

Зритель встретился с актерами...

Пензенский театр драмы провел конференцию зрителей. В ней приняли участие работники областных и городских партийных и советских организаций, рабочие промышленных предприятий, учителя, студенты вузов и учащиеся техникумов.

Конференцию открыл главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств МАССР И. С. Бабенко. Главное внимание докладчик уделил возросшей роли театра в деле коммунистического воспитания трудящихся, говорил о необходимости создавать яркие запоминающиеся спектакли о нашем современнике.

В этом сезоне театр осуществил постановку ряда пьес советских драматургов, которые были высоко оценены зрителем. Это — «Третья патетическая» Погодина, «Барабанщица» Салынского. Большой популярностью у трудящихся города и области пользуется также спектакль «Начало жизни» Фина.

Творческий коллектив нашего театра, заявил Бабенко, стремится создавать спектакли, которые будили бы у зрителей благородные чувства, воспитывали их в духе любви к Родине, к родной Коммунистической партии.

Много интересных мыслей, предложений высказала на конференции сборщица часового завода Валентина Иванова.

— Мы любим наш театр, гордимся им, — сказала она. — Особенно нам понравились спектакли «Третья патетическая» и «Барабанщица». Мне хотелось бы поздравить И. С. Бабенко с творческим успехом. Исполняя роль В. И. Ленина в пьесе Н. Погодина, артист донес до зрителя неповторимый образ нашего дорогого Ильича. Главное в том, что Бабенко раскрыл глубину характера великого вождя и самого человеческого человека на земле. Хотелось бы отметить и игру артистов Д. Федорова и В. Панкова в спектакле «Начало жизни».

Учащаяся школы № 18 т. Бельская с большой теплотой



отозвалась о последних работах театра, подробно остановилась на большом воспитательном значении пьесы Н. Погодина «Третья патетическая». Зритель т. Ховрин высказал ряд соображений о репертуаре. Он справедливо говорил о том, что необходимо создавать больше спектаклей о советской молодежи.

— В спектакле «Начало жизни» мне больше всего понравилась артистка И. Сорочина, — сказала учащаяся педучилища т. Малаева. — Она создала интересный, многогранный образ Кати Прошиной.

Заведующий рабочим клубом т. Ботинковский справедливо назвал артистов инженерами человеческих душ. В наше время

особенно важно создавать спектакли о труде и жизни рабочих и крестьян. Такие постановки близки зрителю. Однако Пензенский театр драмы не всегда еще требовательно относится к репертуару. По мнению т. Ботинковского, коллективу не следовало бы браться за осуществление таких постановок, как «Если в сердце весна...» и «Дон-Хиль зеленые штаны».

Творческий коллектив театра пополнился сейчас способными режиссерами и актерами, которые способны создавать большие подопыта. Настала пора самым серьезным образом продумать дальнейший творческий путь. Можно и нужно ставить пьесы А. П. Чехова и А. М. Горького. Трудящиеся города были бы благодарны театру, если бы он показал нам такие бессмертные произведения, как «Ревизор» Гоголя, «Горе от ума» Грибоедова.

Молодые зрители тт. Антановский и Шубеникова говорили о необходимости тесной связи театра с местными драматургами, отмечали высокое мастерство художника — заслуженного деятеля искусства РСФСР Д. Епишина, называли имена любимых артистов — П. Кирсанова, Л. Ложишской и Г. Егорова.

Около месяца гостит в Пензе московский инженер т. Родин. За это время он просмотрел несколько спектаклей. Выступая на конференции, он отметил высокую сценическую культуру Пензенского театра, слаженный актерский ансамбль, интересный репертуар, замечательные декорации. Театр имеет свое лицо, стремится создавать спектакли на высоком творческом уровне.

Своими впечатлениями о работах театра поделились также зрители тт. Решетникова и Андреев.

Конференция зрителей прошла активно, показала возросший интерес трудящихся областного центра к театру.

На снимке: артисты театра оживленно беседуют со зрителями.

Фото В. Кусилов.