13 ИЮН 1956

ЧЕЛЯБИНСКИЙ РАБОЧИЙ

Гастроли Куйбышевского драматического театра в Челябинске

ДВА СПЕКТАКЛЯ

Давно семья итальянца Альберто Стильяно перестала быть семьей. Да и трудно представить, что между этими равнодушными, а порою враждебно настроенными друг к другу людьми когда-нибудь существовали нормальные человеческие отношения.

В чем же причина?

На этот вопрос сын Альберто — Белле отвечает вполне определенно: «Между мной и моим отцом добрые отношения порвались именно в тот день, когда я ему сказал: «Папа, мы разные люди. Благодарю тебя за то, что ты дал мне возможность родиться... и хватит, забудь обо мне. Ты не должен мне больше надоедать».

Оказывается, отец «надоедает» сыну тем, что призывает его к скромной жизни, к честному труду, тем, что стремится спасти от растлевающего влияния денег. Но поздно.

Как ржавчина, разъедает семью Альберто Стильяно и сотни других таких же простых семей в современной Италии модный буржуазный «образ жизни». Вот появляется дочь Альберто — Розария. Ей нет еще и двадцати. Тоненькая, хрупкая, еще совсем девочка; широкая куртка, мужские брюки, обтягивающие ноги, короткая стрижка... Ее развинченная походка «натренирована» на рок-н-ролле. Розарии ничего не стоит «занять» у папы из кармана денег, пока папа спит.

А вот и мама. Может быть, она прилагает какие-то усилия, чтобы сохранить семейные устои? Да нет. Для этого нет времени. Ее ждет игорный клуб, ждут карты.

Альберто с горечью вынужден признать: «Мой дом — пустыня. Меня оставили совсем одного, как отшельника... Каждый устраивается по-своему».

Все скудные семейные сбережения проиграла в карты жена. В шайку авантюристов попал и чуть не кончил тюрьмой сын.

После пережитых потрясений в семье Альберто Стильяно как будто наступает покой. Однако сквозь тонкую иронию последних реплик Альберто чувствуется, что еще далек тот день, когда в жизни людей наступит покой. И не в людях дело. Причина лежит в самом строе общества, который делает жизнь людей такой тяжкой, уродливой. Такова основная мысль пьесы «Моя семья» итальянского драматурга Эдуарда де Филиппо.

Тонко и психологически точно постарлена эта пьеса коллективом Куйбышевского драматического театра. (Режиссер П. Монастырский, художник Ю. Иванов, композитор М. Блюмин).

Актерский ансамбль в этом спектакле на редкость слаженный. Но, пожалуй, нельзя не выделить особо исполнение А. Демичем роли Альберто Стильяно. Актер большого сценического обаяния, обладающий мастерством лепки сложного характера. Демич завоевывает всеобщие симпатии зрителей.

Актриса В. Бршова играет роль жены Альберто — Елены мягко, с тонким юмором, и в то же время убедительно раскрывая драматическую сторону роли.

Обаятельный образ дочери Альберто—Розарии создала актриса Н. Засухина. С самого начала ощущается, что за модной бравадой этой девушки скрывается тоска по настоящей жизни, тоска по человеку, с которым хорошо бы вместе идти по жизненному пути. Трудно складывается судьба юной Розарии. Но наступает момент, когда все скопившееся глубоко в сердце выходит наружу, и мы видим чистую девушку, с большим любящим сердцем.

Роль Розарии — большая творческая удача Н. Засухиной.

Артисту О. Тарасову удается создать точный, детально продуманный характер своего героя — Корраро. Корраро бунтует, по-своему отвергает существующую жизнь, но не знает еще, что следует утверждать, за что нужно бороться. Хотелось бы только посоветовать артисту смягчить некоторую нервозность в исполнении, придать персонажу больше человеческого обаяния.

Интересно сыграны роли Артуро и Белле артистами Н. Земновым и Д. Букиным.

На сцене Куйбышевского театра идет пьеса и другого прогрессивного драматурга современного Запада — Хеллы Вуолийоки—«Каменное гнездо».

Финская писательница Х. Вуолийоки с большой художественной силой раскрывает в пьесе сложные человеческие характеры.

...На одиноком финском хуторе на склоне горы приютилось имение Нискавуори. Старая хозяйка этого имения — властная женщина, непримиримая ко всяким новшествам — зорко и ревностно охраняет порядки, установившиеся здесь испокон веков.

Сегодня в имении Нискавуори торжество по поводу дня рождения старой хозяйки. Под низкими сводами, в тиши полутемной гостиной, собрались гости. Чопорно восседают они на массивных креслах, ожидая приглашения за стол. Разговаривают вполголоса, делятся новостями. Наибольший интерес вызывает сообщение о том, что в местную школу из Хельсинки приехала новая молодая учительница Илона Алгрен.

С появлением в хуторе Илоны здесь нарушился раз и навсегда заведенный порядок. Из уст в уста пополз слух о том, что ночами ее посещает сын старой хозяйки Аарне.

Все силы прилагает старая хозяйка, чтобы притушить этот слух. Она знает: Аарне вернется в дом. Так было всегда! Бедная учительница не пара ее сыну!

Но не в силах, оказывается, эта хранительница старых устоев прервать большой, чистой любви, которая возникла у Илоны и Аарне. Не в силах бороться она с тем свежим ветром, который ворвался сюда вместе с приходом молодой учительницы.

Роль старой хозяйки Нискавуори играет В. Красева. Актриса создала правдивый и убедительный образ.

Интересно раскрывает В. Красева своеобразное единоборство хозяйки и учительницей. Старая женщина с самого начала ощущает силу Илоны. Стараясь обезвредить Илону, она приглашает ее к себе. В разговоре с учительницей она убеждается в уме Илоны, в ее воле. Эти качества пугаются старухе. В глубине души она даже жалеет, что такая девушка не может быть членом ее богатой семьи — Илона бедна.

Когда сын все-таки уходит, старая женщина проклинает его, но вместе с тем чувствует: власть потеряна! Эту сцену актриса проводит особенно тонко.

В «Каменном гнезде» сказа порадовала своим незаурядным лирическим дарованием актриса Н. Засухина, играющая Илону. Сколько кристальной чистоты, обаяния в этой девушке! И, вместе с тем, сколько силы!

Хорошо играет В. Кузнецов роль Аарне. В этом человеке чувствуется огромная неистраченная сила. Артист психологически убедительно показывает процесс освобождения Аарне от пут старого «каменного гнезда». Хотелось бы, однако, чтобы актер более мягко раскрывал любовь к Илоне.

Убедительна в роли Марты Б. Фролова. Большой мягкостью и обаянием подкупает В. Федоров в роли хозяина Симолы.

Яркие краски нашел в эпизодической роли Вайнио артист О. Тарасов. Интересная роль Серафины явно не удалась Ю. Никифоровой. Она больше напоминает безвредную спекулянтку, чем местечковую сплетницу. Более ярких хотелось бы видеть все общество — хранителей «каменных гнезд».

Надо сказать, что и в этом спектакле режиссер П. Монастырский показал себя взыскательным постановщиком.

Яркое, образное решение нашел для спектакля художник Ю. Бабичев.

Две пьесы прогрессивных драматургов современного Запада получили достойное воплощение на сцене театра.

С. АВЕРКИЕВ.

На снимке: сцена из 2-го акта спектакля «Деревья умирают стоя». Слева направо: Бальбоа — К. Девяткин, бабушка — народная артистка РСФСР З. Чекмасова, директор — М. Лазарев, Марта — С. Боголюбова. Фото А. Ходова.