторитетами, считает, что [illegible] не имеет «географических границ». [illegible]му неудивительно, что тайный агент [illegible]ританской разведки [illegible] Трубникову призрачной [illegible] довольно быстро получает от него [illegible] передачи «американским ученым» [illegible] часть рукописи, раскрывающую технологию усиления заразности микробов. Од[illegible]ко сотрудники института, друзья и родственники Трубникова, узнав о его поступке, прилагают все силы, чтобы возвратить рукопись и спасти ученого, ставшего на опасный путь забвения интересов своей Родины. Дружные усилия советских людей заканчиваются полным их успехом.

Помимо Трубникова, сложный, противоречивый образ которого глубоко и правдиво показывает В. А. Бурэ, в спектакле сильное впечатление оставляет и ряд других персонажей. Вот Ольга Александровна Трубникова, сотрудница института, сестра ученого. Двадцать шесть лет она работает под руководством брата, гордясь им как талантливым ученым. Но когда Ольга Александровна узнает, что брат передал рукопись американцам, она сразу меняется, строго и беспощадно, в глаза осуждает брата. Для нее интересы Родины дороже всего. Заслуженная артистка РСФСР З. И. Чиркасова, исполняющая роль Трубниковой, создала замечательный образ простой советской женщины-патриотки [illegible] и убедительно подчеркнув в ее характере и душевную мягкость, и строгость, и мужество. Образ Трубниковой — один из лучших женских образов в спектаклях театра на современные темы.

Большую симпатию зрителей вызывают инженер-большевик Макеев (заслуженный артист РСФСР А. Е. Чалый) и беспартийный профессор Иванов (заслуженный артист РСФСР Н. Н. Колесников).

Макеев всегда энергичен, [illegible], страстно любит свое Отечество, непримирим [illegible] [illegible] раболепствует перед заграницей.

— Что за отвратительная традиция, — негодовании говорит Макеев, — которую за тридцать лет Советской власти нам, интеллигентам, все еще не удалось до конца выбить из себя, — традиция считать себя какими-то бедными родственниками заграницы и бегать туда за похвальными листами!

Макеев приехал из Сибири, чтоб повидаться с любимой женой, которую не видел много месяцев, но, узнав, что рукопись Трубникова увезена Окуневым в Москву, сейчас же собирается сам туда лететь.

— В конце концов, мне просто неудобно перед тобой, — извиняется перед [illegible] Трубникова. — Прилететь сегодня, и... я не могу принять такой любезности...

— Любезности! [illegible] Я стараюсь [illegible] дело государственной важности, вот и вся моя любезность, — отвечает Макеев.

Широкий кругозор, большевистская твердость, принципиальность и прямолинейность — все эти черты макеевского характера в игре А. Е. Чалого нашли яркое выражение.

Профессор Иванов как-будто на Макеева ничем не походит. Он выглядит неудачником, человеком желчным, раздражительным, сварливым. Но у него прекрасное, доброе сердце, и он так же, как Макеев, всей душой любит свою Родину.

— Вы можете мне сказать, почему все это произошло, все вместе взятое? —спрашивает у Иванова взволнованная поступком брата Ольга Александровна Трубникова.

—А потому, что все это вместе взятое, просто черт его знает, [illegible] застарелая болезнь! — отвечает Иванов. — Вы только вспомните, как мы иногда диссертации принимали, за что поблажки давали. За то, видите ли, что у автора три статейки в английских журналах напечатаны. Сами англичане напечатали! Высший суд! Разве не бывало так? Какое-то идиотское, проклятое наследство! Я помню, мальчишкой был, когда Горький вернулся из Америки и свой «Город Желтого Дьявола» напечатал, так кто на него накинулся? Одни американцы? Как бы не так! Больше всего [illegible] отечественные кадеты и либералы. Как же! Вершины цивилизации посмели облаять! Мы к ним только еще приглядимся, а он их уже облаял! Вот откуда эта дрянь осталась, если хотите знать! [illegible] который перед старшими на задних лапках танцевал. Нет, милостивые государи, в Европе и за океаном. Довольно!.. Вы привыкли загребать жар чужими руками [illegible] в политике, и в науке. Отучили в политике, отучим и в науке!

Образ беспартийного профессора Иванова, гневно обличающего низкопоклонство перед заграницей, живет в памяти долго. Высокое сценическое мастерство Н. Н. Колесникова делает образ Иванова жизненно убедительным, дорогим для зрителей.

Особенно радует, что на сцене Куйбышевского драмтеатра стали все чаще появляться полнокровные образы рабочих и колхозников, этих подлинных героев современности, занятых мирным созидательным трудом—трудом во славу Родины, во имя торжества коммунизма.

Пожалуй, самый глубокий образ [illegible] этого человека новой социалистической формации встречаем мы в пьесе А. Сурова «Зеленая улица». Это машинист депо Алексей Сибиряков, молодой коммунист, кончающий институт без отрыва от производства. Сибиряков разработал новый график кольцевого движения поездов, [illegible] ускоряет оборот вагонов и повышает [illegible] нормы движения. И не только разработал, но и на практике доказал целесообразность введения нового графика на дороге. [illegible] начальник дороги Кондратьев [illegible] инженеру [illegible] Крутиленко, с доводами [illegible] не соглашается. [illegible] Сибирякова [illegible] [illegible] не [illegible] ввести новый график на дороге и тем самым признать, что старые нормы занижены. [illegible] Сибирякова же государственные интересы превыше [illegible]. Он с [illegible] отказался от премии и, поддержанный коллективом, уверенный в своей правоте, вступил в острую борьбу с [illegible] [illegible]», в конце концов доказав свою правоту.

Артист Н. Н. Кузьмин, исполняющий роль Сибирякова, показывает его волевым, сильным, мужественным, кристально честным человеком. Такой не [illegible], не отступит перед трудностями. Вместе с тем Н. Н. Кузьмин удачно оттеняет в характере героя и такие качества, как большую личную скромность, доходящую до застенчивости, [illegible]ность и простоту в отношениях с людьми.

Алексей Сибиряков, [illegible] вдохновленный идеями великой партии Ленина—Сталина, живет и работает с мыслями о коммунизме. При разговоре с начальником дороги он прямо заявляет:

— Все дороги ведут к коммунизму. Это известно. Да не все дороги прямые. Трудностям в объезд дорога, конечно, спокойнее, да только не по нашему характеру. Время уступать никому нельзя. Вам, может быть, туда не к спеху, а у меня свой график есть. Я сам, машинист депо Сибиряков, в коммунизм прибыть желаю собственной персоной. И в нем пожить еще хочу. Своему маршруту мы «зеленую улицу» закрыть никому не позволим.

Сибиряков — Кузьмин произносит эти слова с такой силой и страстностью, что они звучат как приговор всем тем, кто пытается, так или иначе, затормозить движение советского народа к коммунизму.

В пьесе Н. Дьяконова «Свадьба с приданым» интересный образ колхозного бригадира Авдея Спиридоновича создает заслуженный артист РСФСР В. А. Михайлов. Авдей Спиридонович стар годами, но молод душой. Он шагает в ногу с передовыми людьми колхозного села, верит в науку, мечтает с помощью агротехники получить двухсотпудовый урожай. Образ яркий, жизненно достоверный.

В пьесе А. Корнейчука «Калиновая роща» запоминаются обаятельные, согретые дыханием жизни, образы молодых девушек Надежды (Т. А. Доросинская) и Василисы (З. И. Улановская).

Таковы рассмотренные нами образы современников, показанные за последние годы театром-юбиляром. Если внимательно к ним приглядеться, то можно заметить, что при всем разнообразии общественных положений и характеров наших современников роднит нечто общее: это, прежде всего, горячая любовь к своему Отечеству, морально-политическое единство, твердая уверенность в том, что советский народ, под руководством партии Ленина—Сталина, достигнет сияющих вершин коммунизма.

Создание ярких, полнокровных образов наших современников, передовых людей сталинской эпохи, впитавших в себя лучшие, благороднейшие черты народа, — остается для театра большой и важной задачей в его дальнейшей творческой работе.

Хочется пожелать, чтобы театр, продолжая работу по созданию [illegible] современного репертуара, [illegible] о людях великой стройки коммунизма. Это—первая и почетная задача коллектива Куйбышевского драматического театра имени А. М. Горького.