

Хорошие актеры и плохие спектакли

Сарожники предсказывали, что наутро будет метель, поэтому час отбытия был назначен ранний. Мало ли какая задержка может произойти в пути! А нууу предстоял нелегкий — почти сто километров на автобусе от здания Кубышевского патента, что находится на Волгоградской улице.

В Куйбышевском драматическом театре

режимину, затем на Курумич, мимо второго Жигулевских гор, зимнего леса и неискоманных снежных полей, по речной инспиратори — в поселок Комсомольск. Маршируя мы были иконы для артистов. Им часто приходилось бывать в Кочемском склоне, и в Жигулевске, и в Порт-городе, и в Ставрополе, расположенному на месте будущего моря. Как правило, раз в месяц коллектив театра показывали один из своих спектаклей строителям Куйбышевской ГЭС.

...Вот, наконец, и посыпал Комиссарский. Недавно здесь было всего несколько домов. Теперь это целый город, потешенный молодой советской бор. Надено отстроенным зданию клуба прописать поселка Афины, изымающие о смите самодельных кружков, новой кинокартине, о сегодняшнем спектакле Куйбышевского театра.

Спектакль «Балинская роман» идет дважды — днем и вечером, и каждый раз зал на 400 мест переполнен. Люди сидят на пристальных стульях, толпятся в боковых ложах. Смотрят спектакль внимательно, смотрят под Романовой и Вакуленко, а в антракте, еслись непечатанными, говорят о том, что в группе много по-историчному талантливых артистов, но чтобы получить полное представление об их искусстве необходимо... ехать в Кубышев.

И в самом деле, трубою составить мнение о возможностях коллектива, о внешней культуре постановщиков театра, о каждом исполнителе — отдельности, посмотрев «Калиновую рощу» на выезд! Спектакль заметно разработан и состарился: многие исполнители огосударствлены забыли текст, играют свои роли с испытыванием и неизхотой. Ветхое, жалкое оформление украшает специстическую панораму, а между тем наaffen значится имя главного художника театра, лауреата Сталинской премии Ю. Бабичева. А сколько замов и сюжетов в «Калиновой роще»!

Все это глубоко волнует и самих актеров. Из разговоров становится понятным, что в будущем, кроме тех же групп талантливых писателей, появятся и другие таланты. И это неизбежно.

ей морали, ирично довольно странную форму. Но существу, так и не ясно, отказался или не отказался театр от постановок этих пьес, верит он или не верит в возможность их завершения. Не знают об этом и авторы; уж очень выжидалины попытки в их творческой сущности.

Приглашали, например, в театр, что
льца А. Солженицына получила хорошую
цену на семинаре молодых художников
Москве. «Мы непременно будем ее стоять», — уверял директор. Но
то стало известно, что письма не при-
шли одному из руководящих работников
части, и вопрос о постановке «Дела
алакоза» механически сплыхнул с поче-
ты и...
Что касается письма В. Кудакова, то ее
сих пор не читают в трущобах. Но это об-
стоятельство не мешало руководству уко-
рюководу на перенести свое мнение и
все письма.

«В творческом сотрудничестве с театром написал пьесу местный драматург, участник многотиражной газеты «Строительства Куйбышевской ГЭС» В. Куляков», — сообщал в августе директор Л. Михайлов.

программа для молодежи, где получают уроки у Кудашевы, — столь же убежденно заявляет тот. Михайлов. А еще через несколько дней приходит визитная из Коми-Сибирской ассоциации искусств РСФСР, в основном положительно оценивающая пьесу, и пьеса возобновляется прерванное было «согражданство»...

...Актер достает аккуратную, в кожаном переплете записную книжку. — Пожалуйте, я только прошую свое расписание, — говорит он, перегородчика страницами. — Сегодня «Любовь Прямоты»; завтра днем — пренитица, вечером — «Семьи», послезавтра здесь — генетическая, вечером — «Украинские строительницы»; в субботу — ролеттическая, вечером — «Великий государь»; в воскресенье утром и вечером — «Бесполезные люди».

Помогив никого, он продолжает:

— Вот, казалось бы, все время отдаю обицкому делу, и роли играю хорошие, а поэтическое выражение не получается. Скучно, неинтересно сидеть и работать. Творчества не стало... В Куйбышевском театре есть замечательный авторский спектакль на тему «Сказки о счастье».

Яровой, валаас

В. Ершова, Н. Засушилова, Г. Апакишвили и многие другие. Есть в триумфальных мастерствах способной молодежь, иннистинг своем — недавно воспитанники театральных вузов. Было бы ошибкой ограничиваться возможностями, какие первые учащиеся театра Но., странное дело, за время здесь разные ухудшились, о скептиках. О неуучах театра Но.

Но, держася в театре замечательных пьес Исаака Недура, А. Миронов расправил руки и оставил позади все остальные головоломки о

Станиславского?

в этом говорят актеры. Вот чем обеспечены и взволнованы сейчас рядовые и коллективы Куйбышевского театра. Вательно относясь к своему труду, понимают, что театр не имеет права платить своим проходным спектаклям

как ни странно, иного мнения придерживаются руководители Кубаньинского ДК. Вместо того чтобы задуматься над причинами, которые приводят к срывам на актеров, В. Энгальцева сделала взвешенное и глубоко скромное заявление, в котором поднимает настороженные и директор харьковских «Мы встретили молодежь с острыми проблемами, мы даем им — что же не еще не хватает?». В ее выступлении на собрании она видела зелогравийзатора, нарушающего порядок, чуть ли не личного врага, способного того, чтобы пленить в себе критических выступлений, он цепко за отдельные несуразные фразы и лягушки в этих выступлениях; он ненавидит и любит вспоминать, вышуч-

разобраться в том, что происходит в коллективе, хотят руководители, а во что бы то ни стало опровергнуть критику, доказать, что все-де благо-
но.

и перепылали запланированную цифру выездных спектаклей», — го-

директор, умалчивая о качестве-
сти «Калиновой рощи» и ряда дру-

показанных на клубных спектаклях, выдвигаем молодых актеров, поручая ответственные роли», — продолжает бывал, что молодежи, играющей в составе, режиссерской не уделяется этого внимание. Что молодые исполните-

«Мы должны укладываться в сроки. Мы не имеем возможности плавать на репетициях бесконечные и пребывающие. Это — производство, а центральный институт», — заключает учитель при этом, что сейчас на

произведение люди испытывают и созидают свое мастерство, что нельзя сказать без творческой панциризации участников, что в основе работы лежит принцип коллективного труда.

С. ДЗЮБИНСКАЯ.
Спец. корр. «Советского искусства».
ЛЫШЕВ,