

Перед открытием нового театрального сезона

Вечером 7 июля на выложенной цветным клинкером центральной площади, окруженной кварталами новых домов возрожденного из руин древнего города, трудящиеся Чернигова встречали коллектив Пензенского театра имени А. В. Луначарского. Замелькали десятки букетов, бреликие рукопожатия закрепили первое знакомство... Нельзя сказать, чтобы для кого-нибудь из 64 человек нашего коллектива не хватало цветов, но вот рук не хватало. Машины, построившись в колонну, двинулись к театру, а в их открытые окна все еще летели прекрасные, пахнущие вечерней свежестью цветы Украины.

На следующий день спектаклем Д. Лондона «Кража» наш театр начал свои гастроли на Черниговщине. За 44 дня было сыграно 98 спектаклей. На них побывало более тридцати тысяч зрителей. 24 дня провез театр в Чернигове, показав 26 спектаклей. Одновременно семнадцать спектаклей было поставлено в Нежине. В августе гастроли театра были продолжены в крупнейшем промышленном городе Черниговской области—Прилуках, где было показано двенадцать спектаклей.

За полтора месяца гастролей коллектив театра, кроме ежедневных спектаклей на стационаре, сыграл 35 спектаклей в районных домах культуры и на сценах колхозных клубов.

Наибольшим успехом пользовались спектакли: «В добрый час!», «Иван Рыбак», «Испанцы», «Кража» и «Наследство дядюшки Руже». Больше половины гастрольных спектаклей было поставлено по пьесам советской драматургии и на современные темы.

Особую популярность и любовь среди черниговских зрителей завоевали заслуженные артисты РСФСР П. М. Кирсанов, Н. Е. Смирнов, Н. М. Морозов, артисты Л. А. Лозицкая, Ю. Н. Гранатов, Д. Е. Доля, Г. Е. Егоров, С. И. Иванов, В. З. Панков, В. Д. Кусков, М. Д. Каминская, З. И. Знаменская.

Почти весь урок, который мы получили, ставя первый раз в Чернигове спектакль «В Сириновом саду». Этот спектакль, много раз сыгранный театром в Пензе, полюбился зрителям. Мы законно считали его проверенным и не боялись «осечки». Но «осечка» получилась, и это было очень неприятной неожиданностью не только для участников спектакля и руководства театра, но и для всего коллектива. Забегая немного вперед, следует сказать, что следующая постановка «В Сириновом саду» реабилитировала наш «проверенный» спектакль, а справедливая дружеская критика помогла вскрыть причины и первоисточники произошедшей «осечки». Дело было в самоуспокоенности, в «шапкозакидательских» настроениях, которых не терпит советское искусство. А, что греха таить, такие настроения появились у ряда артистов после успеха более трудных и ответственных спектаклей.

Этот случай, обсужденный и критически осмысленный творческим коллективом, принес ему большую пользу, повысил его ответственность за постановку спектаклей, где бы они ни проходили,—в областном центре или на колхозной сцене села Малковки... Достаточно сказать, что за все время гастролей коллектив театра не допустил ни одного случая отмены и даже замены спектакля. Организованность работы театра не раз отмечалась в своих рецензиях областная печать. Об этом писали колхозники и сельская интеллигенция после наших спектаклей в Щорсе, Березной, Малой Девиче, Сребном и других городах и селах Черниговщины.

О большом интересе к русскому театральному искусству (в Черниговской области работают два украинских театра) говорит и тот факт, что на многие спектакли в Чернигове и Прилуках приезжали колхозники не только близлежащих сел, но и тех районов, куда по техническим условиям театр не мог выехать. За 20—25 и больше километров приез-

жали на спектакли колхозники Митавло-Богюбинского, Олишевского, Репкинского и других районов. На спектаклях в Чернигове несколько раз побывали члены передовых колхозов Тереховки, Анисови, Халивни, Ивановки, прославленные животноводы села Пески. Председатели колхозов Н. А. Зубок и А. Г. Рубцов после первого посещения спектакля активно помогали театру в организации зрителей в соседних колхозах. В общей сложности более пяти тысяч украинских колхозников просмотрели наши спектакли.

Сейчас, после отдыха, наш коллектив начал репетиции спектакля «Угнетальный ключик» Е. Бондаревой, которым 29 сентября будет открыт новый театральный сезон в Пензе.

В первой декаде октября выйдет второй спектакль—«Дикарка» А. Н. Островского и начнутся репетиции пьесы «Олего Дундич» Каца и Рахмеевского. До открытия театрального сезона в Пензе намечено сыграть шесть выездных спектаклей в районах области и рабочих клубах.

Таковы ближайшие планы театра на конец 1955 года. Но уже сейчас нас волнуют вопросы репертуара будущего года, особенно работа по созданию своей пьесы, своего спектакля. Таких пьес у нас сейчас две. Это пьесы «Опаденная юность» В. Садовского и «Нижевер Боучей» В. Черемпихина. К работе над ними режиссура театра уже приступила. Создание спектаклей на материалах местных авторов должно быть осуществлено театром в первом полугодии 1956 года.

* * *

Проведенные театром гастроли привели определенную пользу его творческому и техническому составу. На гастролях, в отрыве от привычных условий, от изученной и удобной базы, обнаружился ряд недостатков в производственно-творческой деятельности театра, в организации труда, в четкости делового ритма. Два ежедневных спектакля, одновременно с непрекращавшимися репетициями, осложняли работу. Тем более, что у театра не было опыта так называемых «дальних» гастролей. Не все удалось коллективу перестроить на ходу, но достигнутые результаты дают все основания полагать, что творческие и технические силы театра получили хорошую зарядку, обогатились новыми впечатлениями и опытом.

За проделанную коллективом театра работу в городах и селах Черниговский обком Коммунистической партии Украины и облисполком объявили ему благодарность.

Нам особенно приятно, что сейчас опыту работы нашего театра по обслуживанию сельской местности изучается Черниговским областным театром имени Т. Г. Шевченко. Естественно, что коллектив театра стремится перенести этот опыт на обслуживание районов нашей области. Но для этого нужно решить вопрос о транспорте—об автобусе для театра. Наш коллектив уже давно стремится оторваться от железной дороги, от рейсовых автобусов на шоссе магистралей. Естественно желание коллектива ставить свои спектакли там, где еще не был театр, и где его с нетерпением ждут. Может быть, поэтому скромный автобус, который безотказно и в сроки, удобные театру, перебрасывал нас на 60—70 и более километров, запомнился нашему коллективу наравне с прекрасной и щедрой природой Украины, с требовательным, и в то же время любезным отношением к нам зрителей.

За все время поездки коллектив особенно волновало и радовало то обстоятельство, что работа Пензенского театра, наши спектакли, где бы они ни проходили, всегда выливались в демонстрацию нерушимого братства русского и украинского народов, что наш творческий труд послужил скромным вкладом в великое дело укрепления дружбы народов Советского Союза.

Г. ЖАРКОВ,
заслуженный артист ТАССР,
директор Пензенского облдрамтеатра.