— В театр приехали колхозники —

Утро. К правлению колхоза «Новая жизнь» со всех концов села стекаются празднично одетые колхозники. Настроение прекрасное. На лицах — улыбки, слышится жизнерадостный смех, задорные шутки молодежи. Не сидится дома и старикам. Они любуются весельем своих сыновей и дочерей.

— Дядя Тимофей, — обратилась девушка в цветной полушалке к стоящему рядом старику, — а ты куда собрался. Или дома у тебя дела нет?

— Да что вы, словно сговорились. Одна — «куда»?, другая — «куда»?.. Ясно, не по пустому делу пришел. На спектакль собрался!

Ответ старика вызвал всеобщее одобрение. Неожиданно резко загудела сирена автомобиля. Вынырнувшая из-за угла, разукрашенная кумачом, полуторка остановилась около собравшихся.

— Садись! — скомандовал председатель колхоза.

Машина [illegible]. Вихрастый парень, в пальто [illegible] растянул [illegible] гармошки. И, разорвав тишину утра, далеко за околицу села [illegible] песня «О [illegible] края», [illegible] великого Сталина.

На театральную площадь [illegible] драматического театра имени А. В. Луначарского [illegible] автомашины, [illegible] Дуги [illegible] украшены флажками. [illegible] колхозники Терновского, Бессоновского и Нечаевского районов. На спектакль [illegible] разных возрастов и [illegible] профессий.

В фойе заиграл духовой оркестр. На вереницу, пара за парой, закружилась колхозная молодежь. Танцовали комбайнеры, свинарки, доярки, бригадиры, одетые в дорогие шелковые платья, в добротного сукна костюмы.

Плавные звуки вальса сменились бравурной музыкой русской пляски. На середину круга вышел заведующий клубом колхоза «Новая жизнь», Терновского района, Петр Георгиевич Кухольников, — первый плясун своего села. Лихо притопнув ногой, он с удивительной легкостью прошелся по кругу и вызвал колхозницу Александру Ивановну Аксенову.

Все быстрее и быстрее становится ритм танца. Ширится круг. Выходящие на середину браво выбивают чечетку, ловко идут в присядку. Нет края радостному веселью!

Третий звонок. Потух свет. В заполненном доотказа зрительном зале наступила тишина. Взоры присутствующих устремились на сцену. Перед зрителями, сменяясь одна другой, проходят [illegible] картины колхозной жизни. Театр дает пьесу А. Корнейчука «В степях Украины».

Как близки и понятны присутствующим образы колхозников Украины! Сидящие в зале чутко реагируют на все происходящее на сцене. Зритель то задорно смеется, то негодует на поведение Галушки, то бурно аплодирует страстным словам [illegible] председателя колхоза «Смерть капитализму» Чеснока.

В образе Чеснока колхозники видят черты своих лучших вожаков, смело шагающих вперед, ведущих за собой колхозные массы в культурной и [illegible] жизни. [illegible] который интересы сельскохозяйственной артели всегда сочетает с интересами государства, делает все для того, чтобы хозяйство было многоотраслевым, высокодоходным. И не случайно, поэтому, колхоз «Смерть капитализму» славится высокими урожаями хлебов и технических культур. У него — самые лучшие животноводческие фермы, его кони, «каких в районе не сыщешь».

Растет хозяйство, растут и люди. Здесь — лучшие трактористы, комбайнеры, животноводы, они славно трудятся и культурно отдыхают. В колхозе построен прекрасный клуб, работают кружки художественной самодеятельности.

В антрактах зрители живо обсуждают пьесу, делятся впечатлениями. Они глубоко взволнованы талантливой комедией Корнейчука, их радует мастерство артистов. Особенно довольны колхозники игрой народного артиста Казахской ССР Ю. М. Мизецкого, исполняющего роль Чеснока, и артиста Н. М. Морозова, ведущего роль председателя колхоза «Тихая жизнь» Кондрата Галушки.

— Здорово у них получается, — будто невзначай замечает семидесятилетний колхозник-пчеловод сельхозартели имени Кирова Нечаевского района Алексей Иванович Ионов, — такие «галушки» и по сей день не только в нашем, но и [illegible] Галушки.

А с каким удовольствием смотрели пьесу колхозники сельхозартели «Парижская коммуна», Бессоновского района: бригадир полеводческой бригады Петр Павлович Шалаев, дукоеоды Евдокия Федоровна Якушова, Анна Ивановна [illegible] и многие другие.

В недалеком [illegible] Иван Васильевич [illegible] артельное [illegible] Как и Чеснок, Иван Васильевич, [illegible] массы, [illegible] превыше всего, [illegible] раслевым, [illegible] прошлом [illegible] «Парижская [illegible] двух миллионов рублей. [illegible] получили [illegible] овощей и [illegible]

С каждым [illegible] вистские [illegible] председатели, [illegible] чаются [illegible] Галушки. [illegible] оруженная [illegible] большевистской [illegible] друга [illegible] Сталина, советская [illegible] вперед.

Стираются [illegible] деревней. [illegible] труде, но [illegible] крестьянина. [illegible] в политических [illegible] кружках, [illegible] передовые методы труда [illegible] ческих ферм. [illegible] тов. Они слушают у своих радиоприемников и репродукторов передачи из столичных театров.

6 марта колхозники трех районов нашей области коллективно посетили областной драматический театр. Их присутствие на спектакле — еще одно яркое свидетельство возросшей культуры жителей колхозного села нашей области.

Текст К. АРСЕНТЬЕВА, Б. АСТРОВА.

Фото Н. Павлова.

Колхозники приехали на спектакль «В степях Украины».

НА СНИМКАХ: (вверху слева). У витрины областного драматического театра имени А. В. Луначарского члены сельхозартели имени Куйбышева, Бессоновского района Н. И. Коновалова и И. Н. Самохин.

После окончания спектакля многие колхозники беседовали с артистами, режиссерами, рассказывали им о своих впечатлениях. Один из моментов беседы запечатлел наш фотокорреспондент. Народный артист Казахской ССР Ю. М. Мизецкий и артист Н. М. Морозов беседуют с колхозниками Терновского района. НА СНИМКЕ: (в первом ряду, слева — направо) артисты Ю. М. Мизецкий и Н. М. Морозов, председатель колхоза «Заря свободы» А. И. Ключникова, колхозница В. А. Уланова и шофер В. В. Матюхин; (во втором ряду) колхозник С. П. Волков, зав. клубом И. П. Гаврилов, колхозница Н. В. Власова, завхоз И. А. Дятлов и председатель колхоза «Аврора» Г. П. Кликунов.

ВНИЗУ НА СНИМКАХ: (слева) общий вид зрительного зала областного театра во время спектакля «В степях Украины»; (справа) радостные и довольные колхозники выходят из театра.

АДРЕС РЕДАКЦИИ: Пенза, ул. Кирова, 65. ТЕЛЕФОНЫ: зам. ответств. редактора—5-90, ответств. секретаря—7-08, секретариата—6-65, отделов: писем и рабселькор партийной жизни—4-27, культуры и быта—8-84, местной информации—2-49, директора издательства—8-65, конторы и отдела р

ФЛ03282. Тираж 45 000.

Типография редакции газеты «Сталинское знамя».