

„МАРИЯ ТЮДОР“

Сегодня заканчивает свои гастроли в Львове один из старейших драматических коллективов страны — Пензенский театр имени Луначарского.

У нас в городе пензенцы показали ряд своих работ, в том числе спектакль «Мария Тюдор».

Как известно, эта драма, написанная великим французским писателем Виктором Гюго в 1833 году, является одной из наиболее популярных его пьес, имеющей, в частности, на нашей отечественной сцене многолетнюю сценическую историю.

Что привлекает в этом произведении Гюго? Его глубокое идейное содержание, гуманизм, сочувствие простым людям из народа, страстное обличение королевской тирании, деспотизма, моральной опустошенности высшего света. Пьеса отличается напряженной драматической интригой, романтической приподнятостью чувств ее героев.

На наш взгляд, постановка в целом удалась коллективу. Спектакль смотрится с интересом,

Спектакль Пензенского драматического театра им. Луначарского

судьбы героев — настоящему волнуют зрителей.

Режиссер Н. Верминский решил спектакль просто и вполне убедительно. Кос-какие просчеты (скажем, малоправдоподобная сцена заговора придворных в начале первого акта и др.) конечно досадны, но решающего значения не имеют. Более существенным недостатком является не впечатляющая сцена народного гнева в последнем акте. А ведь она в идейном отношении очень важна. И еще одно замечание: спектакль идет в несколько замедленном ритме.

Не вызывает возражений оформление художника Г. Мелешина, за исключением апартаментов королевы. Здесь более к месту были бы мрачные тона, отвечающие характеру Марии «кровавой» и вообще всему стилю средневековой Англии.

Спектакль отличается рядом интересных актерских работ. Здесь

в первую очередь можно отметить заслуженную артистку РСФСР Л. Лоцикую в роли Марии Тюдор.

В предисловии к драме Гюго писал, что он «хотел показать королеву, которая одновременно была бы женщиной: великая, как королева, и подлинная женщина». Именно такой характер и создает актриса. С одной стороны — это жестокий, злобный, надменный тиран, циничный, мстительный, депотичный. Это могущественная королева. Но проходит сцена, другая — и перед зрителем уже простая «смертная» женщина, беспомощная, капризная, страдающая, ревнивая, готовая бороться за свое личное, маленькое человеческое счастье, за свою любовь более энергично, чем за все интересы короны. Очень верно, темпераментно играет Лоцикая свою роль.

Выступивший в роли челядника Джильберта артист Г. Егоров убедительно рисует характер простого любящего человека, гневного и великодушного, бескорыстного, романтического. Правда, иногда эта романтическая приподнятость носит несколько декламационный характер.

Правдиво, естественно играет З. Монсеенко роль Джен. Артистка полностью раскрывает цельную натуру своей героини, показывает ее характер в развитии — от легкого увлечения Фабиани к самоотверженной любви к Джильберту.

Сложен образ Фабиани. Это всеильный временщик, фаворит королевы, проходимец и карьерист, натура сильная, сумевшая подчинить своей тирании всю страну. К сожалению, такого Фабиани мы не увидели на сцене в исполнении артиста Д. Федорова: здесь это коварный любовник, ловелас, молкий выскочка.

Из второстепенных персонажей запоминаются человек в плаще, в исполнении В. Андреева, и тюремщик Джошуа — И. Макев. Трудно считать законченной работу заслуженного артиста РСФСР Н. Накашидзе над ролью хитрого, властного дипломата Симона Ренара.

«Мария Тюдор» — новая постановка театра. Будем надеяться, что в дальнейшей работе над спектаклем коллектив преодолеет имеющиеся недостатки. Хорошая основа для настоящего успеха имеется.

Трудно по одному спектаклю судить о театре в целом. И все же можно сказать, что мы познакомились с интересным творческим коллективом, которому львовяне от всей души желают больших творческих достижений.

В. РАКОВСКИЙ.

Вырезка из газеты

ЛЬВОВСКАЯ ПРАВДА

20 ИЮЛЯ 1958

Львов

Газета