

# Будем знакомы!

Мы соседи, и соседи очень близкие. Но, как ни странно, коллектив Куйбышевского драматического театра еще не выступал на оренбургской сцене.

В театре перед гастроллями всегда волнуются, взволнованы мы и сейчас, взволнованы глубоко и серьезно. Мы знаем, что в Оренбурге взыскательный зритель, воспитанный многолетней успешной работой нашего товарища по искусству и, если так можно сказать, нашего тезки — драматического театра имени М. Горького. Сумеет ли мы сделать наше знакомство радостным для этого требовательного зрителя? Дадут ли наши спектакли простор для его мыслей и чувств? Сделают ли они хотя бы небольшой вклад в его коммунистическое и эстетическое воспитание?

Где-то в глубине души на все эти вопросы мы отвечаем: Да!

Нашему театру — больше ста лет. У него славная история, особенно богатая событиями в последние тридцатилетие. Куйбышцы были свидетелями расцвета могучего таланта народного артиста СССР лауреата Ленинской премии Ю. Толубеева, на нашей сцене выступали такие мастера реалистического театра, как народный артист СССР Н. К. Симонов, народные артисты РСФСР В. А. Буря, Н. Н. Колесников, В. М. Шарлахов. Эстафету их мастерства как бы передают молодежи старейшие участники нашего коллектива: народные артисты РСФСР В. А. Михайлов, З. К. Чекасова, Г. А. Шебуев.

Коллектив стремится к спектаклям, которые вызвали бы серьезные раздумья о жизни, давали бы широкие обобщения действительности. На нашей сцене впервые после

Октябрьской революции были поставлены «Варвары» М. Горького. У нас в городе началась сценическая жизнь таких пьес, как «Глубокая разведка» А. Крона, «Персональное дело» А. Штейна, «Дело Артамоновых» М. Горького (инсценировка куйбышевского драматурга В. Молько).

На оренбургской афише — десять названий. Из них только «Иркутская история» и «Нервный бой» уже знакомы оренбуржцам. Мы сознательно оставили в гастрольном репертуаре эти пьесы, считая их лучшими драматическими произведениями последнего времени, произведениями, которые дают превосходные возможности для различных режиссерских решений и, следовательно, могут стать интересной основой для своеобразного творческого соревнования.

Театр открывает гастролли спектаклем «Дело Артамоновых», который стал серьезной вехой в истории нашего творческого развития. Именно этот спектакль недавно видели москвичи на сцене Кремлевского театра. Коллектив стремился к тому, чтобы найти убедительное художественное решение важнейшей горьковской темы — неизбежного крушения капиталистической системы, распада буржуазного сознания, вырождения человеческих качеств в собственническом обществе. Спектакль получил высокую оценку, исполнителем центральной роли Петра Артамонова молодому актеру Н. П. Засухину было присвоено звание заслуженного артиста РСФСР.

Оренбургский зритель увидит комедию А. Чехова «Чайка», постав-

ленную замечательным советским режиссером, учеником и сод-

ратником Е. Б. Вахтангова, народным артистом РСФСР Б. Е. Захара. «Чайка» — одно из самых поэтичных и сложных созданий чеховского гения. Она по праву пришла в наши дни как страстное утверждение веры в человека, в его великое призвание, в преобразующую силу его труда. Именно это и хотелось выразить в спектакле, над которым вдохновенно трудились многие ведущие актеры театра.

Центральной тема советских пьес, идущих на сцене театра, — воспитание нашего современника, человека, имеющего право идти в коммунистическое завтра, решительно очищающего себя от накипи и ржавчины пережитков прошлого, радостно открывающего свое сердце новому, прекрасному строю мыслей и чувств. Рядом с «Иркутской историей» и «Нервным боем» эту задачу решают романтическая драма А. Саллианского «Барабаниция». В этом произведении об Отечественной войне автору удалось сосредоточить интерес на человеческом характере, на раскрытии ритуальных душевных качеств героя. Драматург сумел — и в этом особая ценность пьесы — решить свою ответственную задачу не в ущерб сюжетной остроте и увлекательности.

Пьеса А. Зака и И. Кузнецова «Два цвета» близка «Барабаниции» своей романтической устремленностью, пафосом утверждения героического духа советской молодежи. Однако, если Саллианский повествует о героизме в дни Великой Отечественной войны, то Зака и Кузнецов рассказывают о сегодняшнем дне, как бы подчеркивая, что в жизни

действительно всегда есть место подвигам. Этот спектакль театр поставил героическим комсомольским дружинникам, повседневно охраняющим наш труд и покой.

Воспитание коммунистической морали — в центре веселых комедий Н. Погодина «Маленькая студентка» и В. Левиной «Трехминутный разговор». Обе эти пьесы — о молодежи, об ошибках, которые так трудно избежать в юности и в силе нашей жизни, позволяющей молодому человеку найти свою долю радости и в любви, и в дружбе, и в общем труде.

Есть в нашем репертуаре и пьесы о жизни современного буржуазного Запада. «Побег из ночи» Братиславы Тур — рассказ о драматической судьбе большого русского интеллигента, не сумевшего понять великого смысла пролетарской революции, и в годы гражданской войны сбегавшего от своего народа. В спектакле раскрываются страшные картины его духовного одиночества в те годы, когда на Европу надвинулась коричневая фашистская поть. Трагическая история его семьи воспринимается им самим как естественное возмездие за былые предательства. И закономерно, что русский интеллигент только в возвращении на Родину видит для себя единственную возможность снова жить и работать.

Итальянский драматург Эдуардо де Филиппо пользуется большой известностью в нашей стране. В Оренбурге успешно шла его драма «Филумена Мартурано». Мы познакомим зрителей с известной трагикомедией «Моя семья». Э. де Филиппо всегда свойственно умение сочетать жизненную достоверность с острой критической мыслью и волнующим, даже чуть-чуть сентиментальным сюжетом. Именно так, умно, увлекательно и трогательно рассказана им история распада

обычной итальянской семьи. В наших спектаклях зрители познакомятся с творчеством многих выдающихся мастеров сцены. Кроме уже названных Н. П. Засухина, В. А. Михайлова, З. К. Чекасовой в составе труппы такие опытные мастера, как заслуженные артисты РСФСР А. И. Домин, В. А. Ерицын, В. Е. Красова, С. И. Пономарев. Много интересных работ создано актерами С. И. Боголюбовым, М. А. Виноградовой, В. Л. Грауэртом, К. А. Девятчиным, А. Ф. Дерябичей, Н. П. Засухиной, В. А. Зюзиным, Е. С. Колчипкиным, В. И. Кружковым, Н. И. Кузьминым, М. Г. Лазаревым, С. Л. Лавринович, И. А. Можеским, Е. Г. Назаровой, М. А. Смирновой, О. Г. Тарасовым, Е. Т. Фроловой, В. А. Шардиной и другими. Есть в коллективе и представители самой молодой артистической поросли — выпускники студии, работающей при театре, П. И. Мангаков, Н. Е. Мажаренца, Л. П. Лутчина, А. В. Сенина, Л. В. Федосеева.

Много лет беспрерывно работают в театре художники заслуженный деятель искусств РСФСР Ю. Н. Бабичев и Ю. Д. Иванов, композитор М. В. Влюмин, заведующий литературной частью театра Л. А. Финк.

Духовный мир советского человека становится все богаче. Это делает наш труд и необходимое и ответственное, превращая каждый спектакль в счастье и волнующее событие.

Гастролли в Оренбурге будут для нас и серьезным экзаменом и днями творческого общения с друзьями. Хочется верить, что это краткое знакомство запомнится и, может быть, послужит залогом будущих радостных встреч.

**П. МОНАСТЫРСКИЙ.**

Главный режиссер, директор театра, заслуженный деятель искусств РСФСР.