

от 8 ОКТ. 1949

Пенза Газета №

ОЕ ЗНАМЯ

Накануне нового театрального сезона

Областной драматический театр имени А. В. Луначарского раскрывает двери перед зрителем. Начинается новый сезон, новый трудовой год для работников искусства.

Велики и почетны задачи, поставленные партией перед советским театром: высококачественных и художественно-полноценных спектаклей требует от театра его взыскательный зритель.

В нынешнем году наш театр намерен строго придерживаться репертуарной линии, ставя главным образом спектакли современной тематики и лучшие произведения классики.

Еще до конца этого года зритель увидит на сцене пьесу Б. Симонова «Чужая тень», произведение глубоко патристическое, разоблачающее космополитизм, как вреднейшую форму преклонения перед иностранщиной, пьесу В. Любимовой «Снежок», проникнутую высокими идеями гуманизма и сткликающуюся на запросы юного зрителя.

В открытии сезона 1949—50 г. пойдет спектакль «Особняк в переулке». Разоблачая поджигателей новой войны, пьеса бр. Тур «Особняк в переулке» в острой форме показывает приемы работы иностранных разведчиков и шпионов, одетых в мундиры дипломатов.

Из классического наследия театр выбрал пьесу А. Н. Островского «Волки и овцы» и одну из интереснейших пьес испанского драматурга Лопе де Вега «Собака на сене».

Репертуар 1950 года пока еще окончательно не выработан, но и сейчас можно сказать, что советская драматургия займет в нем ведущее место.

Для осуществления намеченных планов театру необходимо улучшить работу по идейно-политическому воспитанию своих творческих кадров, повысить требовательность к качеству выпускаемых спектаклей, установить самую тесную связь со зрителем, чутко прислушиваться к его критике и уметь быстро исправлять возможные ошибки. С этой целью театр наметит выезды на предприятия с докладами о своей работе, с показом отрывков из спектаклей, проведение зрительских конференций.

Полноценный и частично обновленный творческий состав обязан приложить все силы к тому, чтобы в этом году театр работал лучше и продуктивнее. Режиссура должна добиваться слаженности в актерской игре, ансамбля, искренности «премьерства» и всего того, что именуется «провинциализмом», чем в той или иной степени еще заражены не только периферийные, но и некоторые театры республиканского значения.

В Пензенский театр, имеющий в своем коллективе уже известных зрителю мастеров сцены—Н. В. Воеводину, М. А. Новикову, Н. М. Морозова, П. М. Ефсанова, И. А. Накашидзе и других, вновь приглашены артисты З. Н. Семенова, В. С. Бородин, воспитанники Московского театра Революции В. Г. Тарасов, В. П. Бадаев, Д. А. Масанов. Кроме того, в труппу театра поступает талантливая молодежь, недавно окончившая студию при Тбилисском театре имени Грибоедова.

Опираясь на поддержку партийных и общественных организаций, театр, несомненно, сумеет добиться в этом году новых творческих успехов. С этой надеждой и чувством огромной ответственности коллектив театра ждет дня радостной встречи со своим зрителем.

Ю. МИЗЕЦКИЙ,
главный режиссер, народный артист
Казахской ССР.