

Спектакли наших русских друзей

На Черниговщине, особенно в южных ее районах, бытует много интересных легенд, возникновение которых относится к седой древности. Вот одна из них. Незнакомые со спичками, а тем более с керосином, крепостные крестьяне освещали свои хижины лучинами. Но ведь и лучину надо разжечь. Вечерами кто-нибудь из стариков добывал огонь, потом несколько юношей из хаты в хату несли лучины, а вместе с ними тепло и свет. Этих юношей в селе называли носителями света.

Немудреная эта легенда, и скорее даже не она сама, а слова «носители света» вспомнились нам, когда мы наблюдали замечательную просветительную и культурную работу, которую проводили в Черниговской области наши друзья из братской России—артисты Пензенского драматического театра имени А. В. Луначарского.

Свой гастрольный театр начал в Чернигове 8 июля постановкой пьесы Джека Лондона «Кража». Перед этим у нас гастролеровали артисты Гомельского театра из Белоруссии. И теперь черниговчане, переполнившие здание областной филармонии, с удовольствием отметили такие отличительные качества Пензенского театра, как слаженность коллектива, высокая культура исполнения у преобладающего большинства артистов.

Одновременно с гастролью в Чернигове театр начал свои выступления в одном из крупных городов области—Нежине. Высоки литературные и театральные вкусы жителей этого города, идущие от традиций воспитателей и воспитанников Нежинского лицея, где некогда учился Н. В. Гоголь. Но и на нежинцев игра пензенских артистов произвела самое благоприятное впечатление.

Чернигов—город сравнительно небольшой. Здесь немного промышленных предприятий, всего один вуз—педагогический институт, несколько специальных и общеобразовательных средних школ. Но в Чернигове живут любознательные люди, которые дорожат истинной культурой, любят ее, дружески относятся к ее мастерам. Поэтому приезд гостей из братской

ПИСЬМО ИЗ ЧЕРНИГОВА

республики явился настоящим праздником для трудящихся нашего города.

В день открытия гастролей представители партийных, советских органов и общественных организаций, трудящиеся тепло приветствовали в лице артистов Пензенского театра мастеров русской культуры. Единодушное мнение черниговчан выразила выступившая на встрече работница музыкальной фабрики:

— Рідним братам-росіянам ми зичимо найкращий успіхів!—сказала она.

Дорогие гости показали нам пьесы: «Последние»—М. Горького, «Персональное дело»—А. Штейна, «Земной рай»—О. Василева, «Иван Рыбаков»—В. Гусева, «Испанцы»—М. Лермонтова, «Кража»—Д. Лондона и другие. Особенно тепло были встречены спектакли «Наследство дядюшки Руже» по О. Бальзаку и «Кража»—Д. Лондона. В рецензии на «Кражу» областная газета «Деснянская правда» писала: «Спектакль—большая творческая удача актерского коллектива, режиссуры и художников Пензенского драматического театра». Оценивая игру отдельных артистов, рецензент особенно отмечал мастерство заслуженного артиста РСФСР П. Кирсанова, умение артистки Л. Лоизцкой передать глубину психологических переживаний героини, удачный образ Томаса Чалмерса, созданный заслуженным артистом РСФСР Н. Морозовым.

Положительно была оценена зрителями игра занятых в «Испанцах» Л. Лоизцкой, Д. Доля, П. Кирсанова.

При полном зале прошло представление пьесы В. Розова «В добрый час!»

Одновременно со спектаклями в Чернигове и Нежине коллектив театра познакомил со своими творческими достижениями колхозников Березного и Остра, Щорса и Городни, Олишовака и Михайло-Кочубинска.

Мы присутствовали на спектакле «Испанцы» в одном из лучших колхозов области—имени ЛКСМУ Прилуцкого района. С особенным вниманием смотрели колхоз-

ники юношескую драму М. Ю. Лермонтова. А когда спектакль окончился, взволнованные зрители подходили к артистам и просили их приезжать «хоч щодня».

А сколько было таких спектаклей в районных домах культуры, сельских и колхозных клубах! Пока театр находился в Чернигове (в данное время он—в Прилуках), им было дано за 24 дня 56 спектаклей. Подсчитано, что в эти дни коллектив театра, выступая в районах, проехал свыше пяти тысяч километров. На спектаклях в здании филармонии в Чернигове побывало свыше тысячи колхозников из близлежащих сел. За месяц, прошедший с начала гастролей, театр обслужил свыше 35 тысяч зрителей.

Что нам хочется отметить в работе театра? Высокий идейно-художественный уровень его спектаклей, слаженность, организованность всего артистического коллектива. Чувствуется, что артисты стараются на нет свести разницу между спектаклем в стационарных условиях и спектаклем выездным. Иными словами, коллектив театра отнесся к своей гастрольной поездке со всей ответственностью и серьезностью.

Выражая свою братскую признательность артистам Пензенского театра, требовательные черниговские зрители в то же время не могли не заметить некоторой обедненности репертуара. Из одиннадцати показанных нам спектаклей только пять были посвящены советской действительности. Отрадно, конечно, что театр поднимает психологически сложные произведения, как «Наследство дядюшки Руже», необходимые для расширения мировоззрения советского человека пьесы Д. Лондона. Но хотелось, чтобы это делалось не в ущерб показу пьес советских драматургов. Это—не упрек, а самое лучшее, дружеское пожелание.

Спектакли Пензенского драматического театра имени А. В. Луначарского в Чернигове являются яркой демонстрацией нерушимой дружбы двух братских народов, творческим обменом лучшими достижениями мастеров их культуры.

И. ОЛИФЕРОВСКИЙ.

14 АВГ 1955

Сталинградская область
г. Пенза