

# Театр забыл о детях

Когда наступили зимние школьные каникулы, родители учащихся и преподаватели школ задумались над тем, как лучше организовать отдых детей. Многие решили сводить учащихся в Иезуитский театр драмы, рассудив, что театр, наверняка, подготовил что-нибудь интересное для ребят. Ведь было же время, когда артисты показывали на сцене детские спектакли, которые учили детей любить все светлое, доброе, честное, приносили им истинное эстетическое наслаждение. Может быть, и в нынешним каникулам появится одна из таких пьес на сцене?

Но не тут-то было. Мечты воспитателей и изаны театра разошлись. В первые же дни каникул театр показал детям пьесу Розова «В по-

детей, но администрация театра продает на спектакль билеты даже детям младшего возраста.

Хочется задать вопрос коллективу областного театра: «Знаете ли вы, товарищи актеры, нашу детвору, ее жизнь, развлечения и мечты?».

Репертуар, показанный в дни школьных каникул, свидетельствует о том, что над этими вопросами коллектив театра не задумывался.

Не продумала администрация театра и вопроса о ценах на билеты. Билеты в партер для детей очень дороги, поэтому первые пятнадцать рядов обычно пустуют. Но как только открывается занавес, начинается «переселение» зрителей с ярусов на эти места. Весь первый акт пьесы проходит под шум, который поднимают переселяющиеся.

Хотелось бы, чтобы цены на детские билеты в партер не превышали 3—4 рублей, а в бельэтаж — 2—3 рублей. Дети до 14 лет должны допускаться в театр только в сопровождении взрослых.

В помощь администрации театра необходимо создать из комсомольцев группы «Друзья театра». Члены

этих групп должны помогать администрации в наведении порядка.

Обо всем этом надо подумать театру и школам, чтобы театральное искусство доблестительно помогало воспитывать детей.

**М. БАУЛИНА,**  
учительница четвертой средней школы г. Пензы.

«ПЕНЗЕНСКАЯ ПРАВДА»

г. ПЕНЗА



Рис. А. Денисова.

исках радости». Но эта пьеса, без сомнения, — для взрослых.

Действительно, чему учит пьеса детей? Можно сказать, всему тому, чему их не должны учить ни школа, ни семья, ни театр. Одного из главных героев — Олега — дети воспринимают как грубого и развлекательного мальчика. Удивляет детей встреча Олега с девочками, которые пришли к нему в гости. Разве так встречают дома девочек наши мальчики-подростки? В подобных случаях они смущены, неловки, но не грубы и бестактны, как Олег. А какие же девочки позволяют себе бросить камень в окно?

Самое сильное впечатление, к сожалению, на ребят производит несдержанность Олега в своих поступках.

И не удивительно, что дети-зрители вели себя на спектакле шумно. Они видели яркий пример этому на сцене.

Не лучше воспринимается детьми и пьеса «Улица трех соловьев, 17». Этот водевиль, безусловно, не для

1 2 ЯНВ 1958