

Вырезка из газеты

СТАЛИНСКОЕ ЗНАМЯ

от . . . 31 МАР 46 . . .

Пенза

Газета №

Из прошлого пензенского театра

5

I. ТЕАТР И. М. ДОЛГОРУКОГО

Возникновение пензенского театра принято связывать с крепостными театрами, первые известия о которых в Пензе относятся к началу XIX века. Особую известность в литературе получила пензенский крепостной театр Гладкова, среди зрителей которого был юный Велиппский. Этот театр описан в «Записках» Ф. Ф. Вигеля, в книге В. А. Инсарского «Половодье», в «Старой записной книжке» П. А. Вяземского. В романе Загоскина «Искуситель» описан пензенский крепостной театр Горихвостова.

Но оказывается, что театр в Пензе возник еще в 90-х годах XVIII века.

В очень редких «Записках» поэта И. М. Долгорукого (изданы всего в 200 экземплярах), служившего в 1791—1797 годах пензенским вице-губернатором, в главе, датированной 1792 годом, имеется следующая запись:

«Видя приближающийся конец великого поста, в который мы уже начинали, а паче я, скучать, припаялся за старую свою охоту: стал рубить театр, писать кулисы, сподить трушну актеров и ну играть комедию; все приготовления к оной нас заняли и пробудили как от сна, сделалось у нас в доме люднее и светлее».

II. ПЕРВАЯ ПОСТАНОВКА «ГОРЯ ОТ УМА»

В петербургской газете «Северная пчела» 28 февраля 1834 года была напечатана корреспонденция из Пензы, в которой сообщается следующее:

«Взяться и разыграть на благородной сцене комедию «Горе от ума» есть дело не совсем легкое! Эта пьеса, почитаемая донныне камнем преткновения для опытных актеров, представлена в Пензе 15-го января, с некоторыми переменами... Роли Софьи Павловны, служанки Лизы, полковника Скалозуба и Платона Михайловича Горичева были выполнены весьма отчетливо. Дама, представлявшая Софью

все, а по моей охоте к людству и к шуму, я пачинал находиться в своей сфере. С утра до вечера упражняюсь в делах казенных, как я рад бывал, когда в семь часов вечера, сходя из своего кабинета в женщины покои, находил готовую забаву по моему вкусу, репетиция, камерная музыка и всякие игры, где приятная простота нравов удаляла все заразы чванства и высокомерия».

Первые спектакли были в доме Долгорукого, но далее он сообщает, что на дворе его друга—уголовного судьи Полочаннинова было поставлено специальное здание театра. 24 ноября 1793 года состоялось открытие этого театра; шла комедия Екатерины II «Обманщик».

«Положа сим праздником начало нашим театральным позорщам, мы все как голодные за корм принялись за комедию, — пишет Долгорукий. — ...Всякие восемь ден у нас были представления». Непременным участником их был Долгорукий.

На основании этого можно сделать следующие выводы: история театральных представлений в Пензе насчитывает свыше 150 лет; театр в Пензе возник, как «благородный театр»; основателем его был поэт И. М. Долгорукий.

Павловну, будучи одарена прекрасным талантом, дикцией правильною и привлекательною наружностью, спускала общию одобрения. Бал в третьем действии и раз'езд в четвертом шли очень хорошо...»

Известный исследователь «Горя от ума» проф. Н. К. Пиксанов сообщил мне, что любительская постановка «Горя от ума» в Пензе в 1834 году является, несомненно, первой постановкой бессмертной комедии на русской провинциальной сцене.

А. ХРАБРОВИЦКИЙ.