

31 МАЯ 1954

## С ПЕРЕД ДРУЖЕСКИМИ ВСТРЕЧАМИ

4 июня спектаклем «Король Лир» коллектив Куйбышевского драматического театра имени А. М. Горького начинает свои гастрели в Челябинске.

Артисты, режиссеры, художники, работники всех художественно-технических цехов театра с большим волнением ждут встречи с челябинскими зрителями. Челябинский драматический театр за последнее время дважды гостил в Куйбышеве и оба раза успешно демонстрировал свое искусство на сцене нашего театра. Теперь мы приезжаем в Челябинск как бы с ответным визитом.

Рождение профессионального драматического театра в Куйбышеве (бывшей Самаре) относится к ноябрю 1851 года. Таким образом, гастрелями в городе Челябинске Куйбышевский театр заканчивает свой 107-й сезон.

Вековой путь театра пролегал через десятилетия упорной борьбы за демократические принципы в искусстве, за передовую русскую культуру, за прогрессивную драматургию.

Замечательную страницу в историю нашего театра вписала выдающаяся русская артистка И. А. Стрелетова в конце 70-х годов прошлого столетия.

В период работы П. А. Стрелетовой в Самаре, ее достойными партнерами были популярными в провинции артисты — М. Писарев и А. Ленский. В 1885—1886 гг. на Самарской сцене выступала Е. П. Корчагина-Александровская, впоследствии народная артистка СССР.

Важное место в творческой биографии нашего театра занимает драматургия великого Горького, чье имя носит Куйбышевский театр. В 1895 году А. М. Горький приехал в Самару по приглашению редакции «Самарской газеты». Многие статьи и рецензии молодой писатель посвятил Самарскому театру.

В своих статьях А. М. Горький страстно воевал за повышение общественной культуры театра, резко выступал против спектаклей, лишенных жизненной правды, против равнодушных, холодных ремесленников в искусстве.

Алексей Максимович Горький по праву считается первым рецензентом Самарского театра. Через несколько лет самарцы вновь услышали мужественный голос А. М. Горького. В 1903—1904 гг. на сцене нашего театра с большим успехом шли его первые пьесы «Мещане» и «На дне».

### К гастрелям

Куйбышевского театра  
имени А. М. Горького

С тех пор Куйбышевский театр постоянно обращается к творчеству великого писателя. Не будет преувеличением сказать, что творческая деятельность Куйбышевского театра в последние 50 лет, становление его идейно-художественных, эстетических принципов проходили под непосредственным влиянием идей и образов драматургии А. М. Горького.

Ставя перед собой большие идейно-художественные задачи, настойчиво работая с драматургами над созданием новых произведений, коллектив театра в последние годы первым осуществил постановку пьес: «Крепость на Волге» И. Крыленко и «Путь в грядущее» С. Маринича. В этих спектаклях народным артистом РСФСР, лауреатом Сталинской премии В. Кузнецовым был создан образ С. М. Кирова, в роли Г. К. Орджоникидзе успешно выступил народный артист РСФСР В. Буря.

Возновлению и страстно поставлены на сцене театра спектакли о советских людях, о скромных тружениках, «Машенька» и «Парень из нашего города», «Офицер флота» и «Глубокая разведка», «За тех, кто в море!» и «Великая сила», «Огненный мост» и «Крылья», «Персональное дело» и «В поисках радости» — во всех этих спектаклях раскрывалась духовная красота советского человека.

Путь творческого коллектива — нелегкий путь. В нашей практике бывали досадные промахи, имела место постановка слабых, посредственных пьес, бледно воплощались отдельные значительные произведения. Но не эти неудачи определяют путь театра, настойчиво идущего в ногу с современностью.

Какие же спектакли мы покажем челябинцам? Советская драматургия в гастрольном репертуаре представлена тремя пьесами. Это «Сонет Петрарки» Н. Погодина, «Почему улыбаются звезды» А. Корнейчука и «Чудесный сплав» В. Кирпича. Наш первый спектакль в Челябинске — трагедия великого английского драматурга-гуманиста В. Шекспира — «Король Лир».

В Челябинске мы решили показать свой новый спектакль — премьеру сатирической комедии А. Н.

Островского — «Горячее сердце».

И, наконец, в нашем репертуаре имеются три произведения, принадлежащие перу талантливых прогрессивных западных драматургов. Это — драма финской писательницы Х. Вуолиойки «Каменное гнездо», трагикомедия итальянского драматурга Эдуардо де-Филиппо «Моя семья» и пьеса испанского драматурга А. Касона «Деревья умирают стоя».

В спектаклях закат весь творческий состав театра, его ведущие мастера — народные артисты РСФСР М. Аренский, З. Чекмасова, В. Кузнецов, Г. Шебуев, заслуженные артисты РСФСР В. Михайлов, В. Квасева, В. Ершова.

В спектаклях гастрольного репертуара наши зрители увидят талантливых представителей различных актерских поколений, познакомятся с работами режиссеров П. Можаевского, В. Станкевича, С. Штейна, художников — заслуженного деятеля искусств РСФСР, лауреата Сталинской премии Ю. Бабичева и Ю. Иванова.

Мы приложим все силы для того, чтобы все спектакли прошли успешно. Серьезное внимание обращено руководством театра на организацию выездных спектаклей в Копейске и Миассе, а также во Дворцах культуры и клубах гор. Челябинска. В период пребывания в Челябинске творческие работники театра побывают на крупнейших промышленных предприятиях города, где выступят перед рабочими и служащими с творческими отчетами.

Нет сомнения в том, что пребывание в одном из крупнейших промышленных и культурных центров, каким является город Челябинск, значительно обогатит наше представление о жизни, расширит наши творческие горизонты. Новые встречи с культурным и требовательным зрителем явятся залогом дальнейших художественных поисков, дальнейших устремлений вперед всего творческого коллектива театра.

С большим удовольствием передаю трудящимся Челябинска сердечный привет от всех работников нашего театра.

До скорой встречи на наших спектаклях, дорогие товарищи челябинцы!

В. ГАЛИЦКИЙ,  
главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Сталинской премии.