

**Б**УДУЩЕЕ всякого творческого коллектива — молодежь. Это, как говорится, истина старая, но вечная. И памятую о ней, имея целью сохранение и развитие художественных традиций коллектива, Куйбышевский драматический театр имени А. М. Горького в январе 1958 года открыл драматическую студию.

И в пропилом — при самарском, а позже куйбышевском театре — существовали студии. Так, в тридцатых годах была создана студийная группа под руководством Николая Симонова. Существовала студия и в начале сороковых годов. Но вся беда в том, что молодежь, кончившая эти студии, разъезжалась по театрам Советского Союза и только самая малая часть ее пополняла наш творческий коллектив.

Та студия, которая была организована в 1958 году, имела целью подготовку артистических кадров для Куйбышева и прилегающих к нашей соседних областей. Среди принятых в студию оказалось много бывших участников художественной самодеятельности, но большинство юношей и девушек пришли к нам непосредственно после окончания десятилетки.

Опыт прошедших двух с половиной лет показал преимущество приема в студию молодых людей, уже испытавших свои силы в коллективах художественной самодеятельности, получивших какой-то опыт, проверивших себя и свое призвание. Это, конечно, в том случае, когда драматический коллектив художественной самодеятельности творчески подходит к воспитанию молодежи, а не прививает ей безвкусие, ремесленничество и питтампы. А коллективов, работающих именно так, у нас, к сожалению, еще немало.

Итак, приемочная комиссия отобрала из 260 человек, подавших

# МОЛОДЕЖЬ — ЭТО БУДУЩЕЕ ТЕАТРА

заявления о приеме, 20 студийцев, и драматическая студия начала свою жизнь. Мы поставили перед собой задачу воспитать самостоятельных, мыслящих актеров в достаточной мере профессионально подготовленных к тому, чтобы по окончании учебы включиться в работу театров, и способных решать задачи, которые ставит перед советским искусством современность. Поэтому, паряду с обучением студийцев мастерству актера, технике речи, танцу, scenicескому движению, пению, мы уделили значительное внимание воспитанию у них марксистско-ленинского мировоззрения, развитию общей культуры. Им читались лекции по истории КПСС и марксистско-ленинской эстетике, истории русского и зарубежного театра, истории литературы и изобразительного искусства.

В преподавании мастерства актера мы, следуя несколько сокращенной и видоизмененной программе театрального института, или от овладения простейшими элементами системы К. С. Станиславского (через работу над этюдами, отрывками и актами из пьес) и постановке в конце учебы двух дипломных спектаклей: «Домин на окраине» А. Арбузова (режиссер-педагог С. И. Попомарев) и чешской сказки «Волынщик из Стракониц» И. Тыла, поставленной режиссерами-педагогами М. Г. Лазаревым и П. Л. Монастырским. Одновременно, на всем протяжении учебы, студийцы использовались театром в качестве исполнителей массовых сцен и эпизодических (а иной раз и значи-

тельных) ролей текущего репертуара.

Так, наши зрители за прошедшие два сезона имели возможность увидеть и оценить работы студийцев П. Маштакова — в спектаклях «Дело Артамоновых» (лайкой Константина в трактире), «Иркутская история» (Лапченко), «Неравный бой» (Митя), Л. Лучиной — в спектаклях «Битва в пути» (Даша), «Два цвета» (Тамара), «Неравный бой» (Лиза), И. Лобовой, исполнившей роли Эдика («Барабанщица»), Майи («Иркутская история»), Фифи («Третье слово»), Л. Федосеевой, которая выступила в ролях Маргариты Воронько в спектакле «Маленькая студентка», Лизы в «Неравном бое», Денизы Дюмон в «Побеге из почи», Зои в «Барабанщице». Список работ нашей молодежи можно было бы продолжить.

В дипломных спектаклях способности многих студийцев раскрываются полно и интересно. Так, Антонина Сесина играет Веру Ивановну в арбузовском «Домине на окраине» глубоко и взволнованно. В создании молодой актрисой образе угадывается большая сила воли, сочетающаяся с чудесной целомудренной женственностью. А. Сесина точно раскрывает внутренний мир своей героини, а также те чувства и мысли, которые скрыты под произносимыми словами. А ведь это — самое ценное в театре.

Павел Маштаков, играющий проходу и жулика Кресало в «Волынщике из Стракониц», нашел яркий и выразительный внешний рисунок роли: плутоватые гла-

за, зоркие и быстрые,цепко щупающие окружающих, а помятый, изорванный костюм, который Кресало носит с величайшим достоинством, выдавший виды цилиндр, рваные перчатки, которые когда-то были белыми, неотъемлемая трость — дополняют внешний облик героя. Но заслуга молодого артиста заключается в том, что он всем своим поведением, всем содержанием своей роли, ее логикой полностью оправдывает намеченную внешнюю форму. А ведь такое неразрывное слияние формы с содержанием всегда так убеждает в искусстве!

А. Сесина, П. Маштаков, Л. Лучинина и Л. Федосеева приглашены на работу в наш театр. В труппу Сызранского театра вступают А. Дымов, Л. Уханова и С. Тиранин, в Оренбург поедет Д. Паныкин, в Рязьк-В. Тарасов, в Пермь — И. Лобова и Г. Чекин.

Отправив своих питомцев в далекий творческий путь, мы готовимся к новому набору в студию. Уже поступают заявления. Предстоит внимательнейшим образом изучить возможности каждого претендента и отобрать самых лучших, самых способных. В деле отбора молодежи своими рекомендациями нам должны помочь драматические коллективы, комсомольские и профсоюзные организации.

С 1 сентября 1960 года начнет работу новая студия при Куйбышевском драматическом театре имени А. М. Горького. Не только мы, руководители студии и педагоги, но и вся труппа, весь коллектив полны решимости отдать все свои знания и весь свой опыт, чтобы воспитать достойную смену.

**П. МОНАСТЫРСКИЙ.**  
Заслуженный деятель искусств  
РСФСР, художественный  
руководитель драматической  
студии.