

# ХОРОШИЙ СПЕКТАКЛЬ

Остались считанные дни до отъезда куйбышевских артистов в родной город. И хотя гастроли куйбышевцев были не продолжительными, гости все же успели завоевать у оренбургского зрителя симпатии и уважение.

Можно спорить о том, какие спектакли были поставлены лучше, какие хуже, где у актеров были прорывы, а где — удачи, но одно остается очевидным и бесспорным: у гостей упорное стремление идти в ногу с жизнью, у них немало хороших творческих находок.

Мне удалось посмотреть четыре спектакля: «Чайка», «Барабанщица», «Иркутская история», «Побег из ночи». Последняя постановка мне особенно понравилась.

Незадолго до просмотра «Побега из ночи» в постановке куйбышевского театра с этой пьесой я познакомилась по радио. Ее содержание и игра столичных артистов произвели на меня сильное впечатление. И по совести говоря, отправившись смотреть этот спектакль, я боялась, как бы не испортить первоначальное впечатление. Ничего подобного не произошло.

Персонажи, спектакля вылеплены убедительно и ярко и не будет преувеличением сказать, что в целом коллектив театра, занятый в этом спектакле, нашел ту заветную тропку в искусстве, на которую без творческого огонька и долгих исканий никогда не попадешь.

Главный герой пьесы — русский писатель Косогоров в исполнении

заслуженного артиста РСФСР А. И. Демича просто бесподобен. Чувствуется, что артист много поработал над ролью.

Вот вышел Косогоров—Демич перед занавесом, сказал слово, второе и повел, повел за собой зрителя, который уже теперь неотступно на протяжении всей пьесы следит за ним, делит с ним горе и радости. И в финале, когда полюбившийся зрителю Косогоров вновь остается один перед занавесом, публика бурно рукоплещет артисту за его прекрасную игру.

В исполнении Демича Косогоров — талантливый писатель, бежавший после Октябрьской революции из России во Францию. Это душевно измученный и истосковавшийся по родине человек. Мучительные раздумья, вызванные социальными мотивами, в конце концов приводят писателя к верному решению: он осознает свою ошибку и возвращается в Советскую Россию.

Сценическая жизнь Косогорова—Демича волнует и захватывает зрителя, то заставляя его глубоко задуматься, то замереть, с трудом сдерживая волнение. Ну как не восхищаться игрой Демича, например, в сцене, где он признается слуге Лукьяну о гнетущей тоске по сыну. Горе

и тревога отца видны во всем: и в чуть трясущихся руках, и во взгляде, и в углах скорбно скоженных губ. И вдруг, придавленный горем человек, с появлением сына буквально на глазах оживает, преображается. В какое-то мгновение артист находит такие краски, которые, прямо скажем, доступны только подлинному таланту.

Кстати, в этой сцене великолепен и Лукьян, роль которого безусловно сыграл народный артист РСФСР В. А. Михайлов. Собственно, не только здесь, а на протяжении всего спектакля В. А. Михайлов мастерски ведет свою роль.

Запоминается и образ жены Косогорова, созданный заслуженной артисткой РСФСР В. Е. Красавой. Заслуженный артист БАССР Ю. А. Халилов создает запоминающийся образ скрыто жестокого немецкого генерала. Мастерски вырисовывает своего героя, элегантного мерзавца и прислужника фашистов артист Н. Ф. Земцов.

Хорошее впечатление оставляет игра и других артистов.

Спектакль радует жизненной достоверностью. Покидая театр, еще долго находишься под впечатлением спектакля, невольно думаешь о тех русских людях, которые под влиянием буржуазной пропаганды долгие годы провели в мучительных переживаниях вдали от Родины.

В. ШАНСКАЯ.

Зав. культкабинетом  
Оренбургской профтехшколы.

“ВОСТОЧНЫЙ УРАЛ”

Оренбург

17 ИЮЛ 1960