

от 15 МАР 41

№ 1 Газета №

Зритель и театр

Растущие запросы советского зрителя выдвигают перед театром сложнейшие задачи совершенствования всей художественной деятельности театра, повышения его идейно-творческого уровня. Советский театр должен отображать все богатство нашей многообразной, яркой и развивающейся жизни. В свете этих основных задач, поставленных перед театром, мы должны проложить правильный нам путь.

Работа нашего театра в 1940 году протекала в особо трудных условиях. Отмена постановных мест заставила театр временно. Мы расстроились, не сумев быстро перестроиться, пойти путем объединения со зрителем и повести с тем необходимым работу. Результатом этого явилась слабая посещаемость театра. Теперь мы переориентировали организационные меры, направленные и укрепившие этой связи. Так, например, 14 ведущих работников театра приоритетны к основным предприятиям и учреждениям города для постоянной связи со зрителем.

Несмотря на слабую посещаемость театра, мы не повторили ошибок некоторых театров — не пошли по пути перестройки и свихнули репертуарного плана в погоню за так называемыми «кассовыми пьесами». Твердо помня, что репертуар отражает лицо театра, мы пересмотрели и очистили его от идейно-художественно неполноценных пьес, какими были пьесы — историческая «Наширская ступина», а также «Старый суд» и «Семья Ивановых», показывавшие отдельные уродливые явления, как типичные,

и тем самым искажающие нашу действительность. В 1940 году нами были поставлены пьесы советской тематики «Сын народа» — Германа, «Сядь дитя» — Массе и Кудачкина, «Разлом» — Лаврентова и Челюзов с ружьем» — Погодина. Классика была представлена «Ревизором» — Гоголя, «Мещанины» — Горького, «Царем Федором Ивановичем» — А. Толстого, «Отелло» — В. Шекспира. Кроме того, театр показывал пьесы одного из современных английских драматургов Престли «Славный поворот». Для детей была поставлена сказка «Кот в сапогах».

Творческая работа театра в начале 1940 года была не на высоком уровне и не отвечала возросшим запросам общественности. Невысокий художественный уровень организации, недостаточное углубленная работа над пьесой, недочеты в оформлении, слабо развитая политико-воспитательная работа в коллективе, — все эти серьезные недостатки отразились на качестве спектаклей. Поэтому работе театра и была дана низкая оценка, как Облспиколом, так и управлением по делам искусства при СНК РСФСР.

На основе указания, театр провел большую работу по изменению художественно-творческого состава, путем приглашения актеров высокой квалификации, нового художника и укрепления режиссуры. Наряду с этим разоворнулась широкая работа театра вокруг новых постановок. Лекция, доклад, связанные с готовящейся пьесой, помогала актерам в их творческой работе. Вместе с тем,

★
В. Вольмар,
художественный руководитель
областного драматического театра

★

Указ Президиума Верховного Совета СССР от 28 мая 1940 года, увеличивший число рабочих дней и часов, способствовал организационному укреплению театра и дал нам возможность подготовить новый спектакль сверх плана.

Театр уделяет большое внимание политике-воспитательной работе с коллективом и систематической учебной работе с молодежью. Внедрение методов социалистического труда и разветвления критики и самокритики дает возможность быстрее возникать новым пьесам и нас подвигает. Эти мероприятия уже дали свои результаты. Спектакли второй половины 1940 года были несравненно полнее и стойки на более высоком идейно-художественном уровне, чем постановки начала прошлого года.

Первая премьера этого сезона «Царь Федор Иванович» была отмечена и общественностью, и печатью, как достижение театра. Последняя постановка, выпущенная в 1940 году, «Человек с ружьем» может быть с гордостью занесена театром в его актив как серьезная творческая победа. Об этом свидетельствует решение Облспиколома и оценка, данная спектаклю широкой общественностью и печатью.

Но успокаиваться на достигнутом было бы ошибочно и вредно. И поэтому необходимо сделать о наших дальнейших задачах, о том, что нам надо добиваться, к чему стремиться.

1941 год — юбилейный год нашего театра. В сентябре этого года исполняется 25 лет со дня его основания. Эта дата налагает на нас определенные обязанности. Мы должны прийти к юбилею с достойными показателями.

Серьезная и вдумчивая работа коллектива над репертуаром 1941 года привела к соответствующим

результатам: репертуар этого года утвержден Республиканским управлением по делам искусства без единой поправки. Исходя из учета творческих возможностей коллектива и производственно-финансового плана в нашем репертуарном плане предусматривается осуществление 11 премьер за год и постановка одной сказки для детей.

В репертуар 1941 года включены пьесы: «Кремлевские куранты» — Погодина, являющаяся по сути «Человека с ружьем» этапной в работе театра над пьесами, показывающими образы реальных вождей революции — Ленина и Сталина. Материал новой пьесы Погодина продолжает нам широкую возможность для еще более глубокой и производственной работы над образами Ленина и Сталина.

«Продолжая работу над советской классикой в 1941 году, мы ставим «Бывшие» — Горького. 23 февраля 1941 года пьеса была выпущена пьесы Всеволода Вишневского «Оптимистическая трагедия», которая продолжает линию театра в создании спектаклей революционной героики. Патристическим спектаклем является постановка пьесы Н. Соловьева «Фальшмаршал Кутузов».

Идя по линии создания комедийно-музыкального спектакля в плане видения, театр остановился на советском видении Рубинштейна «Важная любовь», учитывая, что тема этого видения будет близка зрителю, нежели содержание какого-либо старинного водевиля, хотя бы классического.

Выбором пьесы из классической драматургии, театр руководителем мы включением произведения, мало идущего яля совсем не шедшим в Ленин. К числу таких пьес мы можем отнести «Идилли: Галлотте» — Лессинга, уже сыгран-

ную нами, и «Ночь ошибок» — Гольдсмита.

Считая необходимым продолжить работу над Шекспиром, после «Гамлета» и «Отелло» в 1939—1940 гг. театр остановился на пьесе «Виндзорские угодники» — одной из лучших и наиболее ярких комедий великого драматурга. Учитывая, что в течение последних лет в репертуаре театра отсутствовали произведения Шиллера, мы включаем на 1941 год в план «Марко Стюарт», «Свегурочка» — Островского заключает пьесу классической драматургии. Театр считает необходимым показ этой наиболее поэтической, связанной с народным эпосом пьесы Островского, пьесы создать красочный, лирический спектакль. К чертенковским дивам мы включаем постановку «Маскарад».

Одну пьесу советской тематики мы включаем, не определяя ее названия, имея в виду будущее решение жюри конкурса на лучшее драматургическое произведение.

Работники театра все более чувствуют потребность в повышении творческих знаний, ибо это углубляет и углубляет их творческую работу. Поэтому кроме политико-воспитательной работы — лекций, докладов, консултантских и соборно-садований на политические темы, мы разрабатываем также творчески-воспитательную работу, которая должна помочь нашим актерам путем обмена опытом выработать единый творческий метод. Нам проводятся беседы режиссеров: «Актер режиссер» — Белова, «Этика актера» — Орландина, «Значения слова» — Вольмара, «Работа над образом» — Гархова. Ряд лекций по истории театра читает актриса Половцова.

Кроме того, в Ленин организуется отделение Всероссийского театрального общества, которое, те-

тем привлечении к работе высококвалифицированных лекторов из Москвы и Ленинграда, поможет коллективу разрешить ряд больших творческих проблем. Молодежь театра проходит специальные дисциплярные: изучение «Краткого курса истории ВКП(б)», технику актерского мастерства и движения (школа).

Коллектив нашего театра шафствует над Красной Армией и кружками художественной самодеятельности. О шестине над Красной Армией говорить много не приходится: это наша многолетняя дружба, а вот шестина над художественной самодеятельностью — дело новое и только начинает разрабатываться.

Некоторые из наших работников прикреплены к местным самодеятельным кружкам. В порядке шестины 8 ведущих работников выезжали в районы по проверке готовности драмкружков к смотру театральной самодеятельности. Шестина над самодеятельностью нам необходимо всесторонне расширить и углубить. Сейчас это наш главный уступ.

Изучение материалов XVIII партконференции помогло нам вскрыть и выявить ряд существенных недостатков, имеющихся в работе. Нам необходимо вести строгий учет и проверку исполнения принятых решений, полностью закрыть рабочий день всех наших пехов, бороться за соблюдение самостоятельности постановок, повысить роль мастеров, возглавляющих наши пехи, и выполнять репертуарный план с высокими качественными показателями.

Мы уверены, что конференция критически поможет своими деловыми критическими замечаниями быстрее устранить недостатки театра и укрепить его связи со зрителем.