

# Театр в новом сезоне

Новый сезон Пензенский областной драматический театр имени А. В. Луначарского починает выпуском двух спектаклей: «Незабываемый 1919-й» лауреата Сталинской премии В. Вишневского и пьесой Виктора Розова «Ее друзья». С чувством особой ответственности приступил коллектив к работе над пьесой «Незабываемый 1919-й». Образы великих вождей В. И. Ленина и И. В. Сталина, огромная историческая значимость темы пьесы, повествующей о героических днях обороны революционного Петрограда от англо-американских интервентов и их белогвардейских пособников, обязывали театр к большой требовательности, к тщательности в обработке образов и сценических положений спектакля, к глубокому раскрытию великих событий новой эры, творцами которой мощно и смело выступили трудящиеся массы, руководимые героической партией большевиков.

Исполнители центральных ролей подробно изучали в Москве исторические материалы, относящиеся к первому периоду Советского государства, кропотливо и настойчиво добывались высшего сходства в гриме, стремясь быть точными в деталях и донести до зрителя глубоко идейное содержание пьесы, дать правдивые обрисовки действующих лиц.

Художник спектакля Г. Д. Блинкин, которого пензенский зритель хорошо знает по целому ряду ярких работ, — «Калиновая роща», «Иванда-Марья», «Ромео и Джульетта» и другим — приложил много труда для равершения через оформление спектакля его огромной внутренней сущности. В простых, но выразительных декорациях художник постарался умерно отразить бурные события

незабываемых дней 1919-го года.

Огромную работу проработали артисты Д. А. Масаев и Н. Е. Смирнов, готовя в спектакле образы Владимира Ильича Ленина и Иосифа Виссарионовича Сталина — великих вождей Октябрьской социалистической революции, титанов мысли и революционного действия. Показать все величие и простоту выдающихся людей современности, их гениальный ум, волю, несравненные качества мастеров и стратегов революции — этой мыслью руководствовались артисты Масаев и Смирнов.

В этом спектакле занят весь творческий коллектив театра. В роли замечательного советского моряка, уполоченного особого отдела Балтфлота Шибоева выступает заслуженный артист Армянской ССР М. П. Спешнев, притягательный в этом году в труппу театра, а также артист А. С. Ефимов, которого наш зритель хорошо знает по исполнению ролей Ветрового («Калиновая роща»), парторга ЦК завода («Директор») и другим. Каждый артист считает для себя большой честью играть в спектакле «Незабываемый 1919-й» и стремится до того бы то ни стало довести до зрителя волю героев спектакля к победе над врагами советской власти, полнее выразить их чувство безграничной любви к социалистической Родине, раскрыть то великое единение большинства партии и народа, которое позволило молодой Советской республике в 1919 году отразить натиск интервентов, разбить первые два похода Антанты.

По инициативе молодежи и в сверхурочное время театр подготовил к выпуску также пьесу Виктора Розова — «Ее друзья». Эта пьеса выразительно раскрывает животворную силу советского коллектива, товарири-

щества и дружбы. Спектакль ставит режиссер Е. В. Крылов, оформляет — художник Н. А. Алентьев. Главные роли поручены артистам Э. П. Семенову, Л. А. Лозницкой, Н. М. Морозову, заслуженной артистке РСФСР Н. М. Воеводиной, В. С. Бороздиной, К. А. Ангарской. В пьесе заняты в ответственных ролях молодые исполнители В. Панков, В. Кусков, А. Тарханов, М. Тархов, А. Леонидович, Н. Маринина.

К 34-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции театр готовит пьесу лауреата Сталинской премии А. Сурова — «Рассвет над Москвой» в постановке режиссера П. И. Верминского и намерен осуществить до нового года киносценарий романа Л. Н. Толстого «Анна Каренина», а также поставить сказку «Аленький цветочек» по С. Аксакову.

Труппа нашего театра в текущем году значительно пополнилась. Кроме заслуженного артиста Армянской ССР М. П. Спешнева, нами приглашены артистка Е. Д. Зорниа и А. К. Леонидов, артист Ю. Н. Гранатов и В. Н. Зотов, а также привлечены к работе художники-постановщики Мордухович Д. М. и Булатников Д. Д.

Пензенское отделение Всероссийского театрального общества для более углубленной работы над спектаклем «Ее друзья» пригласило автора ее — Виктора Сергеевича Розова для бесед и консультаций с исполнителями. Тов. Розов в настоящее время находится в качестве гостя у Пензенского облдрамтеатра и помогает артистам в их работе над спектаклем.

В сезоне 1951—52 гг. театр будет стремиться к дальнейшему повышению идейно-художественного уровня своих постановок, к исправ-

лению допущенных ранее ошибок. Анализируя прошлую работу, надо признать, что включение в репертуар таких пьес, как «Западная граница» и «Потерянный дом», авторы которых крайне поверхностно решают в пьесах большие проблемы современности, явилось для театра шагом назад. Коллектив театра решил оставить на будущий сезон такие свои работы, как «Голос Америки» Б. Лавринева, «Калиновая роща» А. Корнейчука, «Иванда-Марья» В. Гольдфельда и в дальнейшем будет обращаться к лучшим произведениям советской драматургии, к показу на своей сцене злободневных и высокодейственных произведений, отображающих героическую борьбу советского народа за коммунизм.

Проходящая в этом году дискуссия по вопросам наследия К. С. Станиславского, в обсуждении которой наш коллектив принял горячее участие, поможет нам в повышении своего мастерства. Постолонное изучение системы Станиславского является залогом успешного овладения принципами социалистического реализма. Возобновляя свои старые постановки, театр пойдет по пути более глубокого раскрытия образов. Творческая дискуссия, обсуждения очередных работ, отдельные актерские удач и ошибок, замечания критики, несомненно, повысят идейно-художественный уровень наших постановок. Большое внимание будет уделено сохранности спектаклей. Упреки зрителей в адрес театра по поводу «одряхления» как внешнего оформления, так и путрешней сущности спектаклей, находящихся в репертуаре не первый год, коллектив артистов признал абсолютно правильными и сделает все, чтобы избежать этих ошибок впредь.

Находясь на передовых позициях идеологического фронта, работники искусства, драматические актеры в

освоении, обязаны быть как на своем производстве, так и в личной жизни людьми, свободными от пережитков старого, буржуазного театра. Эти пережитки, пролягющие еще, и сокращению, у отдельных актеров, ведут к потере ими чувства ответственности перед зрителем. Поэтому коллектив театра будет решительно искоренять недостатки, добиваться высокого идейного уровня в своей творческой работе.

Повышение идейно-политического уровня, глубокое овладение работниками искусства марксистско-ленинской теорией — решающее алопо и достижение или успехов на сцене, роста их художественного мастерства. Овладение теорией большевизма помогает советскому актеру глубоко осознать свою роль проводника социалистической культуры в массы, помогает не только его идейному, но и художественному росту. В этом году весь коллектив театра вовлечен в политучебу. С большим интересом проходят занятия в кружках по изучению истории партии, марксистско-ленинской эстетики. В этом году многие товарищи изъявили желание самостоятельно работать над изучением произведений классиков марксизма-ленинизма, ряд товарищей учатся в вечернем университете марксизма-ленинизма.

Для повышения профессионального мастерства актеров театр и Всероссийское театральное общество организуют в Пензе цикл лекций, докладов и обсуждений новых спектаклей с привлечением широкой общественности и квалифицированных критиков. Опыт прошлого года по проработке зрительских конференций говорит об огромном значении тесного контакта театра и зрителя. Конференция по спектаклю «Совесть» Ю. Целурниа, проходившая при большой активности рабочих Пензенского часового завода, ряд конференций по другим спектаклям, открывшим большое поле для большевистской критики и самокритики недостатков нашей работы, оказали большое влияние на улучшение работы театра. Поэтому в новом сезоне коллектив театра будет стремиться наладить более тесное и широкое общение со зрителем.

Важной формой общения театра со зрителем является также организация коллективных посещений спектаклей, блестяще оправдавшая себя на примере культпоходов колхозников на такие спектакли, как «В степях Украины», «Калиновая роща» и другие. Естественно, в этом году эта форма общения должна практиковаться театром в самом большом масштабе. Наряду с этим театр осуществляет культурное шефство над Павло-Куракинским колхозом Городищенского района, знакомым колхозников со своими постановками, помогая им в организации культурных очагов, в росте сельской самостоятельности. Работники театра также систематически оказывают помощь участникам художественной самостоятельности как в городе, так и в некоторых районах. Так, например, артист Кирсанов в Вадимском районе поставил спектакль «Калиновая роща».

Общаясь с народом, знакомясь с его жизнью путем непосредственных наблюдений, артисты театра тем самым будут обогащать свой опыт, накапливая больше знаний для верного показа со сцены нашей прекрасной действительности. Вдохновляясь историческими постановками ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам, театр будет добиваться осуществления на своей сцене постановки пьес большого полота, отображающих героические дни победного шествия советского народа к коммунизму.

Ю. МИЗЕЦКИЙ,  
художественный руководитель театра,  
народный артист Казахской ССР.

СТАЛИНСКАЯ ПРЕМИЯ  
г. Пенза

9 ОКТ 1951