ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

ВОЛЖСКАЯ КОММУНА

№ 283 (9520) ВОСКРЕСЕНЬЕ 2 ДЕКАБРЯ 1951 г.

Цена 20 коп.

ОРГАН КУЙБЫШЕВСКОГО ОБКОМА И ГОРКОМА ВКП(б), ОБЛАСТНОГО И ГОРОДСКОГО СОВЕТОВ ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ

Сегодня — 100-летие Куйбышевского государственного драматического театра имени А. М. Горького.

Горячий большевистский привет юбиляру, всем его работникам!

На службе народу

Сегодня — знаменательный день в жизни трудящихся нашей области. Общественность отмечает 100-летие Куйбышевского государственного драматического театра имени А. М. Горького.

Большой творческий путь проделал коллектив театра за минувшее столетие — путь напряженной борьбы за демократические принципы в искусстве, за торжество великих гуманистических идей.

Куйбышевский драматический театр рос, развивался в тесной связи с самой жизнью, с революционной борьбой работающих масс. Это не могло не сказаться на характере его творческой деятельности, на его социальных устремлениях.

В дооктябрьский период над театром велели интересы монархически-патриотов, реакционной дворянско-помещичьей и купеческой верхушки старой Самары, стремившихся увести театр от жизни, от народа на путь безидейного развлекательства. Несмотря на это, на его сцене все чаще и чаще появлялись проникнутые духом демократизма произведения русских классиков.

На театр оказывали свое благотворное влияние революционные демократические силы, поднимавшиеся на борьбу с самодержавием, передовая высокоидейная русская литература, в частности, пьесы Максима Горького, Алексей Максимович Горький, приехавший в Самару в начале 1895 года, с присущей ему страстностью боролся против отравляющей его современников фальшивой, ложно-патриотической, по-ханжески лицемерной, по-лакейски подобострастной, по-лживо-народной, по-лицемерно-демократической, по-лживо-гуманистической, по-лживо-христианской, по-лживо-патриотической, по-лживо