

4 6 * АПР 40 0

Смотр театральной молодежи

Заключился смотр творческой молодежи областного драматического театра. В нем приняли участие девять артистов. Большинство из них имеет специальное театральное образование и работает в театре не более пяти лет.

Смотровыми были пять спектаклей: «Гибель эскадры», «Сын народа», «Падь серебряная», «Каширская старина», «Снежная королева» и «Пионерская заставка». Комиссия областного комитета по делам искусств подвела итоги смотра, дала оценку работе молодых актеров и совет, как дальше повышать свое актерское мастерство.

Наибольший успех в этих спектаклях, несомненно, выпал на долю талантливой актрисы А. М. Десятовой. Пензенцы помнят ее первое удачное выступление три года назад на сцене нашего театра в «Простой девушке» В. Шкваркина. Но тогда актриса чувствовала себя стесненно.

Творческое лицо Десятовой выросло постепенно, и в нынешнем сезоне мы ее увидели в ответственной роли Марьицы («Каширская старина»), которая, прямо надо сказать, является самым ярким образом спектакля.

У Десятовой есть чувство меры и необходимая дисциплина в творческой работе. Однако, как правильно указала комиссия по смотру, у Десятовой есть свои недостатки и основной из них — голос, актрисе надо овладеть средним регистром.

Значительный успех постиг и другую молодую актрису, пришедшую в театр из самостоятельного коллектива только в этом сезоне, Лидию Кирбицкую. Глаша в «Каширской старине», Ольга в «Сыне народа», королева в «Снежной королеве» — все это сочные, запоминающиеся образы, в создании которых Кирбицкая раскрыла свое незаурядное дарование.

Большие перспективы открыты перед способной актрисой Лидией Тереховой. Памятны ее выступления в роли Серожи («Анна Каренина»), Наполеона («Мачеха»). Она нарисовала очень непосредственные, трогательные образы. В смотровых спектаклях актриса исполняла роли Кея («Снежная королева»), Юнга («Гибель эскадры»), Мити Жукова («Пионерская заставка»), — все это прозвучало весьма убедительно. Но мы помним Терехову и по работе в театре юного зрителя, где поле ее деятельности было шире. Видимо, над правильным использованием актрисы надо задуматься театру.

Среди других участников смотра выявили себя как способные, растущие работники сцены В. В. Шапошников, А. Г. Элпидинский, М. С. Носов.

Трудно сейчас предсказать дальнейшую судьбу всех этих товарищей, трудно посоветовать, в чем им лучше совершенствоваться, они еще не выявили (за исключением, может быть, только Десятовой) свое творческое лицо, но для всех необходимо одно — не покладая рук совершенствовать свое актерское мастерство.

Нельзя сказать, чтобы смотр в облдрамтеатре прошел на высоком уровне. В смотровых спектаклях мы не увидели ни одного нового исполнителя, все они работали над этими образами и раньше. Но что характерно для театра — он доверяет молодежи.

Смотр поднял молодежь для еще более серьезной работы на театральном поприще. Опытные мастера сцены помогают ей в том, чтобы готовилась достойная смена.

Во Всесоюзный смотр театральной молодежи включились и другие два драматических театра нашей области — кузнецкий и земетчинский. Там также смотр подходит к концу, и подводятся итоги.

Ф. ДВОРЯНОВ.