

К ОТКРЫТИЮ СЕЗОНА В КУЙБЫШЕВСКОМ ДРАМТЕАТРЕ ИМЕНИ А. М. ГОРЬКОГО

В искусстве театра старость — это большая и, чаще всего, непоправимая беда. Никакие меры «смоложения» не помогут театру, если в его творчестве появляются признаки старости: вялость мысли, бледность красок, скука и равнодушие, отсутствие темперамента. Такой театр не нужен народу — он из борца превращается в нахлебника, он не помощник, а помеха. Молодость современного театра, его творческая юность добывается в неустанных поисках и дерзаниях, в неустанном труде на главном направлении советского искусства. Творческое горение, страстьность мысли, сила театрального искусства заключены в глубоком и правдивом показе жизни народа.

Когда искусство молодо и волноует, его не нужно распространять через уполномоченных. Не прекращать разговор с современниками о современности, не допускать, чтобы герой наших дней сходил со сцены! Только тогда искусство театра будет необходимым, только тогда зритель будет стремиться попасть в театр и обязательно найдет его адрес.

Говоря о предстоящем театральном сезоне, хочется в настоящей заметке коснуться, главным образом, тех спектаклей, которые непосредственно отображают жизнь и борьбу молодежи и являются «юными» по своей теме и содержанию. Сначала о спек-

Не стареть!

таклях, уже поставленных театром.

Зрители рады тому обстоятельству, что «Маленькая студентка» Н. Погодина, интересно поставленная молодым режиссером А. Паламышевым и также интересно сыгранная молодыми артистами театра, не собирается «сходить» со сцены. Молодежный по духу и по составу исполнителей спектакль пользуется заслуженным успехом у зрителей. Это происходит потому, что в «Маленькой студентке» идет очень серьезный разговор об отношении молодежи к жизни и учебе, о том, что нельзя попусту растратчивать дни и годы молодой жизни, нельзя безответственно и беспечно относиться к своим чувствам, нельзя разбазаривать их, поддавшись минутным увлечениям.

В спектакле «Барабанщица», вышедшем в конце прошлого сезона, повествуется о героической борьбе и трагической гибели чудесной советской девушки, разведчицы Нины Снежко. Спектакль учит молодежь выдержке, стойкости, храбрости. «Барабанщица» — это гимн гернической юности.

В репертуаре текущего сезона почетное место займет и спек-

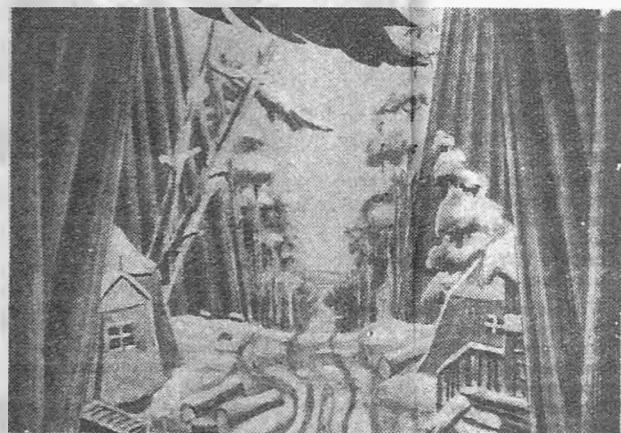
такль «Третья патетическая», спектакль, в котором создан проникновенный, бесконечно близкий и дорогой сердцу советского человека образ Владимира Ильича Ленина. Не совсем распрошлись со зрителями и юные изобретатели чудесного сплава — герои комедии Киршона «Чудесный сплав». Не хотят покидать сцену и веселые жизнерадостные герои комедии Н. Винникова «Когда цветет акация».

4 сентября театр открыл свой сезон во Дворце культуры «Металлург», где будет показано

Шуриком Горяевым и другими по-настоящему хорошими ребятами и девушками. Одновременно театр покажет и тех, кто не хочет жить честно, кто становится на преступный путь и пытается замарать нашу светлую жизнь.

В репертуар включаются и другие пьесы советских драматургов — комедия А. Штейна «Весенние скрипки», герническая комедия Н. Гладкова «Давным-давно».

Отмечая столетие со дня рождения великого русского писателя и драматурга А. П. Чехова, коллектив театра познакомит зрителей с бессмертной чеховской «Чайкой». В репертуар включены трагедия Ф. Шиллера «Мария Стюарт» и пьеса современного



Эскиз оформления четвертой картины второго действия спектакля «Трасса».

Художники заслуженный деятель искусств РСФСР Ю. Бабичев.

десять спектаклей. А 12 сентября спектаклем «Дело Артамоновых» будет открыт сезон на стационаре.

В самом начале сезона театр покажет новый спектакль, комедию В. Левидовой «Трехчинутый разговор». В центре этой пьесы тоже судьба юности, судьба вчерашней десятиклассницы Людмилы. В пьесе И. Дворецкого «Трасса», которую коллектив театра предполагает показать в октябрьские праздники, сталкиваются судьбы умудренных жизнью, опаленных войнами людей. Искреннее уважение вызывают положительные герои пьесы, люди, мужественно преодолевающие кость, равнодушие, те, кто идет к цели трудной, но короткой дорогой.

В драме А. Зака и И. Кузнецова «Два цвета» центральное место занимает наша молодежь, молодежь трудовая, честная, порывистая и мечтающая. Зрители познакомятся с комсомольским вожаком заводской молодежи — с доброй и отзывчивой Дусей Муравьевой, с горячим и смелым Славой Мелешко, с обаятельным

чехословацкого поэта П. Когоута «Такая любовь», которая рассказывает о молодежи, о трудных судьбах, о честности и трусости, о больших человеческих чувствах. Таким образом, в предполагаемом репертуаре большое место уделено молодежной теме.

Театр взял большие и ответственные задачи — он продолжает серьезный разговор с современниками о современниках. Нет сомнения в том, что в этом разговоре мы отчетливо услышим голоса не только наших опытных мастеров старшего поколения, но и крепущие голоса молодых артистов театра, а также учащихся театральной студии.

Коллектив театра должен еще внимательнее приступствовать к замечаниям зрителей, всесторонне изучать жизнь, духовные запросы, мысли и чувства сидящих в зрительном зале тружеников. Не отставать от жизни, от ее бурного и стремительного движения! Не стареть!

В. МОЛЬКО.
Консультант Куйбышевского, отделения ВТО.