

Вырезка из газеты

СТАЛИНСКОЕ ЗНАМЯ

от 17 ИЮН 1950.

Пенза

Газета №

Говорит зритель

Зрительный зал областного драматического театра имени А. В. Луначарского заполнило около тысячи стахановцев пензенских предприятий, студентов, учителей, врачей. Они пришли на конференцию зрителей, посвященную обсуждению работы театра в нынешнем сезоне.

Конференцию открыл начальник областного отдела по делам искусств Н. В. Христофоров. Главный режиссер театра, народный артист Казахской ССР Ю. М. Мизенский, отчитываясь перед зрителями, вскрыл недостатки в работе театра и поделился планами на будущее.

После решения ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам областной драматический театр значительно повысил идейно-художественный уровень своих постановок. Основной работы театра за истекшее время явился советский репертуар, который завоевал прочное место и пользуется неизменной любовью и вниманием зрителя.

В этом сезоне театр поставил: «Общая в переулке» — Бр. Тур, «Чужую тень» — К. Симонова, «За вторым фронтом» — В. Собо, «В стенах Украины» — А. Корнейчука, «Разлом» — Б. Лавренева, «Тайную войну» — В. Михайлова и Л. Самойлова. Сейчас коллектив театра работает над новой пьесой А. Корнейчука «Калиновка роща». Из классического репертуара были поставлены «Поздняя любовь» — А. Островского, «Недоросль» — Д. Фонвизина, «Иванов» — А. Чехова, «Собака на сене» — Лопе де Вега, «Слуга двух господ» — К. Гольдони, «Овод» (по роману Войнич).

142 спектакля советских пьес посетило 103 тысячи зрителей. Пьесы классического репертуара были показаны 88 раз. Их просмотрело 69 тысяч зрителей.

Большое значение имеет постановка комедии А. Корнейчука «В стенах Украины». 24 тысячи человек просмотрело этот спектакль, в том числе 12 тысяч колхозников.

Докладчик дал анализ ошибок, имевших место при постановке театром пьес «Чужая тень» — К. Симонова и «Разлом» — Б. Лавренева, указал на слабое оформление спектакля «За вторым фронтом».

В заключительной части своего выступления тов. Мизенский поделился планами работы театра на второе полугодие 1950 года. Намечены к постановке пьесы: «Взгляд» — Ю. Чепурина, «Любовь Яровая» — П. Тренева, «Жизнь начинается снова» — В. Собо, «Тувелька Дин» (китайская сказка для детей). Из классического ре-

пертуара театр решил поставить «Анну Каренину» (по роману Л. Н. Толстого), «Васю Железнову» — М. Горького и «Ромео и Джульетту» — В. Шекспира.

Участники конференции приняли активное участие в обсуждении доклада тов. Мизенского. Тов. Пельяйт (индустриальный институт) высказала пожелание увидеть со сцены театра пьесы авторов, удостоенных Сталинской премии, а также бессмертные творения Гоголя и Грибоедова.

Глубоко содержательным было выступление стахановца Пензенского водозавода тов. Я. Платова. Отметив значительное улучшение работы театра в истекшем году, он справедливо упрекнул руководство театра в недостаточном внимании к рабочему зрителю: отсутствие выездов на предприятия, обсуждение спектаклей в рабочих общежитиях, проведение творческих отчетов ведущих актеров и режиссеров.

— Много правильно решенных спектаклей отмечает творческую работу театра в нынешнем году, — говорит студентка педагогического института тов. Черняк. — Интересные образы создали любимые пензенскими зрителями артисты М. А. Новикова и Л. А. Лозипкая.

Тов. Черняк в то же время отметила отсутствие в репертуаре спектаклей для юного зрителя.

С критическими замечаниями по спектаклю «Овод» выступила учительница 2-й средней школы тов. Ступкина. Она рассказала о тех симпатиях, которые питают читатели к герою романа Войнич, о том волнении, с которым шла она на спектакль. Но ни артист Н. Вермицкий (Артур), ни артист Наканпидэ (Монтанелли) не удовлетворили зрителей своим исполнением.

О неудачной постановке пьесы Б. Лавренева «Разлом» говорил в своем выступлении председатель завкома завода «Пензтекстильмаш» тов. Шлык. Успешно поставленные массовые сцены, неудачная игра артистов В. Тарасова (фон Штубе), П. Морозова и И. Пылаева (боишаны), недостаточная глубина в раскрытии артистом А. Ефимовым образа Годуна снизили идейное звучание спектакля.

Художественный руководитель Дома культуры имени Кирова тов. Иванов говорил о необходимости более активной помощи работников драмтеатра коллективам художественной самодеятельности.

А. БОРИСОВ.