

К ГАСТРОЛЯМ КУЙЫШЕВСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМ. М. ГОРЬКОГО

Мы соседи, и
соседи очень близ-
кие. Но, как они
стражно, коллек-

тив Куйышевского драматического театра еще не выступал на оренбургской сцене.

В театре перед гастролями всегда волнуются, взволнованы мы и сейчас, взволнованы глубоко и серьезно. Мы знаем, что в Оренбурге взыскательный зритель, воспитанный многолетней успешной работой нашего тонажира по искусству и, если так можно сказать, нашего тезки — драматического театра имени М. Горького. Сумеем ли мы сделать наше знакомство радостным для этого требовательного зрителя? Дадут ли наши спектакли простор для его мыслей и чувств? Сделают ли они хотя бы небольшой вклад в его коммунистическое и эстетическое воспитание?

Где в глубине души на все эти вопросы мы отвечаем: Да!

Нашему театру — больше ста лет. У него славная история, особенно богатая событиями в последнее тридцатилетие. Куйышевцы были свидетелями расцвета могучего таланта народного артиста СССР лауреата Ленинской премии Ю. Толубеева, на нашей сцене выступали такие мастера реалистического театра, как народный артист ССР И. К. Симонов, народные артисты РСФСР В. А. Бура, Н. Н. Колесников, В. М. Шарлахов. Эстафету их мастерства как бы передают молодежи старейшие участники нашего коллектива народные артисты РСФСР В. А. Михайлов, З. К. Чекмасова, Г. А. Шебуев.

Коллектив стремится к спектаклям, которые вызывали бы сердечные раздумья о жизни, давали бы широкие обобщения действительности. На нашей сцене впервые после

Будем знакомы!

ленную замечательным советским режиссером, учеником и со-

Октябрьской революции были поставлены «Варяры» М. Горького. У нас в городе начались сценическая жизнь таких пьес, как «Глубокая разведка» А. Кроны, «Персональное дело» А. Штейна, «Дело Артамоновых». М. Горького (инсценировка куйышевского драматурга В. Молько).

На оренбургской афиши — десять называний. Из них только «Иркутская история» и «Неравный бой» уже знакомы оренбуржцам. Мы сознательно оставили в гастрольном репертуаре эти пьесы, считая их лучшими драматическими произведениями последнего времени, произведениями, которые дают прошходные возможности для различных режиссерских решений и, следовательно, могут стать интересной основой для своеобразного творческого соревнования.

Театр открывает гастроли спектаклем «Дело Артамоновых», который стал серьезной вехой в истории нашего творческого развития. Именно этот спектакль недавно видели москвичи на сцене Кремлевского театра. Коллектив стремился к тому, чтобы найти убедительное художественное решение важнейшей горьковской темы — неизбежного крушения капиталистической системы, распада буржуазного сознания, вырождения человеческих качеств в собственническом обществе. Спектакль получил высокую оценку, исполнитель центральной роли Петра Артамонова молодому актеру П. И. Засухину было присвоено звание заслуженного артиста РСФСР.

Оренбургский зритель увидит комедию А. Чехова «Чайка», постав-

ленную замечательным советским режиссером, учеником и со-ратником Е. Б. Вахтангова, народным артистом РСФСР В. Е. Захаря. «Чайка» — одно из самых поэтических и сложных созданий чеховского гения. Она по праву прилетела в наши дни как страстное утверждение веры в человека, в его великое призвание, в преобразующую силу его труда. Именно это и хотелось выразить в спектакле, над которым вдохновенно трудились многие ведущие актеры театра.

Центральная тема советских пьес, идущих на сцене театра, — воспоминание нашего современника, человека, имеющего право идти в коммунистическое завтра, решительно очищающего себя от накопившихся пережитков прошлого, радостно открывающего свое сердце потому, что прекрасному строю мыслей и чувств. Рядом с «Иркутской историей» и «Неравным боям» эту задачу решает романтическая драма А. Салтынского «Барабанщица». В этом произведении об Отечественной войне автору удалось соединить интерес на человеческом характере, на раскрытии внутренних душевых качеств героя. Драматург сумел — и в этом очевидна ценность пьесы — решить свою ответственную задачу не в ущерб сложной остроте и увлекательности.

Пьеса А. Зака и И. Кузнецова «Два цвета» близка «Барабанщице» своей романтической устремленностью, пафосом утверждения героического духа советской молодежи. Однако, если Салтынский повествует о героязме в дни Великой Отечественной войны, то Зак и Кузнецов рассказывают о сегодняшнем дне, как бы подчеркивая, что в жизни

действительно всегда есть место подвигам. Этот спектакль театр посвятил геронимским комсомольским дружинникам, повседневно охраняющим наш труд и покой.

Воспитание коммунистической морали — в центре веселых комедий И. Погодина «Маленькая студентка» и В. Лениной «Трехминутный разговор». Обе эти пьесы — о молодежи, об ошибках, которые так трудно избежать в юности и о смыслах нашей жизни, позволяющей молодому человеку найти свою долю радости и в любви, и в дружбе, и в общем труде.

Есть в нашем репертуаре и пьесы о жизни современного буржуазного Запада. «Побег из ночи» братьев Тур — рассказ о драматической судьбе большого русского писателя, не сумевшего понять великого смысла пролетарской революции, и в годы гражданской войны сбежавшего от своего народа. В спектакле раскрываются страшные картины его духовного одиночества в те годы, когда на Европу надвинулась коричневая фашистская ночь. Трагическая история его семьи воспринимается им самим как естественное возмездие за былое предательство. И закономерно, что русский интеллигент только возвращении на Родину видит для себя единственно возможность снова жить и работать.

Итальянский драматург Эдуардо де Филиппо пользуется большой известностью в нашей стране. В Оренбурге успешно шла его драма «Филемона Мартурозо». Мы познакомим зрителей с известной трагикомедией «Моя семья». Э. де Филиппо всегда свойственно умение сочетать жизненную достоверность с острой критической мыслью и волнистым, даже чуть-чуть сентиментальным сюжетом. Именно так, умно, увлекательно и трогательно рассказана им история распада

обычной итальянской семьи. В наших спектаклях зрители познакомятся с творчеством многих выдающихся мастеров сцены. Кроме уже названных И. И. Засухина, В. А. Михайлова, З. К. Чекмасовой в составе труппы такие опытные мастера, как заслуженные артисты РСФСР А. И. Демич, В. А. Ерикова, В. Е. Красава, С. И. Пономарев.

Много интересных работ создано актерами С. И. Боголюбовой, М. А. Виноградовой, В. Л. Градусовым, К. А. Девятченко, А. Ф. Дерябиной, И. И. Засухиной, В. А. Зюзиной, Е. С. Колчинским, В. И. Крутковым, Н. И. Кузьминим, М. Г. Лазаревым, С. Л. Лаврипович, И. А. Мокеевым, Е. Г. Назаровой, М. А. Смирновой, О. Г. Таракановым, Е. Т. Фроловой, В. А. Шардиной и другими. Есть в коллективе и представители самой молодой артистической поросли — выпускники студии, работающей при театре, И. И. Маштаков, Н. Е. Махарцева, Л. П. Лучкина, А. В. Сесина, Л. В. Федосеева.

Много лет бесменно работают в театре художники заслуженный деятель искусств РСФСР Ю. И. Бабичев и Ю. Д. Иванов, композитор М. В. Блюмин, заведующий литературной частью театра Л. А. Финик.

Духовный мир советского человека становится все богаче. Это делается нашим трудом и необходимое и ответственное, превращая каждый спектакль в счастливое и волнующее событие.

Гастроли в Оренбурге будут для нас и серьезным экзаменом и днями творческого общения с друзьями. Хочется верить, что это краткое знакомство запомнится и, может быть, послужит залогом будущих радостных встреч.

П. МОНАСТЬЯРСКИЙ.
Главный режиссер, директор театра, заслуженный деятель искусств РСФСР.