

2 МАР 1960

Куйбышев

# Ставка — на молодежь

**Н**ОВЫЙ театральный сезон для нашего коллектива — этап очень важный и ответственный. Нами поставлены несколько спектаклей на современную тему, впервые театр вышел на «всеобщую сцену» — с инсценировкой горьковского романа «Дело Артамоновых», инсценировкой, родившейся в нашем коллективе. И, пожалуй, одной из важных отличительных особенностей этого сезона явился крупный успех нашей театральной молодежи, уверенно идущей к актерскому мастерству.

Вместе с артистами, так сказать, среднего поколения: Н. Засухиным, М. Лазаревым, О. Тарасовым, Н. Засухиной, С. Боголюбовой — настоящее признание у зрителей завоевали и молодые актеры Н. Мажарцева, С. Лавринович, В. Зюзин, Д. Букин, А. Вугрева и многие другие. Их работы, как правило, отличались вдумчивостью, оригинальными творческим почерком, постоянными поисками нового. Многим, наконец, запомнилась Нина Мажарцева в роли Вавы («Маленькая студентка» Н. Погодина), Зины Капустинной («Два цвета» А. Зака и И. Кузнецова). А ведь совсем недавно Мажарцева пришла в наш коллектив после окончания планового института... Неплохо начал свой театральный путь и В. Зюзин, пришедший к нам из художественной самодеятельности. От спектакля к спектаклю, от маленьких эпизодических ролей к серьезным работам совершенствовал В. Зюзин свой, пусть не все-

*Нашему корреспонденту рассказывает директор и главный режиссер Куйбышевского драматического театра имени А. М. Горького П. Л. МОНАСТЫРСКИЙ.*

да разнообразный, но именно, свой, самобытный актерский почерк.

Особо хочется сказать о наших студийцах, самой юной театральной поросли. В этом году они заканчивают свое обучение, так что судить о творческом лице студийцев уже можно. Лучшие работы их получили признание зрителей. Такие студийцы, как Л. Федосеева, Л. Лучинна, Г. Чекин, И. Лобова, А. Попыкин, могут стать хорошими актерами. Правда, им еще очень много нужно работать над собой, многому учиться, чтобы стать мастерами сцены. Будущее у них — светлое, радостное. Надо думать, наш театр много дал будущим артистам. Им есть у кого здесь поучиться. Народные артисты РСФСР Г. А. Шебуев, В. А. Михайлов, З. К. Чекмасова — прекрасные актеры с богатой творческой «палитрой», давали студийцам предметные уроки сценического мастерства. Да и весь наш театральный коллектив всегда шел навстречу студийцам в их поисках. Не случайно поэтому сложились, в которых были заняты многие учащиеся нашей студии, не прошли незамеченными. Пример тому — спектакли «Маленькая студентка», «Два цвета» и некоторые другие.

А как были рады самые юные куйбышевские зрители новой нашей постановке «Сказка зимней ночи»! Ведь впервые наш «взрослый» театр поставил пьесу для детей. И этот спектакль в основном подготовлен студийцами.

В общем, молодежь нашего театра — надежная смена, в хорошем смысле слова — достойные соперники признанным мастерам. И не случайно в постановках, которые мы готовим, очень большое место отводится молодежи.

Сейчас весь наш театральный коллектив работает над очень интересной, очень актуальной пьесой А. Арбузова «Иркутская история». Все актеры буквально влюблены в пьесу. В ней рассказывается о нашем замечательном времени, о героике труда, о чудесной нашей молодежи. Герои пьесы — простые и скромные парни и девушки, приехавшие на строительство Иркутской ГЭС. Они и сами не замечают, как рождается в них новое, коммунистическое сознание, как богаты их души, как смелы мечты. Нам это нужно будет показать. Персонажи «Иркутской истории» — люди сильные, стойкие и в то же время глубоко чувствующие, люди с богатой душой и чистым сердцем. Создать

спектакль, достойный пьесы, — вот к чему мы стремимся.

В этом спектакле о молодежи и играть будет молодежь. Из артистов старшего поколения анжн будет один С. Н. Пономарев. Много к спектаклю привлечено и студийцев. Ставить «Иркутскую историю» поручено мне, оформленке постановки готовит художник Ю. Д. Ивнов.

Начали мы работать и над пьесой бр. Тур «Побег из ночи», ставить которую будет выпускник Ленинградского театрального института А. Кац «Побег из ночи» повествует о сложном и трудном пути русского писателя Косогорова, не сумевшего понять в 1917 году, с кем идти, и уехавшего за границу. Но постепенно Косогоров осознает свою тяжкую ошибку и находит в себе мужество вернуться на родину, без которой жизнь ему кажется душевной ночью. В спектакле наряду с опытными мастерами будет занято и много молодежи. В. Зюзину, например, поручена роль Михаила Косогорова, сына писателя. Ответственные роли предстоит сыграть А. Вугреву, студийке Л. Федосеевой. Куйбышевцы увидят «Побег из ночи» примерно в середине апреля.

До конца театрального сезона мы поставим еще одну пьесу — «Давным-давно» А. Гладкова. В центре ее — памятные всем события 1812 года, героическая борьба русского народа с наполеоновскими полчищами. Пока роли в этой пьесе еще не распределены, но и в ней молодежь займет достойное место.

Есть у театра и более дальние планы. Мы работаем над пьесой на местном материале о наших современниках, об их труде, их душевном благородстве. Говорить об этой пьесе, как о чем-то законченном, еще рано, но многие артисты, в особенности молодые, хотели бы сыграть ее героев. Вынашиваем мы и замыслы о спектакле, воссоздающем героическое прошлое — революционные события в Самаре. Но все это — дело будущего.

А пока — пока идут у нас репетиции, просмотры, снова репетиции. Молодые актеры учатся. И мы надеемся, их учеба, их трудолюбие — основа актерских удач — принесет куйбышевцам много радости, будет способствовать их эстетическому воспитанию.