

# Куйбышевцы в Челябинске

*Беседа с главным режиссером Куйбышевского театра В. А. Галицким*

Интересным событием летнего театрального сезона в Челябинске являются гастроли Куйбышевского драматического театра имени А. М. Горького.

Главный режиссер театра — заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Сталинской премии В. А. Галицкий в беседе с нашим корреспондентом рассказал:

— Мы впервые в Челябинске. Нам нравится, здесь размах градостроительства, радует глаз планировка центральной части города. С этими хорошими первыми впечатлениями радостно начинать свою творческую работу.

Работа нашего театра в прошедшем сезоне была связана с созданием интересных и значительных спектаклей. Воплощая лучшие современные произведения, театр не должен забывать о классике. На гастролях будет показан спектакль о духовном рождении человека — «Король Лир». Надо сказать, что создатели спектакля не ставили себе целью строго придерживаться какого-либо определенного отрезка времени действия. Сам Шекспир не ограничивает точными историческими рамками события, происходящие в пьесе. В оформлении костюмов постановщики лишь приблизительно придерживаются XIII и XIV столетий. Не облик, а сама суть эпохи, ее дух интересовали театра.

Впервые в Челябинске коллектив покажет постановку пьесы А. Н. Островского «Горячее сердце». Это — премьера. Коллектив поставил себе задачу — главное внимание направить не только на раскрытие сатирической линии пьесы, но и образа человека с горячим сердцем. Поэтому главным героем нашей постановки является Паша.

Вместе с тем современная тема по-прежнему остается главенствующей в нашем репертуаре.

В свое время драматург В. Киршон написал веселую комедию о советской молодежи «Чудесный сплав». И в нашем театре это — молодежный спектакль. Режиссер П. Монастырь-

ский работает сейчас над комедией «Факир на час».

Следует особо сказать об оформлении наших постановок. Челябинцы увидят в ближайших спектаклях декорации, написанные главным художником театра — заслуженным деятелем искусств, лауреатом Сталинской премии Ю. Бабичевым и художником Ю. Ивановым. Художники Куйбышевского театра отказались от громоздких натуралистических декораций — павильонов, стремятся к лаконичной выразительной детали оформления. В «Короле Лире» такой деталью является занавес в виде мрачной каменной ограды, раздвигающейся в начале спектакля. В постановке пьесы «Каменное гнездо» это — черный бархат, служащий одновременно и фоном для действия и стенами помещения, в котором протекают события. Благодаря этой декорационной детали создается образ «Каменного гнезда».

В спектакле «Чудесный сплав» главной деталью оформления служит легкий, просвечивающий занавес из марли. Спектакль как бы наполнен солнцем и воздухом.

О том, насколько удались все эти замыслы — и режиссеры и художников, — пусть судит сам зритель.

Помимо мастеров старшего поколения, в нашем театре трудится одаренная молодежь, добившаяся серьезных успехов. Н. Засухина исполняет роль Майи («Сонет Петrarки») и роль Корделии («Король Лир»), С. Богоявленова — Марты («Деревья умирают стоя»), В. Соловьев — Градобоеева («Горячее сердце»), Н. Засухин — Силана («Горячее сердце») и Гошки («Чудесный сплав»), М. Лазарев — Директора («Деревья умирают стоя») и Эдгара («Король Лир»).

Весь коллектив театра — и старшее и младшее поколения творческих работников — взволнованно ожидает встречи с челябинскими зрителями.

\*\*\*  
Вчера куйбышевский театр показал челябинцам первый спектакль — «Король Лир» В. Шекспира.