

БУДУЩЕЕ всякого творческого коллектива — молодежь. Это, как говорится, истина старая, но вечная. И памятуя о ней, имея целью сохранение и развитие художественных традиций коллектива, Куйбышевский драматический театр имени А. М. Горького в январе 1958 года открыл драматическую студию.

И в прошлом — при самарском, а позже куйбышевском театре — существовали студии. Так, в тридцатых годах была создана студийная группа под руководством Николая Симонова. Существовала студия и в начале сороковых годов. Но вся беда в том, что молодежь, окончившая эти студии, разбегалась по театрам Советского Союза и только самая малая часть ее пополнила наш творческий коллектив.

Та студия, которая была организована в 1958 году, имела целью подготовку артистических кадров для Куйбышева и прилегающих к нашей соседних областей. Среди принятых в студию оказалось много бывших участников художественной самодеятельности, но большинство юношей и девушек пришли к нам непосредственно после окончания десятилетки.

Опыт прошедших двух с половиной лет показал преимущество приема в студию молодых людей, уже испытавших свои силы в коллективах художественной самодеятельности, получивших какой-то опыт, проверивших себя и свое призвание. Это, конечно, в том случае, когда драматический коллектив художественной самодеятельности творчески подходит к воспитанию молодежи, а не прививает ей безвкусицу, ремесленничество и штампы. А коллективов, работающих именно так, у нас, к сожалению, еще немало.

Итак, приемочная комиссия отобрала из 260 человек, подавших

МОЛОДЕЖЬ — ЭТО БУДУЩЕЕ ТЕАТРА

заявления о приеме, 20 студийцев, и драматическая студия начала свою жизнь. Мы поставили перед собой задачу воспитать самостоятельных, мыслящих актеров в достаточной мере профессионально подготовленных к тому, чтобы по окончании учебы включиться в работу театров, и способных решать задачи, которые ставит перед советским искусством современность. Поэтому, наряду с обучением студийцев мастерству актера, технике речи, танцу, сценическому движению, пению, мы уделили значительное внимание воспитанию у них марксистско-ленинского мировоззрения, развитию общей культуры. Им читались лекции по истории КПСС и марксистско-ленинской эстетике, истории русского и зарубежного театра, истории литературы и изобразительного искусства.

В преподавании мастерства актера мы, следуя несколько сокращенной и видоизмененной программе театрального института, шли от овладения простейшими элементами системы К. С. Станиславского (через работу над этюдами, отрывками и актами из пьес) к постановке в конце учебы двух дипломных спектаклей: «Домик на окраине» А. Арбузова (режиссер-педагог С. И. Поповичев) и чешской сказки «Волыньчик из Страколиц» И. Тыла, поставленной режиссерами-педагогами М. Г. Лазаревым и П. Л. Монастырским. Одновременно, на всем протяжении учебы, студийцы использовали театром в качестве исполнителей массовых сцен и эпизодических (а иной раз и значи-

тельных) ролей текущего репертуара.

Так, наши зрители за прошедшие два сезона имели возможность увидеть и оценить работы студийцев П. Маштакова — в спектаклях «Дело Артамоновых» (лакей Константин в трактире), «Иркутская история» (Лапченко), «Неравный бой» (Митя), Л. Лучкиной — в спектаклях «Битва в пути» (Даша), «Два цвета» (Тамара), «Неравный бой» (Лиза), И. Лобовой, исполнявшей роли Эдика («Барабанщица»), Майи («Иркутская история»), Фифи («Третье слово»), Л. Федосеевой, которая выступила в ролях Маргариты Воронько в спектакле «Маленькая студентка», Лизы в «Неравном бое», Денизы Дюмон в «Побеге из пещи», Зои в «Барабанщице». Список работ нашей молодежи можно было бы продолжить.

В дипломных спектаклях способности многих студийцев раскрываются полно и интересно. Так, Автономия Сесина играет Веру Ивановну в арбузовском «Домике на окраине» глубоко и взволнованно. В создании молодой актрисой образа угадывается большая сила воли, сочетающаяся с чудесной целомудренной женственностью. А. Сесина точно раскрывает внутренний мир своей героини, а также те чувства и мысли, которые скрыты под произносимыми словами. А ведь это — самое ценное в театре.

Павел Маштаков, играющий пройдоху и жулика Кресало в «Волыньчике из Страколиц», нашел яркий и выразительный внешний рисунок роли: плутоватые гла-

за, зоркие и быстрые, цепко щупающие окружающих, а помнящий, иррванный костюм,

который Кресало носит с величайшим достоинством, выдавший виды цилиндр, рваные перчатки, которые когда-то были белыми, неотъемлемая трость — дополняют внешний облик героя. Но заслуга молодого артиста заключается в том, что он всем своим поведением, всем содержанием своей роли, ее логикой полностью оправдывает наменную внешнюю форму. А ведь такое неразрывное слияние формы с содержанием всегда так убеждает в искусстве!

А. Сесина, П. Маштаков, Л. Лучкина и Л. Федосеева приглашены на работу в наш театр. В труппу Сызранского театра вступают А. Дымов, Л. Уханова и С. Тиракин, в Орскбург поедет Д. Палыкин, в Рязань — В. Тарасов, в Пермь — И. Лобова и Г. Чекин.

Отправив своих питомцев в далекий творческий путь, мы готовимся к новому набору в студию. Уже поступают заявления. Предстоит внимательнейшим образом изучить возможности каждого претендента и отобрать самых лучших, самых способных. В деле отбора молодежи своими рекомендациями нам должны помочь драматические коллективы, комсомольские и профсоюзные организации.

С 1 сентября 1960 года начнет работу новая студия при Куйбышевском драматическом театре имени А. М. Горького. Не только мы, руководители студии и педагоги, но и вся труппа, весь коллектив полны решимости отдать все свои знания и весь свой опыт, чтобы воспитать достойную смену.

П. МОНАСТЫРСКИЙ.

Заслуженный деятель искусств
РСФСР, художественный
руководитель драматической
студии.

ПОДАВА

МАШТА

9 ИЮН 1961

г. Куйбышев