

от 17 СЕН 38 4

Пенза Тамбов. обл.

Газета №

ПЕРЕД ОТКРЫТИЕМ ЗАНАВЕСА

На благодатной почве расцветает в нашей стране искусство национальное по форме и социалистическое по содержанию. Постоянные исключительных успехов добиваются на всех международных музыкальных конкурсах выученники нашей советской школы. Постоянные колоссальные успехом пользуются в зарубежных кинотеатрах советские фильмы, а каждое выступление советских театров для гастролей на зарубежных сценах сопровождается овацией всех, кому дорого прогрессивное искусство.

Крупнейшие деятели мирового искусства открыто высказывают свои симпатии к советскому театру, ибо он — верховный, ведущий в мире театр, ибо в основе его творчества — идея и правда. Только поэтому еще после заблестели после великого Октября такие жемчужины мировой культуры, как лучший театр страны — орденноносный МХАТ, пославший гениального русского драматурга А. М. Горького, Большой оперный Академический театр, старейший Малый театр.

Советское правительство одарило огромную работу этих театров. Они получили высшую награду — ордена Ленина. В замечательном союзе орденноносных театров находятся и такие талантливые коллективы, как театры Украины, Азербайджана, Узбекистана. В мировом искусстве наши орденноносные театры — это, конечно, звезды первой величины.

В основу советского театра положен единственный оправданный метод — социалистический реализм. Наш зритель против лжи и скомаскировки, он требует правдивого отображения жизни, и поэтому неминуемо были обречены на гибель «новшества», подобные творческим методам Мейерхольда. Советский реалистический театр перенял традиции гениальных русских артистов и драматургов Щепкина и Островского, Станиславского и Горького.

Только в наши дни искусство стало достоянием народа, только теперь народные таланты бережно воспитываются и для них широко открыты двери в большое, прекрасное искусство. Достаточно напомнить о той многочисленной сети кружков художественной самодеятельности в нашем городе, как и во всей стране, чтобы сделать вывод о том, как заботится наша партия, наша власть, наша родина-мать о приобщении всего народа к искусству.

Пенза, как и сотни других городов, имеет свой стационарный театр. Но, к сожалению, этот театр еще не стал предметом нашей гордости, хотя он имеет все возможности к тому, чтобы стать заместителем очагом культуры. Наш театр еще не отвечает запросам зрителя, который во последнее время неизменно вырос и предъявляет более сложные требования и ждет во всех отношениях полноценных спектаклей. Мы не склонны обвинять в этом только работников театра. В этом повинны и руководящие организации города — горком ВКП(б) и горсовет, которые слишком мало сделали для того, чтобы обеспечить творческий рост коллектива артистов, а порой не заботились даже о насущных материальных нуждах театра.

Уже теперь, перед началом театрального сезона, надо решительно поставить вопрос о действительном стационарировании пензенского театра не на словах, а на деле. Из 50 артистов едва ли наберется и десятка работающих в театре с начала его создания. Много людей обременено и в этом сезоне. Каждый год сменяется художественное руководство. Разве это — стационарный театр? Нельзя превращать спешеческие подходы в проходной двор для всякого рода гастролеров. Надо всерьез браться за образцовый очаг сце-

нической культуры. Пусть Пензенский периферийный театр будет гордостью жителей города, пусть он старается достигать уровня наших столичных театров.

Для другой факт, о котором надо также серьезно говорить. В прошлом году театр дал двадцать премьер. Трудное, почти невозможное дело. Столичные театры осваивают в году всего лишь три-четыре новых постановки. В этом сезоне, судя по опубликованному репертуару, у нас много будет подготовлено 46 пьес. В кулуарах театра толкуют, что и эта цифра — мала. Из прошлогодних же постановок обещают повторить только одну — «Рабобинки» — Шиллера. Можно только удивляться тому, что театр не имеет никакого уважения к своим прошлым трудам. Ведь основной творческий костяк коллектива остался. Ряд шероховатостей в этих спектаклях можно сгладить. Мы считаем, что лучшие постановки прошлого года, такие, как «Очная ставка», «Пограничники», «Последняя» и др. должны быть повторены. Хорош тот театр, который накапливает свой репертуарный фонд, а не распыляет силы, ибо погоня за новизной неминуемо приводит к снижению художественной ценности спектакля. Репертуар надо подбирать с таким расчетом, чтобы у пензенского драматического коллектива было свое творческое лицо.

В нынешнем сезоне театр дерзнул освоить весьма сложные постановки. Это — нехвалить. Наш зритель с нетерпением ждет таких пьес, как «Человек с ружьем», «Как закалялась сталь», «Горячее сердце». Мы ждем увидеть на сцене нашего театра образ В. И. Ленина. Почетную задачу взял на себя театр, но теперь же надо предупредить его о трудностях, об ответственности за это большое дело, о необходимости во-время рассчитать свои силы.

Пусть в новом сезоне творческий коллектив театра не боится зрителей, а почаще советуется с ними. Хорошая критика поможет делать полноценные спектакли. В прошлом же году не было проведено ни одной массовой конференции зрителей.

Справедливые обвинения на этот счет предъявляют читатели и к «Рабочей Пензе». Они требуют уделять больше внимания работе театра и улучшить качество рецензий. Редакция примет все меры к тому, чтобы выполнить это требование читателей.

Через четыре дня откроется занавес. Театр начинает сезон пьесой Л. Шейнина и бр. Тур «Генеральный консул». Сейчас заканчиваются последние ремонтные работы. Создается больше удобства артистам и зрителям. Будет хорошо, если в первый же день сцены и зрительный зал будут взаимно довольны друг другом.

Сцена и зал живут одной жизнью, артист и зритель начинают друг друга. И будет еще лучше, если руководители таких организаций, как горком ВКП(б) и горсовет будут не только зрительными, но и более глубоко вникнут в работу театра. Речь идет не только о материальной помощи, но и о налаживании политической работы в коллективе театра. Это — одно из основных условий для создания полноценных, реалистических спектаклей, глубины по своей идее.

Мы живем в великую сталинскую эпоху. Каждый гражданин ощущает социализм в быту. Гражданин СССР — высоко образованный человек, это большой капитализм искусства, он сам овладевает его сверхающими рысками. Он знает, где фальшь и лживость, где крада и мастерство. Пензенский драматический театр им. А. В. Луначарского не может и должен провести отлично сезон 1938 — 39 года и стать в недалеком будущем одним из лучших театров периферии.