

СТАЛИНСКОЕ ЗНАМЯ

С ЧУВСТВОМ ВЫСОКОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТИ

Новый сезон в Пензенском областном драматическом театре

Задачи, стоящие перед драматическими театрами в новом сезоне, четко и ясно определены в исторических решениях Коммунистической партии по идеологическим вопросам, в программном постановлении ЦК партии «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению». Повседневно заботясь о создании изобилия духовной культуры в нашей стране, Коммунистическая партия и Советское правительство уделяют большое внимание развитию советского театрального искусства, повышению идейного уровня спектаклей, совершенствованию мастерства актеров и режиссеров.

Недавно опубликованная в «Правде» передовая статья «К новому подъему театрального искусства» вновь предупреждает нас о необходимости решительного искоренения бездушного, холодного ремесленничества, еще, к сожалению, имеющего место на сценах театров, когда актеры прибегают к наигрышу, к изытым штампам и трафаретам вместо упорной и настойчивой работы над созданием правдивых и глубоких типических характеров.

Выбор репертуара — первый ответственный шаг в деле создания спектаклей, отвечающих высоким требованиям зрителя.

Пензенский театр открывает очередной сезон новым спектаклем, подготовленным еще летом, но не показанным зрителю, — пьесой советского драматурга Ярославла Галана «Любовь на рассвете», в постановке молодого режиссера Вл. Глазкова и декорациях главного художника Г. Елишина. Эта пьеса недавно получила свою окончательную драматургическую редакцию и является помертным произведением молодого талантливого писателя Закарпатской Украины. В выуклой, яркой драматической форме, в остром конфликте фабулы повествует нам автор о первых годах становления и развития советской власти в братской республике, где даже внутри одной семьи предельно обострены взаимоотношения, основанные на противоборозности мировоззрения; где старое уходит, огрызаясь, а новое нарождается в борьбе, в стремлениях к свету, к правде, к миру и справедливости. Пьеса «Любовь на рассвете» написана страстным патриотом и гуманистом.

Второй премьерой сезона, в постановке того же режиссера, является одна из наиболее веселых, жизневадных, оптимистических комедий великого Шекспира — «Двенадцатая ночь». За последнее десятилетие — это третья попытка сценического воплощения произведений великого драматурга Пензенским театром. Спектакль «Двенадцатая ночь», обеспеченный квалифицированным составом исполнителей, обещает быть интересным и ярким. Выпуск спектакля намечен на 15 октября.

Одновременно театр приступил к репетициям и подготовке спектакля, который будет поставлен к празднику Великой Октябрьской социалистической революции. Свой выбор мы остановили на одной из пьес ранней советской драматургии, давно не шедшей на сцене наших театров, — на драматическом произведении лауреата Сталинской премии Б. Ромашова «Огненный мост». Это значительная и глубокая по своему содержанию, по своим идейным и художественным достоинствам пьеса одного из крупнейших современных драматургов по праву занимает почетное место в ряду лучших произведений советской классики, рядом с «Разломом», «Любовью Яровой» и «Бронепоездом 14-69». Исторические страницы торжества Великой Октябрьской социалистической револю-

ции, героических лет гражданской войны и пафоса строительства первой пятилетки нашли в этой пьесе конкретное художественное отражение в остром конфликте, в значительности обобщений, подкаанных автору исторической обстановкой. Остро и верно очерченные характеры главных действующих лиц, развитие их взаимоотношений, события личной жизни героев драмы, являющиеся отражением исторических событий, раскрывает нам автор в нарастающемся сюжетном развитии, в столкновениях «по ту и эту сторону горящего моста». В пламени революции закалились характеры героев этого произведения и сорвали коварные планы и помыслы их врагов. В разрезе историко-революционной советской драматургии «Огненный мост» — явление крупное, масштабное, должествующее завоевать интерес и любовь зрителя.

Таковы ближайшие спектакли, к постановке которых в настоящее время уже приступил творческий коллектив театра.

Дальнейшие репертуарные планы Пензенского театра включают тематическое разнообразие современной и классической драматургии. До нового года театр намерен осуществить, кроме перечисленных выше, еще три новые постановки: «Доходное место» — А. Н. Островского, «Раки» — С. Михалкова и «Волыныш из Страколиц» — И. К. Тыла.

Первоначальный вариант сатирической комедии С. Михалкова «Раки» во многом не соответствовал своему высокообличительному назначению — пьеса казалась несколько легковесной и сценарно-фельетонной. Новая авторская редакция текста в значительной степени углубила содержание и заострила развитие сюжета и, поставленная на сценах нескольких театров Москвы, вызвала большой интерес зрителя. Один из первых откликов на призыв советской общественности — нам нужны сатирические пьесы, нам нужны советские Гоголи и Щедрины — этот острый памфлет Михалкова не может не привлечь к себе внимания пензенского зрителя.

Хорошая традиция нашего театра, сложившаяся и оправданная годами, — выпускать к зпным канкулам школьняков спектакли для ребят и юношества — в этом году также продолжена коллективом. Мы стремимся к тому, чтобы не только юные, но и взрослые зрители по достоинству оценили прозрачную лирическую прелесть сказочной пьесы-сказки И. К. Тыла «Волыныш из Страколиц», насыщенную юмором и музыкой. Интерес к этому произведению подтвержден рядом его постановок в театрах юного зрителя и крупных областных театрах, а посещаемость его взрослыми зрителями особенно примечательна.

С чувством высокой ответственности перед зрителями начинается новый сезон коллектив Пензенского драматического театра. Режиссерам, актерам, художникам, работникам технических цехов предстоит большая и благородная работа по созданию ярких, полновценных спектаклей. Неустанно совершенствуя свое мастерство, они должны от постановки к постановке, в настойчивом труде и творческом вдохновении оправдать доверие, которое оказано им общественностью, поставившей перед театром большие творческие и идеологические задачи и ждущей от нас полноценного их решения в спектаклях. Ответственный экзамен нового сезона должен быть достойно выдержан творческим коллективом театра.

А. ШУБИН,
главный режиссер театра, заслуженный
деятель искусств РСФСР.