

- 7 ноября 1958

У театральных художников

Почему-то так повелось: о театральном художнике в рецензиях на спектакли говорится обычно вскользь, как бы между прочим. Рецензенты пишут о достоинствах и недостатках пьесы, об образах, созданных актерами, о режиссерском решении спектакля, а художнику, как правило, уделяют две-три строчки в конце статьи.

Между тем работы театральных художников заслуживают внимания. Многие из них отличаются подлинным мастерством, завоевали признание и любовь зрителя. Стоит отметить декорации заслуженного деятеля искусств РСФСР лауреата Сталинской премии Ю. Н. Бабичева к спектаклям «Каменное гнездо», «Персональное дело», «Конек-горбунок», «Чудесный сплав», «Король Лир», «Горячее сердце», М. А. Мурзина — к операм «Иван Сусанин», «В бурю», «Угрюм-река» и «Таня», Б. М. Эрбштейна — к балету «Семь красавиц», Ю. Д. Иванова — к комедиям «Когда цветет акация...» и «Моя семья», М. И. Свирина — к «Накануне» и «Имени революции».

Как не похожи они друг на друга! В каждой из этих работ, сделанных за последние годы, легко угадываются не только неповторимо индивидуальные особенности их авторов, но и своеобразие режиссерского прочтения данного спектакля. В этом проявилось замечательное качество наших театральных художников: умение почувствовать «почерк» режиссера, работать в соответствии с творческими принципами и традициями своего театра.

Сейчас в Куйбышевском драматическом театре имени А. М. Горького идут репетиции пьесы Н. Погодина «Третья, патетическая». Над художественным оформлением спектакля с большим воодушевлением работает Ю. Н. Бабичев.

— Передо мной стоит задача, — сказал он, — найти такое образительное решение пьесы, которое сможет помочь режиссеру и актерам наиболее глубоко и ярко донести до зрителя ее идейную сущность. Эта пьеса посвящена последнему периоду жизни и деятельности В. И. Ленина. Оформление ее должно быть поэтичным, образным и вместе с тем реалистическим. Хочется, чтобы в спектакле чувствовался простор, было много воздуха и света, ощущался дух времени и ритм нашей жизни...

Художник Б. М. Эрбштейн закончил недавно эскизы декораций к опере «Пиковая дама», премьеры которой состоится в этом году. М. А. Мурзин работает над художественным оформлением возобновляемого спектакля «Чародейка». Ю. Д. Иванов делает декорации к спектаклю «Маленькая студентка», который мы увидим в конце декабря.

Театральные художники гор. Куйбышева встречают сорок первую годовщину Великого Октября и внеочередной XXI съезд КПСС значительными творческими успехами. Перед каждым из них раскрываются большие и увлекательные перспективы вдохновенного творчества.