

11 сентября 1959 г., № 214 (12416).

Чтобы в театре БЫЛО ИНТЕРЕСНО...

После летнего перерыва, завтра вновь откроются двери Куйбышевского драматического театра имени А. М. Горького. Начнется 108-й театральный сезон.

Немало предстоит сделать в новом году ведущему театральному коллективу города, в первую очередь, конечно, в создании интересного, разнообразного репертуара. Мы хотим построить его таким образом, чтобы он отвечал хорошему вкусу и запросам широких слоев советского зрителя, чтобы принятые к постановке произведения были разнообразны по жанрам и характеру, одним словом, чтобы в нашем театре было интересно.

В предстоящем театральном сезоне театр покажет девять новых спектаклей, из которых произведения советских авторов отводится самое почетное место.

Еще в начале лета мы подготовили, но не показали куйбышевцам комедию А. Зерцовой «Трехминутный разговор». В этой пьесе автор задумывается над жгучей современной проблемой — куда пойти молодому человеку, который вчера получил аттестат зрелости? В спектакле есть немало комедийных положений, но главная тенденция нашей работы иная: мы хотим, чтобы зрители, будь это недавние школьники или их родители, просмотрев спектакль, задумались над серьезными психологическими мотивами, с которыми жизнь сталкивает героев пьесы. Премьера спектакля «Трехминутный разговор» состоится в середине сентября.

К 42-й годовщине Великого Октября театр подготовил спектакль по пьесе И. Дворецкого «Трасса». В нем также предстанут наши замечательные современники, но только это уже будут творцы и строители электромагистралей в далекой сибирской тайге. Они на переднем крае борьбы за коммунизм. В этой интересной пьесе начинающего драматурга глубоко волнующие общественные мотивы тесно сплелись с личными переживаниями. Автор находит для решения всей суммы вопросов много тонких и человеческих ходов.

В нынешнем сезоне будет осуществлена постановка еще двух пьес о наших современниках — комедии А. Штейна «Весенние скрипки» и молодежной пьесы А. Зака и В. Кузнецова «Два цвета». В этой пьесе авторы использовали случай, имевший место в действительности, когда группа хулиганов зверски убила молодого бригадирца. В пьесе с разоблачительной остротой ставится вопрос о равнодушных и безразличных людях, о возмутительных «заячьих натурах», о которых так сильно было сказано на страницах наших газет.

Героическому прошлому русского народа посвящена великолепная романтическая пьеса в стихах А. Глазкова «Давным-давно». В ней отражены события, связанные с Отечественной войной 1812 года. Героиня этого произведения — дочь отставного русского полковника Шура Азарова, переодевшись в гусарский костюм, движимая патриотическим порывом, ушла на войну и там проявила себя как подлинный герой.

В 1960 году исполнится сто лет со дня рождения великого русского писателя А. П. Чехова. Отмечая эту дату, мы осуществим постановку одной из наиболее поэтичных его пьес, ранее не шедшей на нашей сцене. Это — «Чайка». Ставить спектакль будет Дмитрий Вурос, режиссер Малого театра.

Еще одна крупная дата совпала с новым сезоном: 200 лет тому назад родился выдающийся немецкий поэт и драматург Иоганн Фридрих Шиллер. Эту дату театр отметит постановкой его замечательной драмы «Мария Стюарт». Ставить спектакль будет режиссер Центрального театра Советской Армии Д. В. Тункель.

В репертуар нашего театра включены еще две пьесы: одна — мо-

лодого чешского драматурга Павла Когоута «Такая любовь» — о жизни и конфликтах молодых людей в современной Чехословакии, другая известного испанского писателя Александра Кассона «Третье слово», в которой в острой манере высмеивается так называемая «цивилизация» сегодняшнего Запада. В пьесе говорится о том, что большое и благородное чувство чистой любви несовместимо с пошлой буржуазной моралью. Только освободившись от нее, любовь приобретает подлинное право на существование. Ставить этот спектакль будет наш актер — О. Тарасов, который свой режиссерский дебют осуществит под руководством старейшего мастера сцены народного артиста РСФСР Г. А. Шебуева.

Если к этим новым пьесам, постановку которых нам еще предстоит осуществить, прибавить недавно выпущенные нами работы «Дело Артамоновых» и «Барабанщицу», а также спектакли, продолжающие свою сценическую жизнь «Третья патетическая», «Моя семья», «Тайфун», «Блудный сын» и другие, то зрителям станет ясно, что наш репертуар будет весьма разнообразным.

Не исключена, разумеется, возможность каких-то перестановок и замен внутри этого плана, но нам кажется, что в основном в нем найдут удовлетворение своих запросов различные слои зрителей — и наши завсегдатаи и те, кто еще пока редко бывает на спектаклях Куйбышевского театра.

Опыт прошлых лет показал, что мало выбрать хороший, разнообразный репертуар. Не менее важно — интересно и ярко осуществить его. Известно, что в лучших спектаклях нашего театра всегда отчетливо совмещалось глубокое и точное прочтение пьесы с яркой и изобразительной формой подачи. Ведь только в этом — залог верной реализации замыслов автора; лишь только следуя этому, можно строить подлинный современный театр, в котором наши зрители почувствуют биение пульса окружающей жизни, настоящий и живой интерес. Но нередко нас постигали неудачи и просчеты. Для того, чтобы об этом серьезно подтолкнуть и избежать повторения прошлых ошибок в будущем, мы в ближайшее время соберем конференцию наших друзей-театралов и подробно, а главное, откровенно, поговорим о путях развития театра, о его репертуаре, о его сценических принципах, по которым нужно коллективу следовать, если мы решили всерьез хранить и развивать лучшие его традиции и отражать в своих спектаклях острые проблемы современности.

В этом году мы вообще рассчитываем усилить свои связи со зрителями, бывать на предприятиях, в общественных, проводить там творческие отчеты и конференции. Намечаем регулярно выезжать со спектаклями в районы области, в свою очередь, приглашаем сельского зрителя почаще бывать в нашем театре здесь, в Куйбышеве.

Советское театральное искусство находится на переходной линии борьбы за новое, более высокое сознание советского человека, за новую, более высокую культуру социалистического общества, за построение коммунизма в нашей стране. Коллектив Куйбышевского драматического театра, вдохновленный решениями XXI съезда партии, сумеет сохранить свое почетное место в ряду ведущих театральных коллективов Российской Федерации.

П. МОНАСТЫРСКИЙ.

Главный режиссер и директор Куйбышевского драматического театра имени А. М. Горького.