

## ТЕАТР

## В НОВОМ СЕЗОНЕ

Давно уже куйбышевцы не видели афиши, которую венчает изображение скульптурного портрета Алексея Максимовича Горького. И вот 5 сентября спектаклем «Горячее сердце» коллектива драматического театра имени А. М. Горького открыл новый сезон в родном городе.

Большие и увлекательные задачи стоят перед нашим театром в этом сезоне. Но прежде чем говорить о них, я коротко расскажу о той работе, которую провел коллектив минувшим летом во время гастролей в Челябинске. К этим гастролям мы готовились с большим воодушевлением. Наши приезды в Челябинск были своеобразным ответным взаимом на несметные успешные выступления талантливого челябинского коллектива в Куйбышеве.

Руководители партийных и советских организаций Челябинска встретили наш коллектив очень гостепримно. Большое внимание гастролем уделяли челябинские газеты, помещавшие ряд содержательных рецензий, в которых отмечены достоинства и недостатки наших спектаклей.

В Челябинске, а также в соседних с ним промышленных городах — Копейске и Миассе — мы показали свыше семидесяти спектаклей. С большим успехом прошли «Сонет Петrarки» Н. Погодина, «Чудесный сплав» В. Бирюкова, «Борьба Лира» В. Шекспира, «Бамбино» гнездо Х. Вуллийоки, «Моя семья» Эдуардо де Филиппо, «Деревья умирают стоя» А. Касона. В эти гастроли состоялась премьера спектакля «Горячее сердце» А. Островского.

Несмотря на то, что наш гастрольный репертуар частично совпадал с текущим репертуаром местного драматического театра, а во второй половине гастролей у нас появился юный скоморох — Ленинградский Большой драматический театр имени А. М. Горького, — все же наши гастроли в Челябинске прошли довольно успешно. С большими удовлетворением мы отмечаем тот факт, что наши спектакли прогремели более сорока тысяч зрителей.

На пятьдесят встречах с трудящимися Челябинска, в знак благодарности за ту работу, которую провел наш коллектив в период гастролей, театру были вручены адреса и шахтерская лампочка. Мы бережно храним их как память о творческих встречах с выдающимися, но доброжелательным челябинским зрителем.

Другим важным фактором, оказавшим известное влияние на творческую жизнь вашего коллектива, является знакомство с режиссерами и актерами Ленинградского Большого драматического театра имени А. М. Горького и главное — просмотр почти всех спектаклей этого театра. Думается, что в посещение спектаклей Московского театра имени М. Н. Ермоловой, гастролировавшего в Куйбышеве, не пройдет для вас бесследно и послужит хорошим поводом для серьезных творческих дискуссий о работе актера и режиссера, о репертуаре и его специическом воплощении.

Итак, летние месяцы не пропали для нас даром. Они были заполнены творческим трудом, репетициями, поисками новых пьес, мыслями о предстоящем сезоне.

Сейчас в нашем творческом составе произошли некоторые перемены. В Горьковский театр драмы приглашен работавший у нас долгие годы народный артист РСФСР заура-

женный деятель искусств РСФСР лауреат Сталинской премии Ю. Бабичев. Специальное возложение обрала Е. И. Лещина поручено народному артисту РСФСР И. Колесникову в артисту А. Демчуку.

План постановок вышедшего года мы предполагаем завершить выпуском спектакля «Маленькая студентка».

Это тоже новая пьеса И. Погодина, в которой правдиво рассказывается о большой, шумной и многогранной студенческой среде, идет серьезный разговор о достоинстве и чести молодого советского человека, о любви и принципиальности, о морали чистой и подлинной. Созданием спектакля «Маленькая студентка» театр отметит 40-летие славного Ленинского комсомола.

Продолжая укреплять и развивать в нашем репертуаре тему современности, являющуюся главной и определяющей во всей художественной деятельности театра, мы включили в план постановок вышедшего сезона пьесу Г. Герасимова «Битва в пути», написанную по мотивам романа Г. Николаевой.

Художественный совет и коллектива театра рассматривают и другие произведения советских драматургов: «Бот я иду!» Г. Березко,

«Медвежья шкура» А. Борщаговского. В ближайшее время мы надеемся получить новую пьесу А. Штейна, с которым у театра сложились прочные творческие отношения.

Но особенно остро перед нами стоит вопрос о постановке произведений А. М. Горького, чье имя воспитывает театр. Неподготовленная трехлетняя пауза, в течение которой на нашей сцене не ставились горьковские спектакли, в этом сезоне должна быть прекращена. В репертуаре театра включается пьеса «На дне». В распоряжение театра поступила так же миссценировка романа А. М. Горького «Дело Артемьевых».

Много энтузиастов в нашем коллективе написали памятную записку А. Неверова, чьи талантливые драмы «Бабы» и «Захарова смерть» были созданы в нашем городе в первые годы становления советского театра. Возможно, одна из этих пьес также будет включена в репертуарный план театра.

Намечаемый нами репертуарный план должен включать в себя и произведения русской и западной классической драматургии. Речь идет о «Чайке» А. П. Чехова, «Дяде Томе» Мольера, «Росмерхольме» Г. Ибсена. В ближайшее время мы будем завершить окончательную разработку репертуарного плана на 1959 год. В этой работе будут учтены многочисленные практические советы и критические замечания, которые были высказаны в наш адрес куйбышевской общественностью и зрителями. На дни художественного совета театра будет рассматривать репертуарный план на 1959 год, и мы сможем уточнить отдельные названия пьес, принятых к постановке.

Мы не склонны закрывать глаза на серьезные недостатки, которых еще очень много в нашей работе. В новом сезоне мы обязаны по-настоящему творчески направить все усилия на решение основной задачи — раскрыть в художественных образах жизнь нашего народа, идущего к светлым вершинам коммунизма, показать во всем рост наших современников, трудовых советских людей, строителей новой жизни. В фестивале вышедшего года на приеме в Большом Кремлевском дворце в честь советской народной интеллигенции Н. С. Хрущев, обращаясь к деятелям искусства, сказал:

«Больше смелости в исполнениях, больше внимания к жизни, к людям! Настойчивее обращайтесь к современности!».

На этот призыв деятели советского искусства должны отвечать делом. Необходимо уделить коллективу театра на выполнение больших и интересных замыслов, решительно и навсегда искоренить разнообразные проявления премьерства, взаимности, потребительского, а не творческого отношения к делу. Нечего греха таить — все это порой еще имеет место в вашей работе и мешает творческому росту коллектива.

Исправляем ошибки, допущенные в прошлой деятельности, развивая все положительное в пьесе, что накопил коллектив, мы можем выполнить те большие и ответственные задачи, которые поставлены перед нами в новом сезоне.