

За искусство, близкое народу

С отчетно-выборного собрания парторганизации областного театра драмы.

На этом собрании не было равнодушных. Коммунисты областного драматического театра собрались, чтобы обсудить итоги своей работы за год. Выступали горячо, искренно, от всего сердца. Говорили о том, что волнует каждого: о творческой ответственности народу, о необходимости давать больше спектаклей, хороших и разных.

Прошедший сезон был ознаменован радостным событием — поездкой в Москву со спектаклем «Дмитрий Калинин». Постановка драмы В. Г. Белинского, не имеющей своей сценической истории, — факт, свидетельствующий о творческой смелости коллектива, его умении решать сложные проблемы. И взыскательный московский зритель и критика очень доброжелательно встретили гастроль театр. Много было и других удачных, хорошо принятых зрителем постановок.

Но коммунисты сосредоточили свое внимание на недостатках, которые еще имеют место в деятельности театра. По мнению докладчика, секретаря партбюро т. Верминского, и выступавших в прениях, один из основных недостатков — отсутствие твердой линии в репертуарной политике. Только «кассовыми соображениями» можно объяснить, например, появление на сцене театра пустого водевила «Транзитные пассажиры». Слабость драматургического материала, невысокий уровень режиссерской работы и актерского исполнения определяли неудачи таких постановок, как «Дженни Герхардт» и «Первая весна».

На собрании приводился красноречивый факт. В среднем каждый спектакль идет только четырнадцать раз. Такой «прокат», естественно, нельзя признать удовлетворительным. Достаточно сказать, что лучшие работы театра собирают зрителей по тридцати-пятидесяти раз.

К сожалению, докладчик почти ничего не сказал о том, как же партбюро реагировало на неправильное формирование репертуара. Разве оно не могло предотвратить «запуск в производство» слабых в идейном и художественном отношении произведений?

Коммунист т. Гранатов отметил, что партбюро обсуждало ряд важных вопросов, связанных с творческой жизнью коллектива, принимало хорошие решения, но контроля за их исполнением не было, и они оставались на бумаге. Отрыв партбюро от коммунистов — вот причина отсутствия действительности решений. За отчетный период было проведено только шесть партийных собраний.

Обсуждение в коллективе статьи

П. С. Хрущева «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа», которая является программой для всех творческих работников, должно было вылиться в серьезный разговор о делах в театре, о путях преодоления имеющихся недостатков, но такого обсуждения ни партбюро, ни дирекция не организовали. Об этом говорил в своем выступлении член КПСС т. Ларин.

— Перед нами сейчас стоит ответственная задача, — продолжал т. Ларин, — в дни празднования Октябрьской годовщины Великого Октября показать зрителям полноценный спектакль по пьесе местного драматурга В. Кирюшкина «В мятежный год». В работе над спектаклем нам очень помогли бы встречи с участниками революционных событий в Пензе, изучение документов и архивных материалов, относящихся к периоду установления Советской власти, просмотр кинокартин, рассказывающих об этих днях. Но ни партбюро, ни дирекция не оказывают такой помощи.

О том, что театр плохо подготовился к новому сезону, говорил в своем выступлении коммунист т. Панков. Вниманию зрителей предлагается только один новый спектакль «После разлуки». Между тем руководство не использовало возможность выпустить еще один спектакль. В последнее время интерес пензенцев к своему театру упал. Это не случайно: ухудшилось качество постановок. Достаточно сказать, что в некоторые спектакли, которые возобновлены в этом сезоне, вводят артистов без репетиций.

Многие из выступающих подвергли резкой критике главного режиссера т. Юровского. Не предъявляя претензий к нему, как к постановщику, коммунисты говорили о том, что он не направляет деятельность очередных режиссеров, неудовлетворительно руководит творческим коллективом, не проявляет должной заботы о формировании полноценного репертуара. Нежелание считаться с мнением артистов, грубость — все это ставилось в вину т. Юровскому.

Быть ближе к народу, в творческой, созидательной деятельности советских людей черпать вдохновение — долг художника. Вот почему в решении, принятом на собрании, указывается, что улучшение работы театра должно идти по линии укрепления его связей с жизнью, создания спектаклей, показывающих пафос труда, великую преобразовательную деятельность советских людей, благородство их стремлений и целей.

Я. КЛЕЙНЕРМАН.