

СУББОТА, 19 сентября 1953 г., № 222 (10173).

Драматический театр в новом сезоне

Пьесой Я. Галана «Любовь на рассвете» Куйбышевский драматический театр имени А. М. Горького открыл новый сезон.

В прошлом сезоне театр показал восемь новых спектаклей: «Любовь Яровая» К. Тренева, «Шелковое сказание» А. Баххара, «Третья молодость» бр. Тур, «Дорогой бессмертия» В. Брагина и Г. Товстоногова, «Любовь на рассвете» Я. Галана, «Красавец мужчина» А. Островского, «Укрощение строптивой» В. Шекспира и «Девушка с кувшином» Лопе де Вега. Кроме того, в репертуаре его были сохранены лучшие пьесы, поставленные ранее: «Варвары» и «Лети солнца» М. Горького, «Ревизор» Н. Гоголя, «Незабываемый 1919-й» В. Бианкиевского, «Семья» И. Непомокова, «Балиновая роща» А. Корнейчука, «Большой государь» В. Соловьевца.

Но дело, разумеется, не в количестве спектаклей. Говоря об итогах минувшего сезона, нельзя умолчать о том, что наш театр, когда-то сильный своей неразрывной связью с современной жизнью, ныне в известной мере отстал от стремительно развивающейся действительности. В репертуаре его не было значительных произведений о полнокровной, творческой жизни советских людей, о советском рабочем классе, о производственно-технической интелигенции. Когда-то Куйбышевский драматический театр выступал первооткрывателем новых пьес. В частности, на его сцене впервые были поставлены пьесы И. Кремлева «Крепость на Волге» и С. Маревича «Путь в грядущее». За последнее время эта замечательная традиция была нарушена.

Нельзя закрывать глаза на то, что ряд наших постановок, побазанных в минувшем сезоне, не удовлетворил запросов зрителя. Такие спектакли, как «Ревизор», «Лети солнца», «Любовь Яровая» и некоторые другие, несмотря на то, что в них были заняты лучшие артистические силы, оказались по своему идеально-художественному уровню значительно ниже творческих возможностей коллектива, подверглись справедливой критике в печати.

Таковы основные недочеты работы театра в минувшем сезоне. Вполне понятно, что они не могут не вызывать забоя травоги у каждого из нас и обязывают руководство и партийную организацию театра принять действенные меры, чтобы избежать повторения прошлых ошибок и промахов.

XIX съезд Коммунистической партии Советского Союза, разработавший величественную программу коммунистического строительства в нашей стране, вооружил работников искусства огромным идеальным богатством, призвал к активной борьбе с серостью и ремесленничеством, с лакировкой действительности, к борьбе за смелое и яркое искусство, верное жизненной правде. Программные указания и постановления Коммунистической партии по вопросам идеологии — верный маяк на пути к новым успехам советского искусства.

Перед Куйбышевским драматическим театром имени А. М. Горького стоят трудные и ответственные задачи. Главная из них — в боротьбе срока значительно повысить идеально-художественный уровень своих спектаклей.

Единственно верный путь для решения этой задачи — правильный выбор репертуара, тесная связь с жизнью, взыскательное отношение к своему творчеству. Немаловажное значение при этом будет иметь систематическое повышение идеально-го и профессионального уровня творческих работников театра и широкое развертывание самокритики и критики снизу. На осуществления этих основных требований, предложенных самой жизнью, сосредото-

чено сейчас внимание всего творческого коллектива.

Неизмеримо возрастает в наши дни значение воспитания актерской молодежи. У нас есть опытные кадры актеров, пользующихся заслуженным уважением зрителей. Есть одаренная, творчески растущая молодежь. Но она все еще недостаточно смело выдвигается на ответственные роли, а без этого рост ее идет сравнительно медленно. А между тем нельзя забывать, что плодотворное развитие театра, как единого, имеющего свое творческое лицо коллектива, невозможно без тесного содружества опытных актеров и режиссеров с молодежью, без постоянного притока свежих, молодых сил.

Что театр покажет в новом сезоне?

В конце сентября мы намечаем осуществить постановку сатирической комедии С. Михалкова «Раки». Ставит спектакль главный режиссер театра заслуженный деятель искусств РСФСР В. М. Энгельхрон, художник — лауреат Сталинской премии, заслуженный деятель искусств РСФСР Ю. Н. Бабичев. В этой комедии остро поставлена одна из актуальных тем сегодняшнего дня — тема бдительности. Следуя установившейся традиции, театр к 36-й годовщине Октября подготовит историко-революционную пьесу известного советского драматурга Б. Ромашова «Огненный мост», в которой талантливо запечатлена эпоха гражданской войны. Кроме этих и некоторых других пьес современных драматургов, театр намечает осуществить постановку произведения Куйбышевского автора А. В. Снежинского «В тени старого леса». Русская классика будет представлена спектаклями «Совы и другие» М. Горького и «Воскресение», по одноименному роману Д. Н. Толстого.

Несколько слов о пьесе «Совы и другие», которая, как нам думается, будет иметь громадное значение в творческой жизни коллектива. На спене нашего театра за последние годы были показаны почти все пьесы величайшего пролетарского писателя, имя которого носит театр. Но пьеса «Совы и другие» не ставилась ни разу. Не ставилась она и в других театрах страны. Недавно ее впервые показал зрителям Ярославский театр имени Ф. Г. Волкова.

Дело в том, что Горький при жизни не публиковал это произведение, быть может, собираясь вернуться к рукописи и продолжить работу над ней. Пьеса считалась неоконченной и оставалась в архивах писателя. Лишь накануне Великой Отечественной войны она была опубликована в специальном научном издании («Архив А. М. Горького»). Написанная в 1931 году, пьеса «Совы и другие» посвящена злободневным вопросам того времени. Но, включая в нее корни шахтинского вредительства и контрреволюционных заговоров реакционной части старой технической интелигенции, великий писатель видел перед собой в то же время цель более широкую: он выступал против фашизма, показывая его обреченность. Вот почему эта пьеса, повествующая о давно минувших событиях, сохраняет и сегодня свою актуальность и оструту.

Глубокая сосредоточенность и целенаправленность в работе, тесная связь с общественностью города, постоянное внимание и помощь со стороны партийных и советских организаций — все это, безусловно, даст возможность коллективу театра преодолеть недостатки, мешающие его творческому росту, поможет создать полноценные высокодидактические постановки, отвечающие высоким требованиям советского зрителя.

Н. СКВОРЦОВ.

Директор драматического театра имени А. М. Горького.