# 1851 Куйбышевский драматический театр государственный имени А. М. Горького 1951

## Имени Горького

«Кто слаб душою... и кто живет чужим куском... тот пусть уйдет прочь отсюда! Не поддерживает, другие прикрывается его... А кто — сам себя кормит... — это человек и не может чувствовать себя чужим... Вот — родина! Вот — родные люди... Правда — [illegible]».

Сигай, в котором произносили эти горячие слова актер, уходил от будущенского, бодро и красиво отобранных. Это украинская труппа Суслова впервые в Самаре. 10 июня 1903 года, играла произведение великого пролетарского писателя А. М. Горького «На дне».

На другой день «Самарская газета» писала:

«... Лишь [illegible] на [illegible] талантливых произведениях, но не нашли. Должно быть горячее солнце несколько повлияло, интересно на «Дне»... Нельзя иначе иных объяснить, что для соединения публики с пьесой выбрали кулдыдную сцену цирка, где неуклюжая труппа Суслова не могла развернуть свои силы...».

И вот в следующем сезоне «На дне» в «Мещанах» появляются впервые на большой сцене городского театра.

Тридцать пятый декабрьский пятый год! Революционное движение охватило всю страну. И, конечно, естественно, сцена «Мещан» и Горького. Принесл новый, революционно настроенный зритель, в ответ на великого преобразователя жизни надо не на [illegible] [illegible].

Для Горького были неразрывны пролетарская жизнь и активное стремление народа переделать эту жизнь, сделать ее лучше, чище, человечней. А путь к этому только один — борьба, борьба не на жизнь, а на смерть против старого общества.

«Дети солнца», «Варвары» идут в этом году при неизменном успехе и переполненных зрительных залах. Передовая интеллигенция, учащаяся молодежь, рабочие увидели на сцене в живых человеческих образах гнилые в разложение капиталистического общества.

В следующем 1906 — 1907 году театр — снять вместе с Горьким. Пьеса «Варвары» выявляет идеи народа разрушения настоящей буржуазии.

Не как бы так ни пытали критики-рецензенты, а драматургия Горького все активней вливается в жизнь театра. Горький-драматург уже стал могучим фактором формирования передового, революционного [illegible].

В сезон 1910—1911 года идут «Чудаки» и «Враги». «Мать Железнова», Антипушка Лебедев станет «На дне» (1914—15 и 1912—13 г.г.), «Дети солнца» (1916—17 г.г.) и «Мещане» (1917—18 г.г.). Горьковский жанр в пьесе ищет решительную войну за уничтожение общественного строя, который искалечит человека и животное, в котором жизнь его становится страшной драмой. Но Горький видит перспективу, выход из положения, и он показывает нам Нила и «Мещанах». Отчаяние Лутищева и «Варварах». Рассвет в «Матери Железновой». Эти книги — революционны, внушают идею пути в жизнь—борьбу за уничтожение буржуазного общества.

Великая Октябрьская социалистическая революция [illegible] [illegible] перед творчеством великого пролетарского писателя. Новый зритель [illegible] ступает как организатор, воспитатель и проповедник революционных масс. Великий[illegible] был выбрасен на сцену, и он сделал выход в [illegible] завлекчая голос великого Горького.

В театре «Пьяные в дым». Сезон 1916—19 год в городском театре открывается еще не [illegible] в Самаре пьесой «Мещане», огромный успех сопутствует «Варварам».

В последующие годы драматургия Горького стала основным, определяющим репертуаром. Это понятно и закономерно. Великие Горького заключены в его способности выражать передовитость пролетарской идеологии, с мировоззрением и психологией подлинного творца жизни—трудящегося.

На эту вместу Горького [illegible] [illegible] на внимание на него идет большинственной [illegible].

«На дне», «Мещане», «Варвары» — стали постоянными украшениями репертуара театра. В 1922 — 1923 году появляется [illegible] «Егор Булычев», [illegible] [illegible].

[illegible] Совнаркома Советского правительства от 29 сентября 1936 года Куйбышевскому драмтеатру присваивается имя Горького.

Театр жизни Горького. Это взаимодействует с [illegible] и [illegible] [illegible] [illegible]