

отношение к творческому коллективу определяется отнюдь не щедростью на восторженные эпитеты.

Все зрители, с которыми мне довелось беседовать и которые уже давно следят за театром и потому имеют возможность сравнивать, свидетельствуют единодушно: за минувший год театр сделал шаг вперед.

Более последовательной и целеустремленной стала его репертуарная линия, несколько улучшилось качество спектаклей, выросло мастерство молодых актеров. Это, так сказать, итоги творческие. Что же касается итогов финансовых (а говорить о них следует, так как здесь одно тесно переплетается с другим), то и они вполне утешительны, особенно если учесть, что еще три года назад за театром «висел» долг в несколько сот тысяч рублей. Сегодня, выражаясь бухгалтерской терминологией, финансовые дела театра находятся «в ажуре». 1951 год закончен даже с прибылью, составляющей 13,5 тысячи рублей.

Руководители Пензенского театра стремятся сохранить на многие годы постоянный стабильный состав труппы. Порой этому мешают различные привходящие обстоятельства. Конечно, немолодой актер, проработавший в театре 12—15 лет, пообвыкший, ставший как бы старожилом города, не часто по своей охоте тронется с места. Но актеров с таким стажем постоянной работы в Пензенском театре всего пятеро. Остальные попали в город после 1945 года, а 15 из них приняты в состав труппы не более трех лет назад. Что же может накрепко, на долгие годы привязать к театру иногородних актеров, а особенно молодых, а тем более воспитанников ведущих театральных вузов и училищ страны, прошедших школу крупнейших мастеров советской сцены? Путь здесь один — заинтересовать этих актеров т в о р ч е с к и.

В Пензенском театре понимают это. Здесь к просьбам молодежи прислушиваются, ее инициативу охотно поддерживают. Вот один из характерных примеров: группа молодых актеров выдвинула перед главным режиссером театра Ю. М. Мизецким идею создания молодежного спектакля, подготовленного внепланово, во внеурочное время. Остановились на пьесе В. Розова «Ее друзья». Мизецкий списался с автором пьесы, пригласил его приехать в Пензу. Тот согласился. В итоге совместной работы был выпущен спектакль, который получил высокую оценку зрителей и занимает нынче прочное место в репертуаре театра.

Кстати сказать, это вообще хорошая традиция Пензенского театра — насыщать свой репертуар спектаклями тюзовского плана. Сейчас на сцене, кроме «Ее друзей», идут «Аленький цветочек» и «Иван-да-Марья»; в какой-то степени к таким спектаклям для юношества следует отнести и постановку пьесы И. Попова «Семья», хотя, разумеется, спектакль этот с глубоким интересом смотрят и взрослые зрители.

— Наша труппа подразделяется на две полюсообразные категории: «стариков» и зеленую молодежь. Середины почти нет.

Так говорит Ю. Мизецкий.

В чем же наиболее целесообразный выход из этого положения?

Не в том ли, чтобы театр сам растил эту «середину», общими усилиями режиссеров и актеров старшего поколения дотягивал до ее уровня молодежь?

Да, это, пожалуй, самый правильный путь. Но это в то же время путь, на котором встретится немало препятствий.

Программа спектакля «Незабываемый 1919-й» у человека, не посвященного в дела Пензенского театра, вызывает на первых порах удивление. В ней перечислено только 27 действующих лиц, в то время как из