

В ОТВЕТ НА ПРИЗЫВ МАСТЕРОВ ИСКУССТВ МОСКВЫ

Укрепим наши связи с селом

Недавно областной профсовет одобрил и поддержал инициативу коллектива Куйбышевского театра оперы и балета, взявшего на себя, по примеру мастеров искусств Москвы, обязательство на общественных началах принять активное участие в походе за коммунистическую культуру.

Коллектив Куйбышевского драматического театра имени А. М. Горького шефствует над Кинельским районом. Мы решили всемерно укреплять связи с тружениками сельского хозяйства этого района, оказать действенную помощь подшефным очагам культуры.

Наш театр открыл в районном Доме культуры театральный факультет, где систематически читаются лекции, иллюстрируемые отрывками из спектаклей. В этом году намечена следующая программа лекций: «Что такое театр? Его специфика и жанры», «Чехов и театр», «Образ нашего современника в драматургии и театре», «История Куйбышевского государственного драматического театра имени А. М. Горького». 24 апреля будет проведено специальное звание, посвященное девяностолетию со дня рождения В. И. Ленина. В этот день кинельцы прослушают лекцию «Образ В. И. Ленина в театре» и посмотрят сцены из спектакля «Третья патетическая».

В работе театрального факультета принимают участие и наши ведущие актеры и молодежь. В гостях у слушателей уже побывали народные артисты республики В. А. Михайлов, З. К. Чекмасова, Г. А. Шебуев, заслуженные артисты республики В. А. Ершова, С. И. Пономарев, артисты В. Л. Граэрт, К. А. Девяткин, Н. И. Засухина, В. И. Крутков, М. Г. Лазарев, С. Л. Лавринович, Л. А. Ливанова, Е. Г. Назарова, заведующий литературной частью Л. А. Финк, а также наши студийцы.

Очень важным участком нашей работы является помочь сельской художественной самодеятельности. С

этой целью мы организовали в Кинеле семинар руководителей драматических кружков, которым руководит режиссер А. Ф. Кац. В занятиях семинара участвовали клубные режиссеры из сел Тростянки, Мало-Малышевки, Грачевки, из клубов железнодорожников и серного завода. Цель этих занятий — раскрыть руководителям самодеятельности весь процесс режиссерской работы от выбора пьесы до премьеры.

Заведующему постановочной частью театра И. И. Кирсанову поручено сделать все возможное для переоборудования сцены районного Дома культуры с тем, чтобы максимально улучшить условия работы самодеятельности, оснастить технически ее спектакли.

Расширяя нашу помощь художественной самодеятельности, мы открыли консультационный пункт, который будет работать регулярно три раза в месяц. Здесь драмкружковцы сумеют получить нужный им совет не только от актеров, режиссеров и художника, но и от специалистов театральной техники: машиниста сцены, реквизитора, гримера-парикмахера и т. д.

Сельский зритель хочет и должен видеть не только работу самодеятельных кружков, но и профессиональное искусство. Поэтому мы систематически практикуем выездные спектакли. В Кинельском Доме культуры уже были поставлены «Блудный сын», «Барабанщица». Весной и летом наш коллектив совершил несколько поездок по районам.

Коллектив театра знает, что он в долгую перед тружениками сельского хозяйства нашей области. Поэтому к предстоящим встречам в селе мы подготовимся любовно и ответственно.

П. МОНАСТЫРСКИЙ.

Главный режиссер и директор театра имени А. М. Горького.