ВОЛЖСКАЯ ПРАВДА
ИЮЛЬ 1952

5

ПАРТИЙНАЯ ЖИЗНЬ

МИМО ГЛАВНОГО

О недостатках в работе партийной организации театра имени А. М. Горького

Выполняя исторические решения ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам, Куйбышевский государственный драматический театр имени А. М. Горького достиг определенных положительных результатов. Заметно улучшился его репертуар, в котором ведущее место заняли пьесы советских авторов. Благодаря творческое горение проявил коллектив театра постановкой спектакля «Незабывший 1919-й» Вишневского, в котором воплощены образы В. И. Ленина и И. В. Сталина. Отрадным явлением следует считать упорную работу театра над освоением горьковского наследия. Осуществленные за последние годы постановки пьес гениального писателя «Зыковы», «Варвары» и других получили заслуженное одобрение зрителей. Более зрелым стало мастерство ряда ведущих актеров, о чем свидетельствует присвоение им почетных званий.

И все же трудящиеся области вправе требовать своему драматическому театру еще за выполнением в его работе проблемы и упущения. Руководство и коллектив театра еще недостаточно серьезно подходят к выбору пьес для постановки, не всегда изучают и с полным напряжением сил работают над советским репертуаром. Вследствие этого зрителю были показаны малохудожественные, неполноценные спектакли «Вина за жизнь», «Грехи Алексея Иркутова», «Семья Лусиных» и некоторые другие. Не всегда удачно проходили постановки пьес классического репертуара. Так, например, спектакли «Бесприданница», «Ревизор», «Цена ошибки», «Свадьба Кречинского» были обедены неверной режиссерской и актерской трактовкой отдельных образов и положений.

Ведущую роль в творческой жизни театра призвана играть партийная организация. В основе ее деятельности должна лежать повседневная помощь администрации в повышении идейного и художественного уровня спектаклей, умело поставленное идейное воспитание коллектива, неустанная борьба за развертывание большевистской критики и самокритики. Наличие в деятельности театра серьезных недостатков во многом объясняется тем, что партийная организация плохо решает стоящие перед ней задачи.

Прежде всего необходимо отметить, что партийная организация театра стоит в стороне от творческих вопросов, не оказывает должной помощи администрации в повышении качества спектаклей и совершенствовании мастерства актеров. На протяжении последних полутора лет партийное бюро, возглавляемое секретарем тов. Кузьминым, ставило на своих заседаниях главным образом вопросы текущего характера: в подготовке к праздничным датам, в плане взаимопомощи, о проступках некоторых коммунистов, о проведении различных кампаний и т. п. Правда, одно из заседаний бюро пыталось обсудить результаты творческой работы за полугодие, но ввиду неподготовленности вопроса дело свелось к простой формальности. Даже решения не было принято.

Не оставили существенного следа в жизни театра и партийные собрания, посвященные итогам городской и районной партийных конференций, обсуждению репертуара на первое полугодие 1952 года. О насущных задачах борьбы за повышение идейного и художественного уровня спектаклей ораторы говорили исходыа, принципиальная критика недостатков творческой работы в их выступлениях отсутствовала. Произошло это потому, что партийное бюро к собраниям как следует не готовилось. И не случайно принятые на них решения неконкретны.

Несколько большая активность наблюдалась на отчетно-выборном партийном собрании, состоявшемся около трех месяцев назад. В прениях по отчетному докладу коммунисты справедливо указывали бюро и его секретарю тов. Кузьмину на отрыв от вопросов творческой жизни коллектива, вносили конкретные предложения. Подчеркнув необходимость изо дня в день повышать авангардную роль членов и кандидатов партии, всемерно улучшать работу профсоюзной и комсомольской организаций, решение собрания призвало коммунистов «развернуть среди работников театра принципиальную большевистскую критику и самокритику по творческим вопросам»...

Решение и сам ход отчетно-выборного собрания показали, что коммунисты театра трезво оценивают свою работу, правильно понимают свои задачи. Тем не менее, резкого улучшения деятельности парторганизации не последовало. Правда, в начале бюро пыталось приблизиться к творческой жизни театра, поставив на обсуждение вопросы, связанные с репертуаром на второе полугодие. Однако обсуждение этих вопросов свелось преимущественно к замечаниям технического порядка.

Главное в идейном воспитании театрального коллектива — марксистско-ленинская учеба коммунистов и беспартийных. В минувшем учебном году все коммунисты театра имени А. М. Горького занимались в кружках или самостоятельно, а шесть товарищей работали пропагандистами. Из числа беспартийных марксистско-ленинской теорией овладевали 47 человек.

Внешне все, как будто, обстоит благополучно, но состояние политической учебы в театре не может быть признано удовлетворительным. Учеба в кружках обычного и повышенного типа проходила не планомерно, часть слушателей посещала занятия от случая к случаю, в результате чего было допущено отставание и прохождение программного материала. Так, слушатели кружка, которым руководил тов. Осенний, к концу года изучили только четыре главы «Краткого курса истории ВКП(б)» из семи по программе. Значительно отстали в выполнении индивидуальных планов занимающиеся самообразованием коммунисты т.т. Колесников, Никифорова и другие.

Крупные недостатки имели место в идейном содержании учебы. Тот же тов. Осенний допускал начетнический подход к изложению программного материала, не увязывал его с современностью.

Существенные пробелы в идейном воспитании коллектива не могли не сказаться на творческой деятельности и поведении некоторых работников театра. Можно с уверенностью сказать, что только в результате неумения правильно осмысливать исторические события постановщик и некоторые артисты театра допустили неверную трактовку финальной сцены в пьесе М. Горького «Дети солнца». По той же причине руководством и литературной частью театра допускались серьезные ошибки при аннотировании спектаклей «Семья», «Ревизор» и других. Недостаточная воспитательная работа с кадрами привела к тому, что некоторые, даже лучшие, актеры допускают элементы зазнайства и неаккуратности, взаимного недоброжелательства и недисциплинированности.

Повышению идейной вооруженности каждого творческого работника театра должна сопутствовать его кропотливая работа по изучению теории искусства, овладению замечательным наследием великих мастеров русского театра Щепкина, Станиславского, Немировича-Данченко и других. И здесь партийное бюро, возглавляемое тов. Кузьминым, оказалось не на высоте положения. Многие члены коллектива, особенно молодежь, неоднократно выражали желание посвящать лекции по вопросам истории русского театра, о системе Станиславского, о творческом пути МХАТ и Малого театра, но ни партбюро, ни местком не обратили внимания на эти запросы.

Вопросы идейного и творческого воспитания молодых кадров до недавнего времени вообще не пользовались вниманием партбюро и руководства театра. Более того, этой фактовой занимавшаяся артистом тов. Шебуевым и поддерживала некоторыми коммунистами теорийка «безмужничества». Не смысл состоит в том, что-де неделесообразно готовить для исполнения роной и тем же роли двух или трех актеров. Нетрудно понять, что такой консервативный подход к делу тормозил творческий рост театральной молодежи.

Дальнейший подъем в работе театра, повышение воспитания его кадров возможны лишь в обстановке большевистской критики и самокритики. На производственных совещаниях, профсоюзных и партийных собраниях в театре нередко высказываются дельные критические замечания и предложения, касающиеся улучшения творческой работы. Кому, как не партийному бюро и местному комитету следовало бы чутко прислушиваться к критике снизу, по-своему реагировать на нее, способствуя развитию инициативы и самостоятельности коммунистов и беспартийных? К сожалению, у тов. Кузьмина до этого не всегда доходят руки. В этом замечания и предложения о проведении мероприятий по воспитанию молодежи, о необходимости обсудить вопрос о недостойном поведении некоторых актеров, об улучшении работы со зрителем и другие поднялся в воздухе. Следовательно их коммунисты и беспартийные не знают, рассматривали ли бюро, дирекция, местком их предложения и будут ли они осуществлены.

Отсутствие у партбюро заботы о развитии в коллективе деловой критики недостаток порождает у отдельных работников неверное отношение к критическим замечаниям со стороны товарищей. Болезненно реагирует на любое замечание в свой адрес, например, режиссер коммунист тов. Михайлов. На репетициях и собеседованиях в ответ на предложения актеров нередко можно слышать такие его выкрики: «Не нам меня учить!», «Я лучше вас разбираюсь в любом вопросе!». Некоторых молодых актеров, семенящихся высказать свое мнение по тому или иному вопросу, он осыпал оскорблениями, а талантливого актера К. назвал «случайным человеком в искусстве». Слов нет, авторитет режиссера на репетициях непререкаем. Но это не значит, что он должен игнорировать мнение актеров, их деловые советы.

Боязнь критики и самокритики свойственна также главному режиссеру театра тов. Энгелькеру. Будучи, пожалуй, убежден в своей режиссерской непогрешимости, он, как правило, оказывает противодействие лицам, выражающим несогласие с его точкой зрения по рассматриваемым на совещаниях по разбору спектаклей эрителям, обычно сторонящимся тов. Энгелькеров с пренебрежением. Как «непрофессиональные». Пытаясь оградить свой от критики, тов. Энгелькер допускает явно подхалимательные выходки. Так, участвуя в обсуждении одного из спектаклей театра юного зрителя, он заявил рубоводителям театра, что высказает свое мнение о спектакле лишь в том случае, если они попросят присутствующих на обсуждении работников печати удалиться из зала.

Тов. Энгелькер — беспартийный. Но это не значит, что парторганизация не должна оказывать на него своего влияния. Партийная организация обязана неустанно воспитывать не только коммунистов, но и беспартийных, не только рядовых работников, но и руководителей.

В докладе о журналах «Звезда» и «Ленинград» тов. А. А. Жданов говорил: «Без критики любая организация... может загнить. Вот критики любую болезнь может залечить, чтобы я с ней трудно будет справиться. Только смелая и открытая критика помогает совершенствоваться нашим людям, побуждает их идти вперед, преодолевать недостатки своей работы. Там, где нет критики, там ухудшается застоялость и застой, там нет места движению вперед». Партийному бюро театра имени А. М. Горького много предстоит сделать для того, чтобы критика и самокритика вошла во все поры жизни коллектива.

В заключение необходимо отметить, что Ленинский райком ВКП(б), его отдел пропаганды и агитации делайи театра занимаются от случая к случаю, живой, практической помощи партийной организации не оказывают. В феврале текущего года бюро райкома заслушало доклад о работе театра за 1950 и 1951 годы. Было принято деловое решение, которое намечало верный путь к устранению недостатков, улучшению работы партийной, профсоюзной и комсомольской организаций. Но прошли месяцы, а представители райкома так и не поинтересовались по-настоящему, как выполняется решение бюро. Между тем оно до сих пор не обсуждено на собрании первичной парторганизации.

Партийная организация театра насчитывает 30 коммунистов, из которых добрая половина — творческие работники. При такой мобилизации сил она, несомненно, сможет значительно повысить уровень своей работы. В этом убеждает и то, что за последнее время парторганизация несколько активизировала свою деятельность.

Тесная связь с живыми, идейное вооружение творческих работников, развертывание большевистской критики и самокритики — таковы условия для неуклонного повышения идейно-художественного уровня театрального искусства. Партийная организация Куйбышевского драматического театра имени А. М. Горького обязана повседневно заботиться о создании таких условий в своем коллективе.

В. КУЛАГИН.