

## ТЕАТР

## В НОВОМ СЕЗОНЕ

## В. ГАЛИЦКИЙ.

Главный режиссер драматического  
театра имени А. М. Горького.

Давно уже куйбышцы не видели афишу, которую венчает амблема с изображением скульптурного портрета Алексея Максимовича Горького. И вот 5 сентября спектаклем «Горьчее сердце» коллектив драматического театра имени А. М. Горького открыл новый сезон в родном городе.

Большие и увлекательные задачи стоят перед нашим театром в этом сезоне. Но прежде чем говорить о них, я коротко расскажу о той работе, которую провел коллектив минувшим летом во время гастролей в Челябинске. К этим гастролям мы готовились с большим воодушевлением. Наш приезд в Челябинск был своеобразным ответным визитом на весьма успешные выступления талантливого челябинского коллектива в Куйбышеве.

Руководители партийных и советских организаций Челябинска встретили наш коллектив очень гостеприимно. Большие внимания гастролерам уделяли и челябинские газеты, поместившие ряд содержательных рецензий, в которых отмечены достоинства и недостатки наших спектаклей.

В Челябинске, а также в соседних с ним промышленных городах — Копейске и Миассе — мы показали свыше семидесяти спектаклей. С большим успехом прошли «Совет Петришки» И. Погодина, «Чудесный сплав» В. Киршова, «Борьба Лар» В. Шекспира, «Блаженный гонец» Х. Вудлики, «Моя семья» Эдуардо де-Филиппо, «Деревья умирают стоя» А. Кассона. В дни гастролей состоялась премьера спектакля «Горьчее сердце» А. Островского.

Несмотря на то, что наш гастрольный репертуар частично совпадал с текущим репертуаром местного драматического театра, а во второй половине гастролей у нас появился мощный «конкурент» — Ленинградский Большой драматический театр имени А. М. Горького, — все же наши гастроли в Челябинске прошли довольно успешно. С большим удовлетворением мы отмечаем тот факт, что наши спектакли просмотрело более сорока тысяч зрителей.

На память о встречах с трудящимися Челябинска, в знак благодарности за ту работу, которую провел наш коллектив в период гастролей, театру были вручены адреса и шахтерская лампочка. Мы бережно храним их как память о творческих встречах с выскателыми, но добродетельными челябинскими зрителями.

Другим важным фактором, оказавшим известное влияние на творческую жизнь нашего коллектива, является знакомство с режиссерами и актерами Ленинградского Большого драматического театра имени А. М. Горького и главное — просмотр почти всех спектаклей этого театра. Думается, что и посещение спектаклей Московского театра имени М. Н. Ермоловой, гастролировавшего в Куйбыше, не пройдет для нас бесследно и послужит хорошим поводом для серьезных творческих дискуссий о работе актера и режиссера, о репертуаре и его сценическом воплощении.

Итак, летние месяцы не пропали для нас даром. Они были заполнены творческим трудом, репетициями, поисками новых пьес, мыслями о предстоящем сезоне.

Сейчас в нашем творческом составе произошли некоторые перемены. В Горьковский театр драмы приглашен работавший у нас долгие годы народный артист РСФСР лауре-

ат Сталинской премии В. И. Бузнецов. В свою очередь, коллектив пополнился новыми силами. В Куйбышев приехали заслуженный артист РСФСР С. И. Пономарев, артисты Б. В. Горохов и В. И. Андрушечкин. В ближайшее время в труппу театра будет принята артистка Новосибирского театра «Красный факел» В. Тимакова.

Какие же спектакли увидят куйбышцы в этом году? Каковы репертуарные планы нашего театра?

Как уже сказано, театр открыл новый сезон сатирической комедией величайшего русского драматурга А. Н. Островского «Горьчее сердце». Эта пьеса впервые ставится на куйбышевской сцене. Параллельно две группы исполнителей под руководством режиссеров П. Монастырского и В. Станкевича сейчас работают над специализированным воплощением произведения В. Дыховичного и М. Слободского «Факир на час», а также драмы современного китайского писателя Цао-юй «Тайфун».

Веселый водевиль «Факир на час», написанный в яркой, занимательной форме, увлекательно повествует о советских людях, ведущих борьбу против бюрократизма и бездушия. В этом спектакле (он будет показан в двадцатых числах сентября) много музыки, песен, танцев. Музыка для спектакля написана композитором М. Близниным.

События драмы «Тайфун» развертываются в Китае накануне великих революционных потрясений. В этом произведении, завязывающемся острым столкновением ярких, глубоких характеров и увлекательной интригой, драматург с большой художественной силой и гражданским пафосом передового художника клеймит представителей реакционной китайской аристократии. В пьесе показаны люди, выступающие против лжи и стяжательства, люди, ведущие путь обмана и предвещая.

Над художественным оформлением обоих спектаклей работает художник Ю. Иванян. Премьеру спектакля «Тайфун» куйбышцы увидят в конце октября.

Таким образом, в течение первых двух месяцев мы показываем три новых постановки различных жанров и тематическом отношении, рисующих жизнь борьбу людей различных эпох. В спектаклях будет заявлять весь творческий коллектив.

К 41-й годовщине Великой Октябрьской революции театр подготовит спектакль «Третья патетическая». Эта пьеса, принадлежащая перу выдающегося советского драматурга Н. Погодина, завершает драматическую трилогию о В. И. Ленине, начатую пьесой «Человек с ружьем» и продолженную пьесой «Кремлевские куранты».

В пьесе «Третья патетическая», воссоздающей последний период жизни и деятельности В. И. Ленина, с большой художественной выразительностью нарисованы сцены, в которых В. И. Ленин, побеждая тяжелую болезнь, трудится и творит для народа, продолжает активно вникать во все вопросы, встающие перед молодым Советским государством, твердо заботится о людях, отдавая им тепло своего необыкновенного сердца.

Наз созданием спектакля вместе со мной работает художник заслу-

женный деятель искусств РСФСР лауреат Сталинской премии Ю. Бабичев. Специальное воплощение образа В. И. Ленина поручено народному артисту РСФСР Н. Колеснякову и артисту А. Демичу.

План постановок нынешнего года мы предполагаем завершить выпуском спектакля «Маленькая студентка». Это тоже новая пьеса И. Погодина, в которой правдиво рассказывается о большой, шумной и многоголосой студенческой среде, идет серьезный разговор о достоинстве и чести молодого советского человека, о любви и принципиальности, о морали и подлинности. Созданием спектакля «Маленькая студентка» театр отметит 40-летие славного Ленинского комсомола.

Продолжая укреплять и развешать в нашем репертуаре тему современности, являющуюся главной и определяющей во всей идейно-художественной деятельности театра, мы включили в план постановок нынешнего сезона пьесу Г. Герасимова «Битва в пути», написанную по мотивам романа Г. Николаева.

Художественный совет и коллектив театра рассматривают и другие произведения советских драматургов: «Вот я иду!» Г. Березко, «Медвежья шкура» А. Борщаговского. В ближайшее время мы намерены получить новую пьесу А. Штейна, с которым у театра сложились прочные творческие отношения.

Но особенно остро перед нами стоит вопрос о постановке произведений А. М. Горького, что имя носит театр. Неповторимая трехлетняя «пауза», в течение которой на нашей сцене не ставились горьковские спектакли, в этом сезоне должна быть прекинута. В репертуар театра включаются пьесы «На дне». В распоряжение театра поступила также же ценнейшая работа А. М. Горького «Дело Артамоновых».

Много интригует нас в нашем коллективе нашла драматургическое наследие А. Неверова, чьи талантливые драмы «Бабы» и «Захарова смерть» были созданы в нашем городе в первые годы становления советского театра. Возможно, одна из этих пьес также будет включена в репертуарный план театра.

Намечаемый нами репертуарный план должен включать в себя и произведения русской и западной классической драматургии. Речь идет о «Чайке» А. П. Чехова, «Дон Жуане» Мольера, «Росмерсхольме» Г. Ибсена. В ближайшее время мы намерены завершить окончательную разработку репертуарного плана на 1956 год. В этой работе будут учтены многочисленные практические советы и критические замечания, которые были высказаны в наш адрес куйбышевской общественностью и зрителями. На днях художественный совет театра будет рассматривать репертуарный план на 1956 год, и мы сможем уточнить отдельные названия пьес, принятых к постановке.

Мы не склонны закрывать глаза на серьезные недостатки, которых еще очень много в нашей работе. В новом сезоне мы обязаны по-настоящему творчески направить все усилия на решение основной задачи — раскрыть в художественных образах жизнь нашего народа, идущего к светлым вершинам коммунизма, показать во всей рост наших современников, трудовых советских людей, строителей новой жизни. В феврале нынешнего года на приеме в Большом Кремлевском дворце в честь советской народной интеллигенции Н. С. Хрущев, обратившись к деятелям искусства, сказал:

«Больше смелости в исканиях, больше внимания к жизни, к людям! Настоящее обращение к современности!».

На этот призыв деятели советского искусства должны ответить делом. Необходимо увлечь коллектив театра на выполнение больших и интересных замыслов, решительно и навсегда искоренить разнообразные проявления пренебрежения, равнодушия, потребительского, а не творческого отношения к делу. Нечего греха таить — все это порою еще имеет место в нашей работе и мешает творческому росту коллектива.

Исправляя ошибки, допущенные в прошлой деятельности, развивая все положительное и ценное, что накопил коллектив, мы сможем выполнить те большие и ответственные задачи, которые поставлены перед нами в новом сезоне.