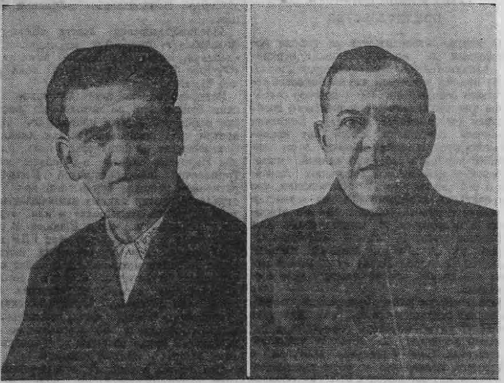
«Сталинское знамя»
г. Пенза
29 МАР 1953

5

Высокая награда

Н. Е. Смирнов и Н. М. Морозов— заслуженные артисты РСФСР



Радостную весть получили трудящиеся Пензы, и каждый, кто искренно и горячо любит театр, воспринял ее как большое событие в культурной жизни нашего города. Указом Президиума Верховного Совета РСФСР артистам Пензенского областного драматического театра имени А. В. Луначарского Николаю Ефимовичу Смирнову и Николаю Михайловичу Морозову присвоено почетное звание заслуженного артиста РСФСР. Плодотворная деятельность талантливых мастеров сцены получила высокую оценку.

Различных по характеру своих творческих дарований артистов Н. Е. Смирнова и Н. М. Морозова объединяет одно общее стремление—беззаветно служить Родине, народу, отдавать все силы, знания, опыт дальнейшему развитию самого передового в мире советского театрального искусства, вдохновляемого всепобеждающими идеями партии Ленина — Сталина.

В творчестве каждого артиста есть работы, которые он создавал с особой любовью и вдохновением, самозабвенно, в которые он вложил всю свою душу, все дарование, и которые являются решающими в его творчестве. Таким итоговым выступлением перед зрителями для артиста Н. Е. Смирнова было исполнение им роли Иосифа Виссарионовича Сталина в спектакле «Незабываемый 1919-й» Вс. Вишневского. Трудно передать словами ту необычайную одухотворенность, то чувство величайшей ответственности перед партией и народом, которые охватили сердце артиста, когда он готовился к этому спектаклю. И вот теперь, когда сценическая деятельность Н. Е. Смирнова получила высокую оценку, артисту особенно приятно и радостно сознавать, что ему довелось счастье хоть в какой-то мере запечатлеть и донести до зрителя величие бессмертного образа гениального вождя человечества Иосифа Виссарионовича Сталина.

Исполнение роли Иосифа Виссарионовича Сталина в спектакле «Незабываемый 1919-й» на сцене Пензенского театра явилось для артиста Н. Е. Смирнова серьезной проверкой его политической зрелости и художественного мастерства. Этот экзамен останется на всю жизнь в памяти у артиста, как самый значительный и самый яркий период в его театральной деятельности.

Невозвратимо тяжелую утрату понесло человечество, похоронив великого вождя Иосифа Виссарионовича Сталина. По призыву Коммунистической партии советские люди скорбь превращают в силу. Как и весь наш народ, артист Н. Е. Смирнов стремится целиком и полностью выполнить заветы Иосифа Виссарионовича Сталина, гению которого советский театр обязан своим небывалым расцветом.

Новые творческие планы рождаются у талантливого артиста, он ощущает прилив новых сил. Его заветное желание— продолжать работу над образом бессмертного Сталина, который навечно сохранится в сердцах трудящихся всего мира. Серьезный и вдумчивый актер, Н. Е. Смирнов настойчиво и упорно трудится над созданием на сцене правдивых образов партийных работников ленинско-сталинского типа.

Незаурядное сценическое мастерство проявил Н. Е. Смирнов, выступая в роли Егора Булычова на сцене Пензенского театра. Правильная трактовка им этого образа, сочетающаяся с высокой художественностью, помогли коллективу театра создать по замечательной пьесе А. М. Горького высокоидейный, реалистический спектакль «Егор Булычов и другие». Оригинальный, запоминающийся образ Огородникова создал Н. Е. Смирнов в спектакле «Семья», который получил высокую оценку зрителя.

Один из ведущих артистов Пензенского областного драматического театра, пользующийся уважением и авторитетом у зрителей, Н. Е. Смирнов является секретарем партийной организации театра, сочетает большую общественную работу с систематической профессиональной учебой и повышением своих политических знаний. Н. Е. Смирнов — в расцвете своих творческих сил, перед ним открыты широкие перспективы плодотворного служения дальнейшему подъему советского театрального искусства.

Хорошо знают и ценят пензенские зрители и другого талантливого артиста областного драматического театра, удостоенного высокой награды, — Николая Михайловича Морозова. Творческий путь этого актера начался еще в дореволюционные годы, когда он был принят в один из многочисленных частных театров и находился там на «вторых ролях». Биография Н. М. Морозова—яркий пример того, как советская власть возвысила благородный труд актера и превратила его в дело чести и славы

Во многих спектаклях, по которым знакомы зрители с Н. М. Морозовым, артист выступает беспощадным разоблачителем человеконенавистнической идеологии англо-американских империалистов, вскрывает их звериный облик. С гневом и возмущением, добиваясь глубокого проникновения в образ, показал, например, он облик американского фашиста Уиллера в спектакле «Голос Америки», поставленном по пьесе советского драматурга Б. Лавренева.

Значительное место в своем творчестве артист отводит борьбе с пережитками капитализма в сознании наших людей. Имена недалеких и ограниченных людей, которых он убедительно показывает на сцене, становятся нарицательными. Зрители, встречаясь с подобными людьми в жизни, используют в борьбе с ними эти художественные образы. Таким, например, является созданный Н. М. Морозовым образ бюрократа Башлыкова в спектакле «Рассвет над Москвой».

Сотни раз выступал на сценах различных театров за годы своей работы артист Н. М. Морозов. И каждый раз он проявляет замечательную способность сценического перевоплощения, находя новые краски и средства для характеристики своих героев. Почетное звание заслуженного артиста РСФСР как бы подводит итоги его большого творческого пути.

Высокая награда, которой удостоены артисты Н. Е. Смирнов и Н. М. Морозов, вдохновляет на творческий труд молодежь театра, обязывает молодых артистов отдавать все силы созданию полноценных сценических произведений. И зритель вправе ожидать от коллектива Пензенского драматического театра новых высокоидейных, патриотических спектаклей, раскрывающих характер советского человека, бичующих и разоблачающих империалистических поджигателей новой мировой войны.

В. БАРМИН.

На снимке: заслуженные артисты РСФСР Н. Е. Смирнов (слева) и Н. М. Морозов.