

28 АВГ 1937

Встречи с сельским зрителем

О чем говорит опыт летних гастролей нашего театра

В нынешнем сезоне Пензенский областной драматический театр имени А. В. Луначарского более активно, чем в прошлом, занимался культурным обслуживанием сельских зрителей. Помимо организации коллективных походов колхозников в театр, наша труппа только за последние пять месяцев более 70 раз выезжала в районы области, показав свои спектакли во многих домах культуры и клубах.

Тысячи колхозников и механизаторов, рабочих и служащих области познакомились с такими постановками нашего театра, как «История одной любви» К. Симонова, «Твое личное дело» Е. Успенской и А. Ошанина, «Не все коту масленица» А. Островского и другие. Следует отметить, что все эти выезды проводились при бесперебойной работе основной сцены.

В первых числах августа весь коллектив театра, разделившись на три группы, выехал на летние гастроли в сельскую местность. Маршруты были определены заранее. За десять дней театр смог обслужить почти все крупные населенные пункты области: Сердобск, Белликовский, Вадинск, Башмаково, Лопатино, Кондоли, Беково и другие. Состоялось более 30 спектаклей, которые просмотрело около десяти тысяч зрителей.

Готовясь к гастролям, театр сделал специальное декоративное оформление для своих постановок, удобное для перевозок. Это дало возможность сохранить качество спектаклей при выступлениях в условиях небольших сцен сельских очагов культуры.

Большую помощь в период гастролей оказали театру районные комитеты партии и райисполкомы. Их работники своевременно и оперативно решали организационные вопросы, связанные с подготовкой помещений для выступлений артистов и оповещением населения о приезде театра.

Сельские зрители проявили значительный интерес к творчеству артистов нашей труппы. В беседах они высказывали интересные мысли по поводу затронутых в постановках тем, отмечали недостатки в игре отдельных артистов. Это свидетельствует о возросшем культурном уровне советского народа, о его больших требованиях к театральному искусству.

Творческие работники театра чутко прислушивались к голосу сельских зрителей, и их критические замечания, безусловно, будут учтены при создании новых спектаклей. Непосредственное общение с тружениками полей обогатило запас наблюдений артистов, что благотворно скажется на их дальнейшем творческом росте.

Интересно отметить, что наибольшее внимание к спектаклям областного театра проявили зрители тех районов, где активно работают местные кружки художе-

ственной самодеятельности, особенно драматические. В таких, например, районах, как Бековский, Малосердобинский, Башмаковский и ряде других многие зрители более квалифицированно разбираются в качестве постановок, чувствуется, что у них развит хороший художественный вкус. Это—результат работы участников художественной самодеятельности.

Однако в ряде районов очаги культуры занимаются вопросами художественной самодеятельности крайне неудовлетворительно. Большую долю вины в этом должны взять на себя мы, работники областного театра. Сельским клубам, домам культуры театр помогает еще очень мало и не систематически.

К сожалению, не выполнили мы своего долга перед сельскими участниками художественной самодеятельности и в период летних гастролей. Объясняется это серьезным недостатком в планировании гастролей. График наших поездок почему-то не предусматривал времени для практических занятий с активистами художественной самодеятельности на местах, с членами драматических коллективов. В стороне от этого важного дела в период наших гастролей оказался и областной Дом народного творчества. После каждого спектакля мы вынуждены были спешно выезжать на следующую «точку», чтобы не сорвать график. В будущем сезоне этот недостаток необходимо изжить.

Следует также сказать о том, что областное управление культуры допустило ряд ошибок в планировании передвижения гастрوليрующих бригад. Это приводило к таким, например, нежелательным фактам: в Сердобске почти одновременно съехались на гастроли коллектив Кузнецкого драматического театра, две бригады областного театра и артисты из г. Саратова. Ино, что это не могло не отразиться на успехе гастролей каждого из названных театров.

Областное управление культуры должно встревожиться многочисленными нареканиями зрителей, вызываемыми низким качеством выступлений ряда артистов Пензенского концертно-эстрадного бюро, которые гастрوليруют в сельской местности. Нелестные отзывы о концертах этих артистов можно услышать во многих районах области.

Проведенные гастроли показали, что коллектив областного драматического театра может оказывать большую помощь в культурном обслуживании сельских зрителей. Гастрольные поездки следует организовывать и в дальнейшем. Необходимо только более тщательно планировать их с тем, чтобы гастроли были более продуктивными и успешными.

Н. СМЕРНОВ,
заслуженный артист РСФСР,
секретарь партийной организации
областного драматического театра.