

# Молодые силы театра

Советская молодежь готовится к празднику дружбы народов всех стран — шестому Всемирному фестивалю молодежи в Москве. Молодые артисты Куйбышевского драматического театра имени А. М. Горького вчера начали отчитываться перед зрителями города в своих творческих успехах. Это очень ответственный и серьезный момент в жизни театра.

Актерская молодежь после окончания институтов, школ и студий приобретает в театре практические навыки и рядом с мастерами старшего поколения продолжает свою учебу. И если в учебном заведении выпускной экзамен является итогом определенного учебного периода, то в условиях театра таким итогом будет начавшийся смотр.

\*\*\*

**ХОРОШО**, когда молодой актер с начала творческого пути идет своей дорогой, пусть еще робко ступая, даже порой срываясь и падая.

Таким путем идут в искусстве все молодые артисты нашего театра.

Н. Засухина — воспитанница театрального училища имени В. Шукшина — пришла на профессиональную сцену пять лет назад. На сцене нашего театра началась ее актерская жизнь, здесь она впервые ощутила радость успехов и горечь поражений.

За четыре года работы Н. Засухина сыграла около двадцати самых разнообразных ролей в классической, советской и западной драматургии. Хафиза в «Шелковом узле», Поляна в «Доходном месте», Надя во «Врагах», Катерина в «Хорошей песне», Ксения в «Разломе», Марьяна в «Персональном деле» — таков далеко не полный список ее работ. Н. Засухина всегда стремится глубоко раскрыть внутренний мир своих героинь, верно передать логику их поступков, движение мыслей, богатую гамму чувств. Пожалуй, самой яркой удачей артистки является образ Марьяны в «Персональном деле».

На смотре Н. Засухина выступит в роли Анюты Цветковой в спектакле «Когда цветет акация» и в роли Марьяны в «Персональном деле».

**С. БОГОЛЮБОВА**

после окончания Московского театрального института имени Луначарского несколько лет работала в Днепропетровском драматическом театре.

Ролью Верочки в спектакле «Последние» начала она свою работу в Куйбышевском драматическом театре. Серьезное отношение к делу, увлеченность, с которой молодая актриса работает, помогли С. Боголюбовой добиться успеха в создании образов Маши в спектакле «Кремлевские куранты», Наташи в «Чудесном сплаве», Марфиньки в «Обрыве».

На смотре С. Боголюбова будет демонстрировать свою работу в спектаклях «Обрыв» и «Чудесный сплав».

**НЕСМОТЯ**

на свою молодость, Т. Ветко уже семь лет работает на драматической сцене. Для этой актрисы не существует маленьких ролей, она с одинаковым интересом и увлечением работает как над созданием центральных, так и эпизодических образов.

Вскоре после выступления в роли Людмилы в спектакле «Поздняя любовь» Т. Ветко сыграла роль продавщицы кружев в «Кремлевских курантах», а после исполнения центральной роли в «Профессии миссис Уоррен» выступила в эпизодической роли работницы в спектакле «Гостиница «Астория».

В период смотра Т. Ветко выступит в двух спектаклях — «Профессии миссис Уоррен», «Поздняя любовь».



**А. ЧУРСАНОВ** пришел в наш театр недавно. Начал он с эпизодических ролей. Но вот ему поручили роль комбайнера в лирической комедии «Поддубенские частушки». И хотя не все у артиста было удачно, однако стало ясно —

А. Чурсанов может выполнять сложные творческие задачи.

Успешно сыграв ряд характерных комедийных ролей, А. Чурсанов в спектакле «Гостиница «Астория» в образе Илюши Коновалова убедительно продемонстрировал новые драматические грани своего дарования. Лучшие актерские работы его — Павлик Хлебников («Персональное дело») и Илюша Коновалов — включены в программу смотра.

**МОЛОДОЙ**

режиссер С. Ананопольская свой первый спектакль «В добрый час!» поставила в Куйбышеве. Здесь, в театре юного зрителя, она, выпускница Московского театрального института имени Луначарского, начала свой творческий путь режиссера.

В драматическом театре имени А. М. Горького ею поставлены «Госпожа министерша», «Вечно живые», «Профессия миссис Уоррен» и «Обрыв». Сейчас она готовит спектакль «Собака на сене» Лопе де Вега.

На смотре будет показан спектакль «Обрыв».

**ИСТОРИЧЕСКИЕ**

события русско-японской войны были воплощены в спектакле «Порт-Артур». В роли мужественной девушки Шуры, героически несшей на своих плечах все тяготы и невзгоды военных будней, зрители

увидели артистку Н. Юдину. За три года работы в театре она выступала во многих ролях.

На смотре, в спектакле «Гостиница «Астория», зритель увидит Н. Юдину в сложной многоплановой роли Любы, участницы обороны Ленинграда во время Великой Отечественной войны.

\*\*\*

Трудно в одной статье рассказать о каждом молодом артисте, участвующем в смотре. Да и не в этом мы видели нашу задачу. Радостно отметить, что театральная молодежь настойчиво учится, овладевает профессиональным мастерством. В этом ей активно помогают своим трудовым примером и добрыми советами старшие товарищи по сцене.

Хочется здесь упомянуть и о тех, кто уже формально вышел из молодежного возраста, но сохранил «солнце в груди», творческую молодость, искренность и задор. Это — Н. Засухина, В. Федоров, О. Тарасов, Л. Ливанова, М. Лазарев. В некоторых спектаклях молодежь двух поколений, объединившись в творческом порыве, создает единый и стройный ансамбль.

Такие постановки, как «Чудесный сплав» — спектакль о трудовых подвигах молодежи 30-х годов и веселый жизнерадостный — «Когда цветет акация», спектакль о студентах наших дней, — говорят о росте мастерства молодых актеров. Свою последнюю работу — спектакль «Когда цветет акация» они посвящают Всемирному фестивалю молодежи в Москве.

Начавшийся смотр подведет итоги пройденного пути. Вместе со зрительными коллективами театра серьезно проанализирует творчество каждого молодого артиста. Очевидно, будут высказаны не только критические замечания, но и добрые советы. Это определит дальнейшие пути развития способностей и дарований молодых деятелей советского театрального искусства.

**В. КУЗНЕЦОВ.**

Народный артист РСФСР  
В. МОЛЬНО.  
Заведующий литературной частью театра.

